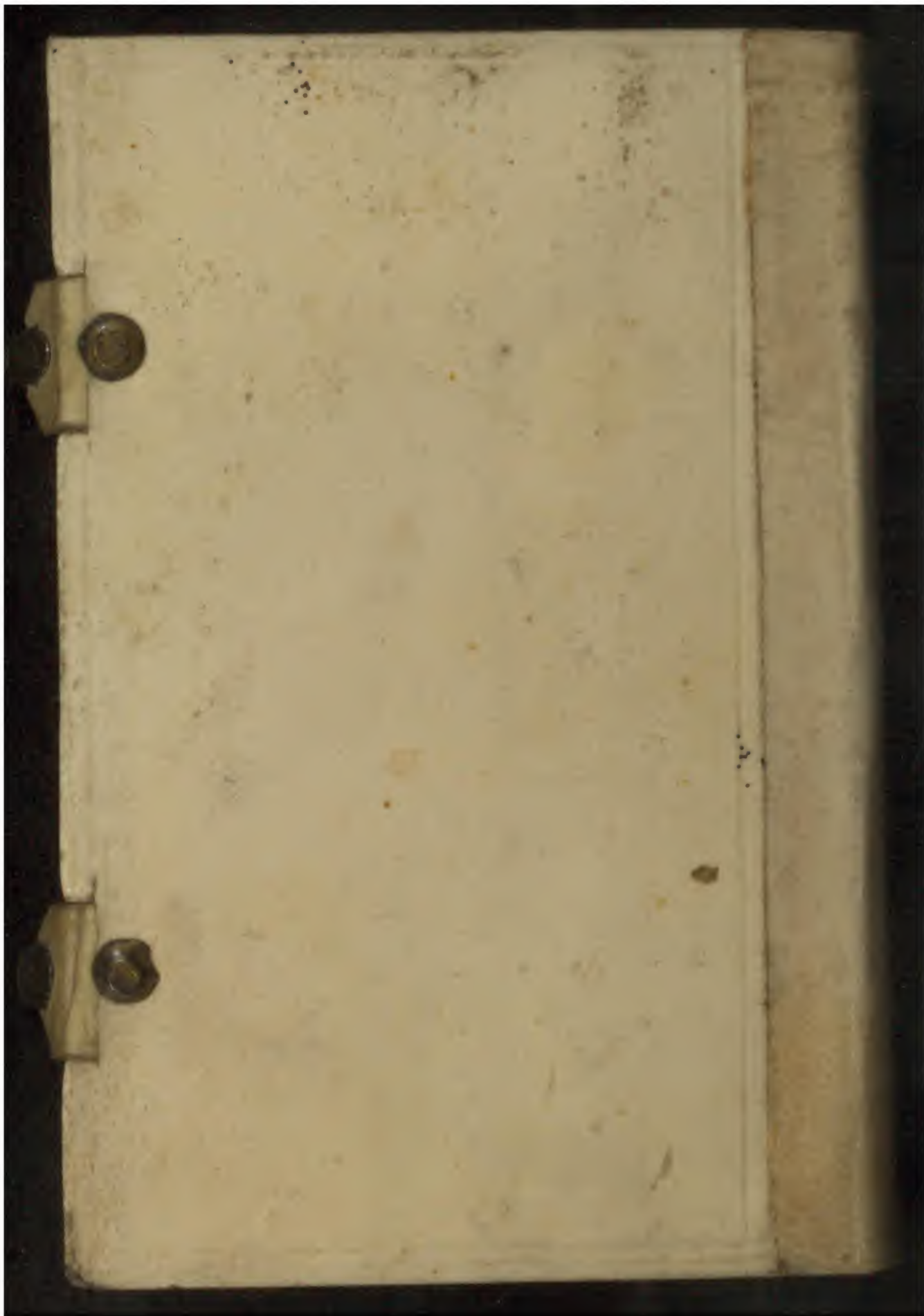
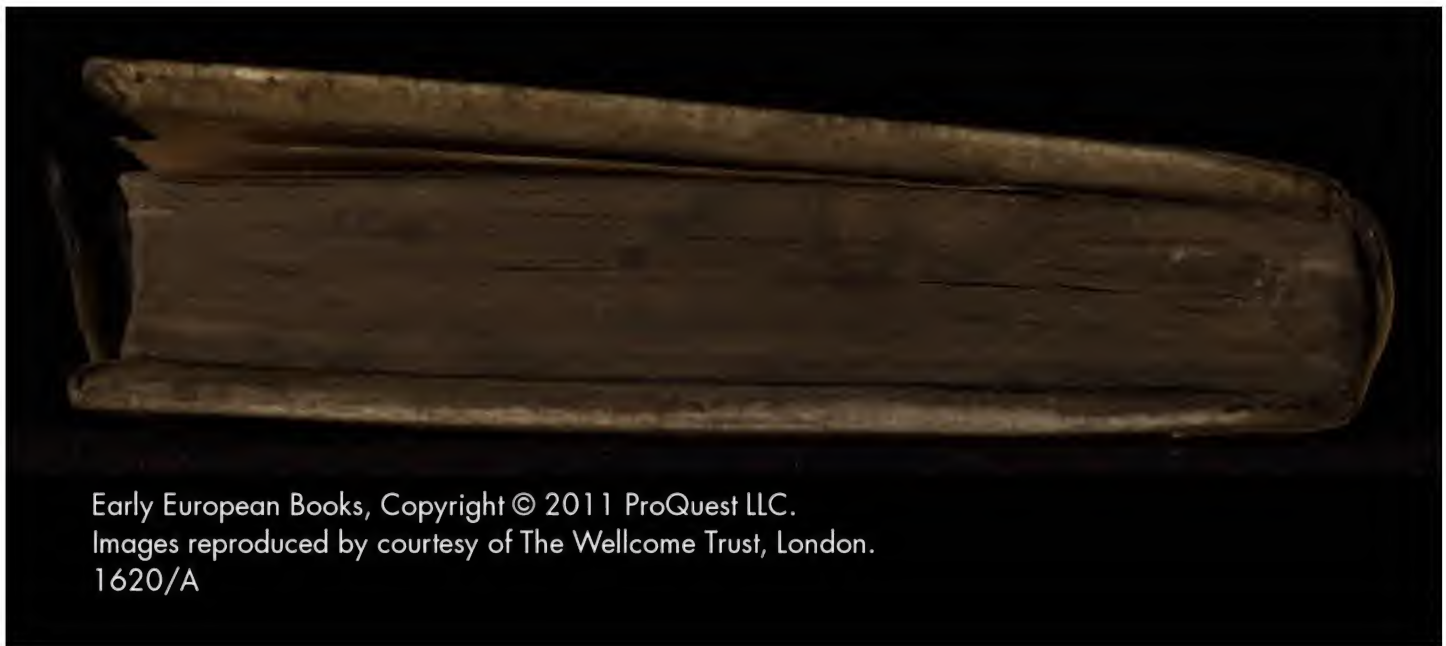






Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1620/A





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1620/A



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1620/A



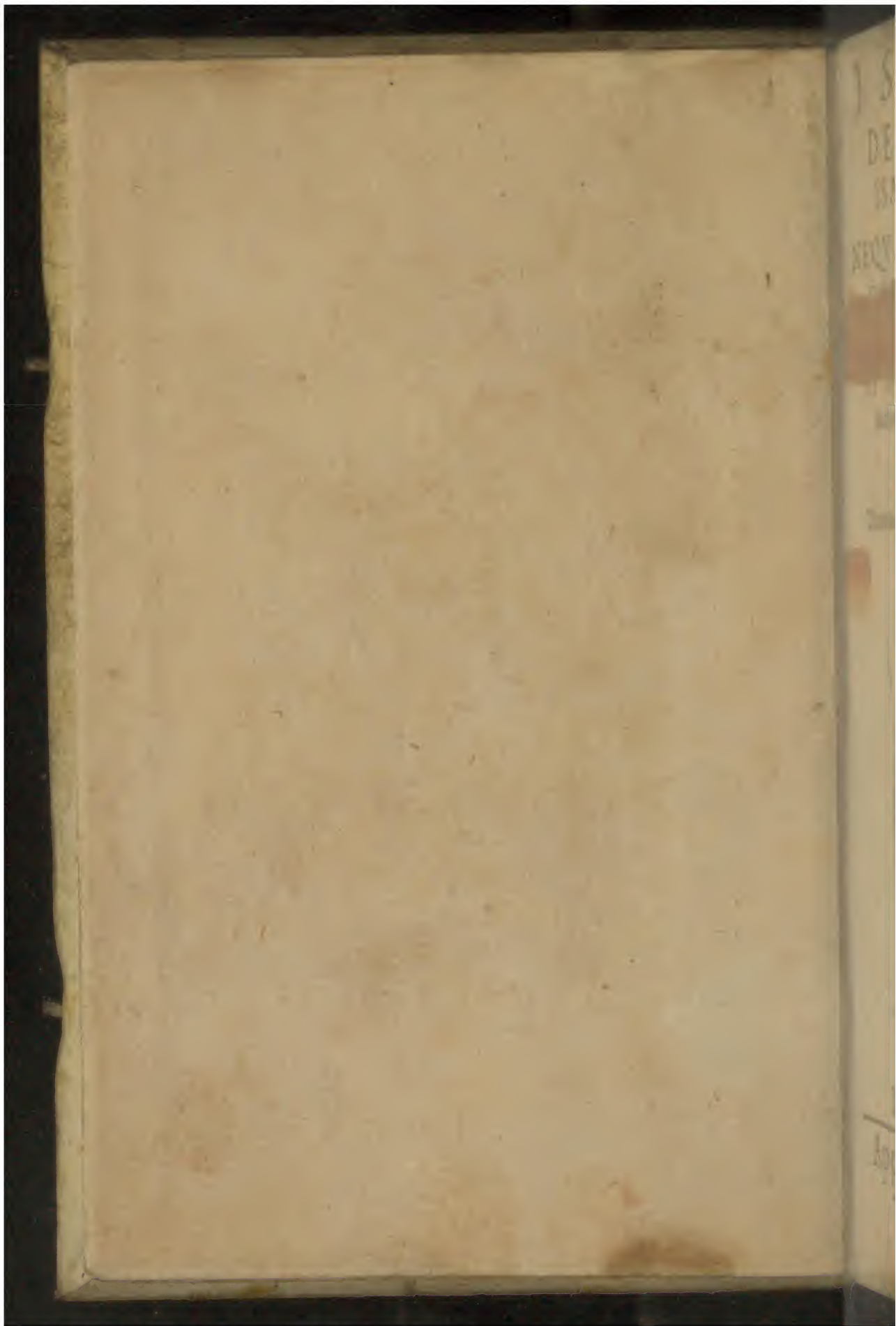
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1620/A

1620/A

L. xv
16/c

W
Williams
Dec 21 1971

38.a 8049



I S E C R E T I
DELLA SIGNORA
ISABELLA CORTESE,
NE'QUALI SI CONTENGONO
*coſe minerali, medecinali, arteſicioſe,
& Alchimiche*

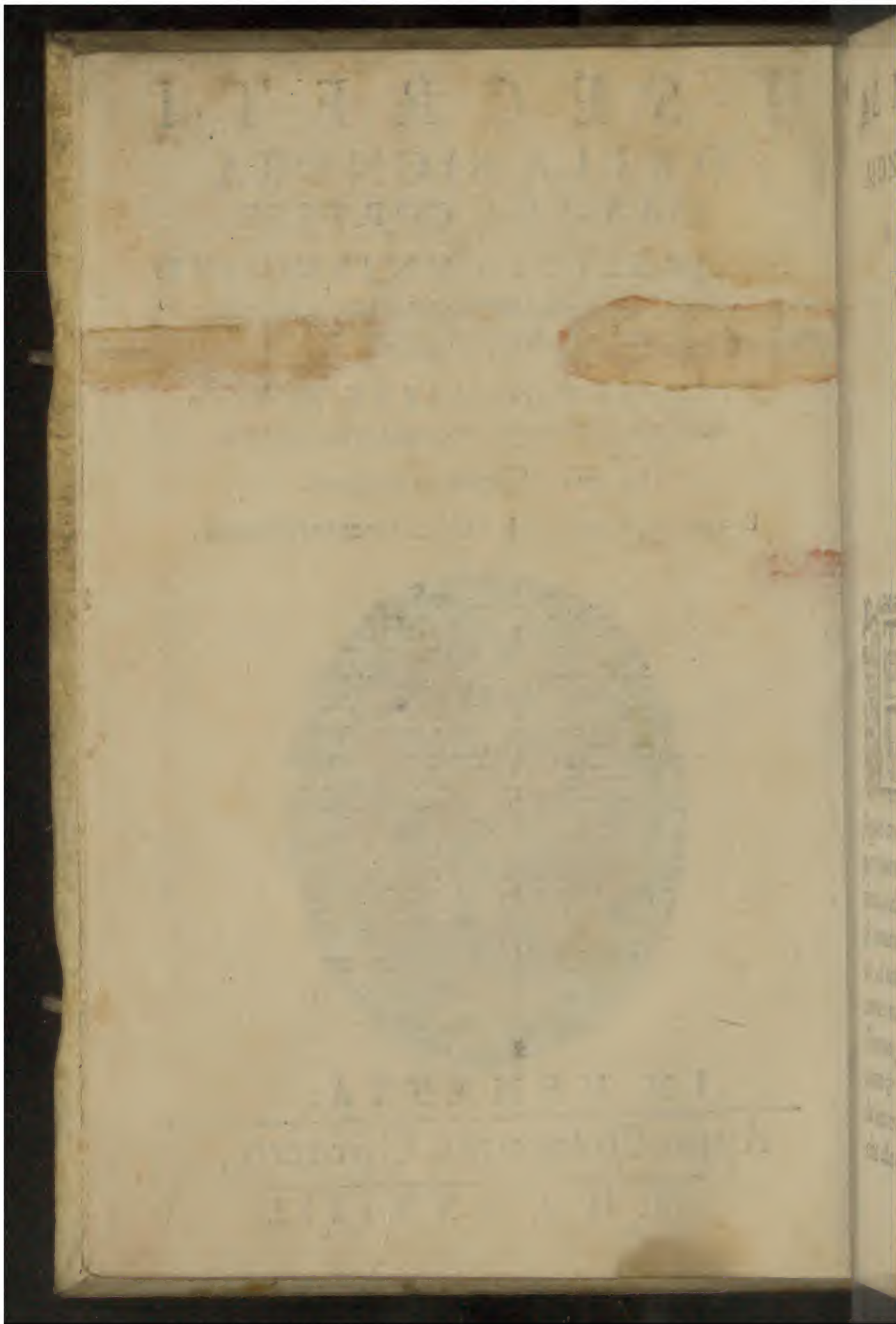
*ET MOLTE DE L'ARTE PROFV-
matoria, appartenenti a ogni gran Signora.*

Con altri belliffimi Secreti aggiunti.

Di nuouo riſtampati, & diligentemente ricorretti.



IN VENETIA,
Appreſſo Iacomo Cornetti.
M D L X X I I I I



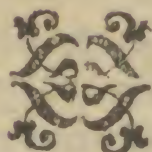
AL MOLTO REVER.

MONSIGNORE IL SIGNOR

MARIO CHABOGA

DIGNISS. ARCHIDIACONO

DI RAGVSI.



SSENDO l'huomo tra tutte le creature molto Reuerendo Monsignore perfettissimo, & ritenendo quãto all'essential forma sua molta similitudine col suo fattore, & in quello non hauendo luogo l'otio segue ancora, che nell'humano intelletto non potrà per conto alcuno, ritrouarsi otiosità. Da quì le speculationi, dalle quale son fatti poi le scienze, & l'altre cose trouate dall'intelletto son nate: Da quì parimente, è nato l'inuestigare gl'occulti secretti della natura: ma che dico l'inuestigare? quando non solamēte l'huomo si cõtenta della inuestigatione, ma cerca in tutto & p tutto mettēdo in opera, di farsi Scimia della natura, anzi che superarla, mentre tēta di fare q̃llo, che alla natura è impossibile, et che ciò sia uero, si può

† 2 cauare

cauare da' Secreti, che tutto il giorno si odono & ueg
gono mettere in effecutione. Di questi adunque Secre
ti. essendone V.S. copiosissima, tra li sperimentati da
se, & tra quelli, ch'ella portò seco di Vngheria, &
io desiando, che la età nostra, si come in tutte l'altre
cose supera di gran lunga l'antiche, così in questa par
te se le lascia a gran pezzo dietro: ho uoluto con da
re al mondo i miei, far scala a V.S. pregandola, ch'el
la non uoglia in questa parte essere piu auara di me:
anzi, si come con le sue molte uirtù mi supera, così in
questo uoglia di gran lunga auanzarmi. Per laqual
cosa, non sola io li refterò obligatissima, ma il mondo
tutto, e io mi goderò di hauere al mondo fatto un uti
le tale.

Di V.S. affettionatissima

Isabella Cortese.

TAVOLA
DE I CAPITOLI
DE GLI SECRETI
DELLA SIGNORA

Isabella Cortese.

L I R O P R I M O.

C ONTR A peste, & ueneno. capitolo 1	Alle creste che uegono al-
facciata 1	le donne, per causa del par-
contra peste & veneno, to, o per altra cagione .	
del Re Ferdinando. cap. 2	cap. 11. 11
facciata 4	Alle creste, e morici, sanar
Olio de perforata, a peste, le in tre di cap. 12 11	
ueleno, & altri mali. ca. 3	Alle morici, e fistole e ogni
faccia. 5	piaga uecchia. cap. 13. 11
Olio di scorpione cōtra pe- Alle morici. cap. 14. 11	
ste, & altri mali. cap. 4. 6	Ongueto per la tigna. c. 15
Alle scrofole in quaranta faccia. 11	
di. cap. 5 7	Alli porri sopra la uerga.
Olio che in uintiquattro cap. 16 12	
hore salda le ferite. c. 6. 7.	Alli porri. cap. 17 12
Olio che salda in uintiquat- Pillule contra il mal fran-	
tro hore. cap. 7 8	cioso. cap. 18 13
Olio de uesciche d'olmo, Alli porri della uerga. ca-	
ch'in uintiquattro hore sal- pito. 19 13	
da le ferite, e uale a leua- Alla tigna cap. 20. 13	
re la nodosità & gomme Olio di perforata allo spafi-	
delle podagre. cap. 8 9	mo, & a saldar le ferite.
Colla a ferite senza punti. capito. 21 14	
cap. 9 10	Alle scrofole. cap. 22 14
Alla milza. cap. 10 10	Alla tigna. cap. 23 15
	alli cali delle mani pel mal
	† 3 Fran-

T A V O L A

Francesco. cap. 24	16	Acqua lucis. cap. ii	36
A guarire il mal della bocca per il mal Francese. cap. 25	16	Moltiplicar sapone. cap. 12.	36
A far orinare la renella. capito. 26	17	faccia.	36
Per leuar i segnali delle fere treliche. cap. 27	17	A far vna pietra come azuro oltramantino. c. 13.	37
Vnguento da rognia perfettissimo. cap. 28	17	Cadela da romper ogni ferro. cap. 14.	37
		Indolcir il ferro. ca. 15.	37
		Tèpera da dar al ferro, che tagli l'altro. cap. 16	37
		Tempera che taglia il porfido. cap. 17	38

LIBRO SECONDO.

P articulare di Chririco Abbate di Colonia. capitolo 1.	facia. 19	Fonder il ferro stia al martello. cap. 18	38
Il modo di cauarl'anima di Saturno e questo. cap. 2.	30	A far borace d'Alessandria cap. 19	38
faccia.	30	Borace per gli orafi. cap. 20	38
Pratica di tutto questo. capitolo. 3.	32	faccia	38
Sapone bianco senza fuoco. cap. 4.	33	Azzurro d'argèto così si fa. cap. 21	39
Ossio bianco che diuenti di color nero. cap. 5.	34	Terra da getto. cap. 22	39
Ossio si facci molle fa così. cap. 6	34	Altrimenti a uintiquattro getti. cap. 23	40
Inchiostro che in quaranta driparisce, & non si uede. cap. 7.	34	Terra da getto. cap. 24	40
Scacellar lettere senza guastar carta pergamena. capitolo. 8.	34	Impròtar in ferro ogni medaglia. cap. 25	41
Ossio bianco che diuèti uerde. cap. 9.	35	corregiuoli che durano quarata di al foco. 26.	41
A cauare Luna fina di Gio ue. cap. 10	35	Olio di salnitro semplice. cap. 27	41
		Acqua di sal armoniaco. capitolo 28	41
		Sal armoniaco. ca. 29.	42
		Borace. cap. 30	42
		Borace. cap. 31	42
		Borace per fonder & saldare ogni metallo. ca. 32	43

Sal

T A V O L A

Sal alembrot che fa foder ridur calcine in corpo. ca pit. 33.	43	& solfo che fissa l'amalga- ma. cap. 52.	50
Sal alcali. cap 34	43	Indolcire ogni mettallo . capit. 53	51
Canfora perfetta c. 35.	43	a indolcire il sofisticco. ca- pit. 54	52
Azzurro buono. cap. 36.	44	Tempera d'arme. c. 55	52
Azzurro di luna in dieci di cap. 37	44	Tempera forte altrimenti. cap. 56	52
azzurro di Luna in dieci di cap. 38	44	Tempera di ferro durissi- ma. cap. 57	53
azzurro d'argento altrimenti cap. 39	45	altra tempera cap. 58.	53
azzurro buono. cap. 40.	45	a indorar ferro. ca. 59.	53
Olio d'arsinico, di zolfo, & come si fa. cap. 41	45	Per incauar ferro. c. 60.	53
acqua che solue Sole , & Luna. cap. 42	45	a fonder il ferro, e fara dol- ce. cap. 61	54
Terra da getto cap 43.	46	Fonder ferro. cap. 62	54
a far un uaso, o figura bian- ca. cap. 44	46	Fonder ferro al bianco. ca- pit. 63	54
Pasta da improntare quel- lo che uoi cap. 45	46	a far il ferro frangibile da pestare cap. 64	54
a conoscer se l'azzurro e buono. cap. 46	46	Ferro si fonde co ogn'una di queste cose. cap. 65	54
Reduttione d'argento ma- gnato dall'acqua forte. ca pit. 47	46	acqua ridottina & ingresi- ua, e da uiso. cap. 66.	55
Scalcinatiõedell'acqua for- te, & la sua utilità. capi- to. 48	47	a finire una minera. c. 67. faccia.	55
Paiola come si raffina cava- ta per acqua forte. 49.	48	Mercurio di Saturno colli- cua. cap. 68	56
Mercurio sollimato come si fa cap. 50	49	a trazettar ottone. 69.	60
Mercurio de corpi calciati come si cana. cap. 51	49	a far ottone bello. c. 70	60
Olio de salnitro , tartaro		Tenta uerde bella per co- lorir offo. cap. 71.	60
		a fare terra da gettare quel- lo che uorrai di mettallo o piombo cap. 72	61
		a dar tepera buona a ogni ferro	

T A V O L A

ferro & conseruarlo dalla
ruggine. cap. 73 62
A fare foco greco. c. 74. 62
Oro potabile. cap. 75. 62

LIBRO TERZO.

Colla nobilissima a tut
te le gioie, e pietre ne
gli anelli, & a mettere in
inuro le pietre di musai-
co, & d'essa si ponno far
belle imagini se fosser di
marmo. Ancora si pōno fa-
re i manichi de coltelli, e
piatti che paranno d'auo-
rio. cap. 1. 64
Colla da incolar pietre, &
legni tarfiati cap. 2. 65
Colla da incollar gioie, o
cristallo sopra il legno. ca-
pit. 3 65
Specchi di metallo. c. 4. 65.
Color rosso p fiorire e adō
brare ogni colore. c. 5. 65.
Ombra d'azzurro. ca. 6. 66
A metter l'oro nelli libri.
capito 7. 66
A fare pezzole azurre. ca-
pito. 8 67
A fare acqua azurra. 9 67
Colore da scriuere, e pigne-
re, fatto di more. c. 10. 67
Tempera del verzino da pi-
gnere in panno. ca. 11. 68
Come si mette l'azzurro. ca-
pito. 12 68

A profilare tutti i colori at-
torno attorno. ca-
pito. 13 68
L'ombra di uerzin cosi si
fa. cap. 14 69
A cauar l'olio di carta. ca-
pito. 15 69
A scamosciar la carta peco-
rina per coprire i lauori.
cap. 16 69
A far la pelle rossa scamo-
sciata. ca. 17 69
A far pelle di color uerdif-
simo. cap. 18 70
A tēger pelle in colore gra-
nato. cap. 19 70
Atenger la pelle in azur-
ro. cap. 20 70
A cōciar le pelli d'ogni sor-
te. cap. 21 71
Concia cruda & presta. ca-
pito. 22 72
A fare pelle rossa quando ē
scamucciata cap 23 72
A tenger refe in rosso. ca-
pito. 24 73
A tenger i capelli in color
nero. cap. 25 74
Olio che fa diuentar rossi
i capelli. cap. 26 75
Leshua da far rossi i capel-
li. cap. 27 75
Per lauar un lauoro d'oro,
& di seta lauorato in te-
la, o in qual si uoglia cosa
che restarà come se fosse
nuouo. cap. 28 76

Per

T A V O L A

Per lauar oro solo.c.29.77	na.capit.44	83
Per lauar i drappi di raso uecchio che paianonuoui cap.30	A rendere il colore nero a un pãno lauato, e serà piu bello.cap.45	83
Per conseruar i colori quã do si lauano.cap.31	A tenger filo nero, & bi- gio cap.46	83
Per cauar macchie d'oro uecchio in pãno.c.32.78	A farlo bigio.cap.47	83
Per leuar macchie piu for- te.cap.33	A tenger i capelli bagnan- dogli.cap.48	84
Per leuar macchie di pan- no di lana o di seta o da- masco.cap.34	Tingere l'osso, e far ogni opera.cap.49	84
Per leuar cera di ueluto d'ogni color se non rosso. cap.35	Canfora fina cosi, si fa. ca- pito.50	85
Per leuar la cera di saia, & di ciambellotto e d'ogni altra cosa.cap.36	A conoscere il buonolapis lazuili cap.51	85
Per far azurro:cap.37.79	A far azurro.cap.52	85
Per far borace.cap.38.79	Colorire le turchine. ca- pito.53	85
Far pece greca perfetta ca- pito.39	Rubini si fanno cosi. capi- to.54	86
A tenger li pelli bianchi in nero.cap.40.	A far cãdele di seuo, che parrà di cera.cap.55	86
A cauar macchia d'inchio- stro, o d'altro qual si uo- glia colore temperato co la gõma, o colla, o chiara d'ouo, o con altro, d'ogni panno, e seta.cap.41	A multiplicar la cera. ca- pito.56	86
A cauar pece d'ogni pan- no.cap.42	Altro modo migliore. ca- pito.57	87
Alla macchia de pãno uer- de.cap.43	Multiplicar la Canfora. ca- pito.58	87
A ridur il colore smarrito de ogni pãno se nõ di gra-	Leuar ogni macchia d'olio e di grasso in pãno.59	87
	Pallotte di sapone per le- uar le macchie.c.60.	88
	Leuar macchie d'ognidrap- po e d'ogni colore. capi- to.61	88
	Vernice bella & fina come oro.cap.62	88
	A far	

T A V O L A

a far drizzar il membro .	Giallo da dare alli guanti.
capito.63 89	capit.2 97
azzurro bello.cap.64. 89	Tenta d'ombra.ca.3. 98
azzurro perfetto.c.65. 89	Viso che non si guasti pel
azzurro oltremarino capi-	freddo ne pel caldo.4. 98
tolo 66 90	a rossore della faccia. ca-
Modo da lauare , e diuider	pito.5. 98
il sopradetto.c.67 90	alle panne del uiso.c. 6. 99
azzurro oltremarino. capi-	Pel uiso cap.7. 100
to.68 90	a conciar sollimato per le
a cauar macchie di raso , e	donne.cap.8 100
ueluto.cap.69 92	Pel uiso. cap. 9 101
a cauar macchie c.70. 92	Poluere odorifera di uiole
a far buone ongie alle be-	te cap.10 101
stie cap.71 92	Per leuar i grani , e porri
Per rifarle in un giorno.ca	del uiso.cap.11 101
pito. 72 93	Pasta da far pater nostri
Per far una stella nella fro	odoriferi.cap.12 102
te ad un cauallo bianco .	Caccioletta reale 13. 103
capito.73 93	Caccioletta Alessandrina .
Per lo ciamoro.c. 74 93	cap.14 105
Per disinfar una percossa	confettione di legno d'a-
delle bestie cap.75 93	loe.cap.15 106
Per calcio hauuto alla graf	Per far pomo real odorife
fella.cap.79 93	ro.cap.16 106
A dolori & colica passione	Pomo odorifero c.17. 107
del cauallo.cap.77 94	Pomo Imperial odorife-
Per far cascare i uerini del	ro.cap.18 107
cauallo.cap.78 94	Pomo della quinta essenza
A crepaccie & crepature .	del profumo.c.19 108
cap.79 94	Perfumo,sopra la paletta ,
A sanare le giarde.c.80. 94	della quinta essenza. ca-
	pito.20 108
LIBRO QVARTO.	Pezzette molto fine. capi-
	to.21 110
R Osetto de scudellini	Grassetto di capretto cosi
per le donne.c.i. 95	si fa.cap.22 110
	Sapo-

T A V O L A.

Saponetoda far le māmor bide e bele c.3	111	Acqua d'angeli c.43.	113
Grassetto di capretto, capi- to.24.	111	Acqua molcata c.44.	123
Grasso del midollo di ca- prone.Cap.25	112	Acqua per far i denti belli. e bianchi 45	124
Ceretto molto bello.capi- to.26.	122	Poluere da nettar,e far bel- li i denti.cap.46	124
Saponetto singolare per le mani.cap.27	113	Per fermar i denti, conciar le gengiue, & farli bian- chi cap. 47	125
Saponetto che fa le māmor bide e belle.cap.28	114	Conferua da denti. capito- lo 48	126
Per far bianche le mani.ca- pito.29	114	Acqua di talco bona a mol- te cose, cap. 49	125
Per far belle le mani. capi- to.30	114	Olio di mulchio.c.50.	126
A far sapone senza fuoco,ca- pito.31	114	Olio di muschio, & ambra. capit.51	126
A far sapone molle. capito- lo.32	115	Olio di nocē moscate.capi- to.52	127
Sapone.cap.33	116	Olio di belzoino, storace. cap.53	127
Pomata perfetta.c.34.	116	Olio d'oua nero.c.54	128
Pomata di cedro.c.34.	116	Olio d'oua d'altra guisa.ca- pito.55	129
Vntion reale odorifera. ca- pitollo 36	117	Olio per conseruar la gio- uentù cap.56	129
Vntion Imperiale odorife- ra,e uirtuosa.c.37.	118	Olio d'oua, e di terebinti- na.cap.57	130
Mistura d'ambra di mu- schio e di zibetto.30.	119	Olio de zucche.c.58.	130
Perfumo dolce di caccio- letta.cap.39	119	A far olio rosato, uiola, gel- solino, & camomilla.ca- pi.59	131
Vsare poluere de Cipri ca- pit. 40.	120	Il modo di lauar olio. ca- pito.60	131
Cuscinetto per tenir tra i panni lini.cap.41	121	Olio di lentisco per il uol- to.cap.61	132
Acqua odorifera finissima. cap.42	122	Olio di lentisco cotto al- trimenti cap.62	132

Olio

T A V O L A.

Olio di tartaro.c.63.	132	crespe del uolto.c.81.	141
Alume zucarino così si fa.		Medecina per leuar le cre-	
cap.64	133	spe del uolto.cap.82.	141
Modo d'acconciare e punifi-		Acqua da uolto che fa bel-	
car sollimato.cap.65.	133	le carni.cap.83	141
Sonnifero buon.c.66.	134	Acqua da uiso bellissima.ca-	
Acqua d'agresta de uite biā-		pito.84	142
ca per leuare il Sole della		Acqua da uiso.cap.85.	142
faccia.cap.67	135	Acqua di uolto perfetta di	
Acqua de graspi d'agresta.		biacca.cap.86	142
cap.68	136	Acqua che fa il medemo ef-	
Acqua da uiso per dar il lu-		fetto.cap.87	143
stro.cap.69	136	Acqua da uiso.cap.88.	143
Acqua di rafani per le len-		Acqua da uiso che'l fa bel-	
tigini,e far bianco il uiso.		lo senza rughe.89.	144
capito.70	136	Acqua da uiso p' affotigliar	
Acqua de zucche per il ui-		la pelle grossa.c.90.	144
so cap.71	136	Per leuar l'ardore del uiso.	
Acqua da uiso di faue bian-		cap.91	144
che.cap.72	137	Latte uirginal bono per le	
Pelature per le panne,e len-		macchie del uiso.92.	144
tigni cap.73	137	Latte uirginal che fa la pel-	
Pelatore d'acqua.c.74.	138	le lustra, e netta le mac-	
Per leuar il Sole,e le panne		chie.cap.93	144
dal uiso.cap.75	139	Per quelle c'hanno la pelle	
A far buona carnagione.ca-		che non puo soffrir il pela-	
pito.76	139	tore.cap.94	145
A far bellissime carnaggio-		A far la faccia chiara come	
ne.cap.77	139	un specchio.cap.95.	146
Pasta di ioauissimo odore		Sgurameto innanzi si metta	
da mettere in uasi d'oro		il belletto al uiso.	ca-
capito.78	140	pito.96	147
A far bianchi i denti.	ca-	Poluere da sgurar il uiso.ca-	
pito.79	140	pito.97	147
A far bianche le mani, ca-		Poluere per sgurar la fac-	
pito.80	140	cia.cap.98	147
Acqua de sorbe che leua le		Muta p' leuar il Sole della	
		faccia	

T A V O L A.

faccia delle man, e del col lo cap. 99.	147	la stare, & è di minor fasti dio. cap. 114	158
Muta mirabilissima. capi- to. 100	148	Sguramento buono. capi- to. 115	159
Muta p leuar pãne, e lètigi ni della faccia. c. 101.	148	A far bella faccia. c. 116.	159
Muda d'un' hora per schia- rir, e far bianca la carne, e lucida. cap. 102	149	A colorire, & assottigliare le carni delle labra. capito lo. 117	160
Muda di due hore per net- tar la pelle, e far buon co- lore. cap. 103	149	Acqua che fa bella faccia. capito. 118	190
Argentata che fa bianca, e liscia la faccia. c. 104.	150	Acqua che fa la faccia bian- ca assottiglia la pelle, leua le macchie, e le crespè. ca- pito. 119	160
Argentada singolare. capi- to. 105	151	Bossertos cap. 120	161
Argentata perfettissima ca- pito. 106	152	Pelatoio per donne. capi- to. 121	161
Per leuar macchie del uol- to. cap. 107	154	Acconcio pel uiso. capito lo 122	162
Per leuare colore del uiso acqua d'oca. cap. 108	154	Il modo della ceretta, capi- to 123	162
Acqua d'una gallina bian- ca che fa bellissima carne, & mantiene la giouentù capito. 109	154	Acqua che fa la faccia rossa e lustra, e l'attempate far parer giouani. c. 124.	162
Acqua bella da uiso. capi- to. 200.	155	A far un bel lustro per una gran maestra. c. 125.	163
Per leuar panne del uiso in uintiquattro hore. capi- to. 111.	156	A mandar uia le pane del- uolto con facilità, capito- lo 126	163
Saponetto pel uiso, e non si puo far se non l'inuerno. capito. 112	157	Poluere da far le mani bian- che. 127	164
Il modo di far il detto sap- pone e questo. c. 113.	157	Sapone senza foro buon da far i capelli biondi, capi- to. 128	164
L'altro saponetto, che si fa		Sapone liquido c. 129.	164
		Sapone con rose nero. ca- pito. 130	165
		Sapone	

T A V O L A

Sappone odorifero capito lo 131	165	Tégere peli, corni, penne, in piu colori. c. 148	174
Palle odorifere bone p cac ciar la rognà. c. 132.	166	Tengere corne, ossa, & in ogni altra cosa. c. 149.	174
Laudano buono, che con- forta tutte le membra. ca- pito 133	167	Tenger barba, o capelli ne- ri, o rossi. cap. 150	175
Laudano commune. capito lo 134	167	Tenger i peli, che tirin qua- si al rosso. cap. 151	175
Vnguento da rognà odori- fero cap. 135	167	Tenger i peli, in nero. capi- pito. 152	176
Perfumi in girelle per con- sumar in acqua rosa. capi- to. 136	167	Tenger peli in color casta- gnino. cap. 153.	176
Perfumo d'uccelletti fini per bruciare. c. 137	168	Tenger i peli in biondo, ros- so, e castagno. c. 154.	176
Uccelletti ad altro modo migliori. cap 138	169	Tenger peli in nero. capi- to. 155	176
Altro modo migliore, e p far pater nostri 139.	169	Tenger peli in nero. capi- to. 156	177
Pater nostri de garofoli. ca- pito. 140	170	Tenger peli in nero. capi- to. 156.	177
ambracane contrafatto. ca- pito. 141.	171	Tenger peli neri rossi, casta- stagni cap. 158	177
Muschio contrafatto. capi- to. 142	171	Tenger i peli in rosso. ca- pito. 159	178
Zibetto contrafatto. capi- to. 143	172	Tenger i peli in biòdo, ros- si e neri. cap. 160	178
Zibetto contrafatto. capi- to. 144	172	Tenger i peli in nero. capi- to. 161	179
Concia de guanti perfettis- sima, con musco & ambra- can. c. 145	273	a cauar peli da che parte ti piacerà. cap. 162	1
Concia de guanti senza mu- sco perfetta. c. 146.	137	Tenger in peli in nero capi- pito. 163	178
a far neri i capelli, o la bar- ba. cap. 147	174	Biòda da capelli. 164.	178
		Tenger i peli in nero. capi- pito. 155	179
		Olio de muschio. capito- lo. 166	181

Olio

T A V O L A.

Olio di zibetto.167.	180.	ni capitolo189.	190
Poluere de Cipri rossa.capi		acqua nanfa.ca.190.	190
to.168	180	acqua rosa singolare. ca	
Poluere de Cipri. capito-		pito.191	190
lo 169	180	acqua rosa muschiata per-	
Biacca lauorata dura p tren		fetta.cap 192.	191
ta di sul uiso.c.170.	181	acqua d'angeli.193.	191
Che l'olio odorifero mai si		acqua di fiori di lauanda.ca	
rancisca.cap.171	181	pito.194	192
Olio de biacca pel uiso.ca-		acqua uita perfetissima.	
pito.172	181	cap.195	192
Olio di belzoino.173.	182	acqua di uite quando si po-	
Olio di belzoino altrimen-		ta come si cõria.196.	193
ti.cap.174.	182	acqua per far biâchi i den-	
Olio di storace calamita.		ti cap.197	193
capito.175	182	acqua che fa bianca la fac-	
Olio di laudano.176.	183	cia e le mani.c.198.	194
Olio di laudano piu soaue.		a far belle carni per tutto.	
cap.177	183	cap.199	195
Olio de noci moscate.capi		acqua odorifera contra So-	
pito.178	183	le, e scaccia i gossi della fac-	
Olio di fior de naranci.capi		cia cap.200	195
to 179	184	acqua da far bella e morbì-	
Olio di gelsomini. capito-		da la pelle.cap.201.	196
lo 180	184	acqua che fa bellissimo co-	
Olio de canfora,che uale a		lore al uiso,e scaccia ogni	
piu cose cap 181	184	macchia. cap.202	190
Olio di grano.c.182	185	acqua,che fa colorita la car-	
Olio di ginepre 182.	186	ne a chi è pallido. capito-	
Olio di zolfo.ca.184	186	tolo 203	196
Olio di solfo, che dissolue		acqua che scaccia dal uol-	
i metalli.cap 187.	187	to ferse, uolatiche, e gos-	
Olio di muschio.186.	189	si, & ogni macchia e se-	
Olio reale perfettissimo.		gno,& salustra & colorita la	
capito.187	189	pelle:cap.204	197
Olio de garofoli.188.	189	a far latte uergine. capi-	
acqua de fiori de gelsomi-		to.205	197

Acqua

T A V O L A

Acqua che fa bella faccia, & di età di quindici anni. capito. 206	198	A far monda la faccia. ca pito. 215	202
Acqua sonnifera. 207.	198	A far bella faccia. 216.	203
A far bella faccia. capito lo 208.	199	A cōtrafar le perle che par ranno naturale. capito- lo 217	205
Bianco per donne. capito lo 209	200	Acqua nobilissima, facile a farla. e di poca spesa, laqua le è bona a lauar il uiso, per conseruarlo sempre a un modo. cap. 218	206
A leuar le panne, & far bel la faccia, cap 210	200	A far acqua da uiso. capi- to. 219	206
A cacciar le létigini, & pan ne della faccia. c. 211.	201	A far star la carne soda. ca- pito. 220.	206
A far rosso per il uiso. capi to 212	201	A mandar uia i porri, e cal- li fra le dita. cap. 221.	207
Alle lentigine della faccia. cap. 213	201		
Per la faccia cap. 214.	202		

Il fine della tauola de i capitoli.

DE GLI SECRETI

DELLA SIGNORA

ISABELLA CORTESE.

LIBRO PRIMO.

Contra peste & contra veneno. Cap. I.



LI O di Fra Gregorio Mezzo capo
che fece per Papa Clemente VII.
contra ueleno, e peste, e fu proua
to in due pregioni di Campidoglio,
che erano condannati alla morte,
e fece la proua, ch'uno morì, e l'al
tro che fu aiutato con questa olio, scampò, alla qual
esperienza intrauene il Senatore M. Simon Torna
boni, & il cameriere del detto Papa.

Piglia del olio uecchissimo lib. vi. e di Maggio hab
bi manipoli vi. delle foglie di perforata, & mettile in
olio sopradetto, e bollano in bagno maria per hore
quattro, e lascia raffreddare in un uaso ben turato,
poi cola e spremi le foglie nel torcitore, poi metti in ua
so ben turato, e appendi al sole, e lascia così stare fin
che la perforata comincia fiorire, e tanti manipoli de
fiori, quante libbre furono del detto olio, ne metterai
dentro, e fa che bollano in bagno come disopra e spre

A mi

mi come di sopra, e un'altra uolta nel uaso bene turato s'appicchi al sole, fin che'l sol sarà in Leone, e la Luna in Scorpione poi piglia p ogni libra del sopradetto olio ceto uinti scorpioni, e piu, se potrai e mettilgli nel detto olio, e fa bollire in bagno maria per quattro hore, e spremi come di sopra, poi sospendi al Sole fin che i frutti di perforata siano maturi, & in ogni libra del predetto olio, metti un manipolo delle predete frutta nel detto, e fa bollire & spremi come di sopra, poi si metta al Sole. Ma sempre innāzi che si sprema l'olio lascialo raffreddare nel uaso, nel quale hauerà bollito. Poi per ogni lib. del detto olio. piglia termentilla, carlina, aristologiario. sandali rossi, radici di carlina, spico nardo dittamo bianco, grana di ginepre. on. s. cedoaria gētiana an. 3. ij. centaurea, imperatoria, an. 3. i. queste due cose ultime metti se ti piace, e tutto menutamente tagliato, & alquanto pesto nel mortaio, mettasì in infusione di uino uecchissimo grande, nero, o bianco o maluagia, o acqua uita, che sarà meglio, & iui si lassì per tre dì, poi si metta nel detto olio, e fa bollire per sei, o p otto hore in bagno maria, e spremi e torci come di sopra. Poi per ogni lib. del sopradetto olio, piglia bolo armeno, mirrha, reubarbaro eletto, Zaffarano, aloë epatico, sandali ana. 3. ij. tutto si poluerizi, & un'altra uolta fa che bolla in bagno maria per sei, o per otto hore, e non spremere pel torcitore, poi per ogni lib. piglia di mitridate tiriaca fina an. 3. ij. e fa bollire insieme col predetto olio per dodici hore, e non si sprema piu poi sospendi al Sole per quattro dì nel uaso ben turato, e serà compito.

Virtù

Virtù del detto olio.

Se fosse persona, che hauesse preso ueleno per bocca ungasi il cuor, e i polsi di sei hore in sei hore, per due dì naturali, poi una uolta il giorno per infino a quattro dì. Chi hauesse sospetto di magnare ueleno in alcun luogo, doue andrà a magnare, ungasi prima che ui uada una uolta il cuore, e poi che serà tornato un'altra uolta. Chi uolesse preseruari dalla peste, ancor praticando con gli amorbati, ungasi il cuore & li polsi una uolta il giorno, quando ne ua a dormire. Se alcuno fosse morsicato da qual si uoglia animale, uelenoso, o cane arrabbiato, o ferito d'arma auuelenata, ungasi intorno alla piaga, e li posi, & il cuore, di otto hore, in otto hore, insin a quattro giorni, & poi una uolta il dì per sino passato il settimo giorno. S'alcuno hauesse pontura di mal di costa, ungasi la doglia & il cuore per due giorni, di quattro hore, in quattro hore. S'alcuno hauesse dolore de fianco ungasi il dolore & il cuore e li polsi, e questi tre mali uol essere l'olio caldo. S'alcuno hauesse dolore colico ungasi fra le due nature & il cuore. Alli uermi per li putti, ungetegli il cuore e li polsi, e la nuca, e le nari, la fontanella della gola, e quella dello stomaco. S'alcuno hauesse spasimo in una ferita, ouero in altra maniera, ungasi intorno al male & il cuore, & li polsi, di otto hore, in otto hore, infino passato il quarto giorno, e poi due uolte il giorno per quatuordecì giorni. S'alcuno fosse appestato ungasi intorno il cuore, & intorno al male di quattro hore in quattro hore infino al settimo dì. & poi una uolta la mattina, & una la sera.

A 2 insin

infin a uenti giorni. E nota, che quando non si potesse hauere l'olio uecchissimo farai destillare l'olio della oliua per tre, o quattro uolte, e serà della medesima perfettione.

Contra peste & ueneno, del Re Ferdinando. Cap. 2.

Piglia lib.ij. d'acqua uita ottimamente rettificata, nella quale poni queste cose. Zuccaro fino, radici de carlina ana. on. ij. cedoaria, seme di cardo santo ana on. i. reubarbaro. dr. i. grani di ginepre. on. ij. s. terra sigillata, bolo armeno; ana. on. i. seme di ruta. dr. iij. foglie di ruta. on. v. cinnamomo eletto. dr. v. silobalsamo, carpobalsamo, foglie di sena, macis, legno aloe, d'ironico, ana. on. ij. ditamo bianco. 3. vij. seme santo, & di portulaca ana. 3. iij. seme d'acetosa, cicorea, e di cedro mondati, ana. 3. iij. radici di termentilla, gentiana ana. 3. vi. tutto si poluerizi e pongansi nell'acqua predetta per una notte, che'l uaso stia ben chiuso, poi aggiungi lib. i. d'olio di ginepre, e lib. i. di tiriaca fina, e tutto si ponga nel orinale col suo lambicco, poi metti al fornello e stilla fin che tutta l'acqua ardente sia distillata, e seruala che è preciosissima, in qualche uaso di uetro benissimo turato, e sopra le fecih, ce resteranno nel orinale poni lib. i. d'oglio d'incenso, e di grado in grado augmenta il fuoco, fin che tutto l'olio serà distillato fuora, ilquale serua nel uetro ben turato. E quando soprauenisse ad alcuno la febre pestifera subito, innanzi che dorma, se è huomo di età perfetta, gli darai 3. v. della detta acqua, e se'l fosse di mezza età gli darai 3. iij. e se serà piccolino. 3. ij. & incōtanente
detta

detta acqua si rappresenterà al cuore, e libererà da ogni ueleno. E doue apparirà il segno pestifero ongi subito col sopradetto olio, e subito da quella parte doue appare, fallo sanguinare alla uena comune, poi si ponga nel letto, e sudi quanto potrà, e stia coperto de panni quanto può, e sudi per tre hore, & non dorma, poi gli si dia a magnare, e guarrà. La sopradetta acqua marauigliosamente sana tutti quelli che gli fosse dato ueleno, a magnare, o uero a bere, e beuuto de detta acqua subito sarà libero. Et se hauesse uermi di qual si uoglia specie, se gli onga la fontanella della gola, & attorno l'ombilico, e la bocca dello stomaco, e li polsi, e le reni co'l delto olio, e subito sarà libero.

Olio de perforata, a peste, ueleno, & altri mali. Cap. 3.

Piglia olio d'oliva. on. xvij. terebintina. on. iij. zaf farano. on. s. reubarbaro eletto. on. ij. gentiana, cardo benedetto, dittamo biāco ana. on. i. perforata con li fiori, e con l'herba, e la semente assai quantità, momordica, i frutti le frondi, & i fiori, per la metà, o altrettanto, taglisi ogni cosa menutamente, e la pforata uorrà essere sbrossata cō ottimo uino lassandola per tre dì in loco fresco, dapoi si ponga nel olio sopradetto, e si faccia bollire a fuoco temperato tanto che cali l'humidità del uino, poi leuisi dal fuoco, e pongasegli la terebintina, e la momordica e l'altre cose, e che bolla di nuouo, e non faccia bollor grande, per due o tre hore, poi si tenga il uaso di uetro ben serrato sotto'l letame caldo per trenta dì, dapoi in luogo freddo sotto terra per tre braccia, per quindici dì, dapoi si ponga al sole

A 3 per

per due mesi, e se piu, piu, & al sereno ben serrato, & adopera come di sopra.

Olio di scorpione contra peste, &
altri mali. Cap. 4.

Piglia dell'olio uecchissimo lib. i. scorpioni uiui numero cēto, falli bollire in bagno maria co'l detto olio, tanto che i detti scorpioni siano secchi, poi colagli, & in detto olio ponigli on. i. di reubarbaro eletto, poluerizzato sottilmente, tiriaca fina. on. i. sempre misticando fin che sia fredda, poi cola, e spremi forte, e serua il liquore in uaso ben serrato. *Altrimenti.*

Piglia olio uecchio lib. i. scorpioni num. 140. quali siano prestin Sol Leone, & mettigli nel detto olio fin che'l Sole sia passato del segno di Leone, e fallo bollire poi in una caccia di rame, tanto che i scorpioni uengano a galla di sopra, allhora ponui dentro ruta, abrotano, an. ma. i. e lascia bollire tanto che detti scorpioni siano crepati, poi spremigli fortemente, e nella detta espressione metterai tiriaca fina, quanto piu si può: reubarbaro eletto, ana. on. i. dittamo bianco, gentiana ana. on. s. che sia di quell'anno le radice dette, termintilla. dr. ii. & ogni cosa si tagli sottilmente, e si ponga in detta infusione in una scodella sempre mescolando con un bacchetto fin tanto che sarà raffreddato, poi mettilo in uaso di uetro ben chiuso, e per quaranta di si tenga al Sole, di continuo poi si serbi.

Il modo d'usarlo sarà questo.

Quando l'appestato si sente male, & ha febre, si unga intorno il cuore, e li polsi, & le nari, e guarrà.
Contra carbone, & apostema, ongi del detto intorno
il male,

il male, e fallo stare in letto ben coperto, che sudi per hore sei, e come hauerà sudato mutisi i panni bianchi e netti, e dagli a bere una scodella de consumato, & altre cose cordiali, e sarà libero. Et nota che ancora che non hauesse la peste, & habbia la febre, e dolore di corpo, o di capo, ongasì come di sopra è detto; e sarà libero, quando non fosse febre pestilentielle. Contra i uermini, ongi del predetto olio, a chi hauesse uermi, o grande, o piccolo che serà, la bocca dello stomacho, e subito poi ontagli la fontanella della gola, perche altrimenti i uermini salendo potriano affogarlo, poi ongigli la schena all'incontro della forcella dello stomaco, e ongigli ancora la nuca, e serà libero in due hore.

Alle scrofole in quaranta dì. Cap. 5.

Pigliate due radici di pan porcino, ben nette, e le tagliarete in uenti fette l'una, che in tutto saranno quaranta fette, e le seccarete all'ombra, poi ogni matina se ne pigli una, e si poluerizi, e con due dita de uin bianco perfettissimo si beua la detta poluere, a di giuno, e fornite le quaranta fette in quaranta dì sarà libero.

Empiastro per li uermini.

Scamonea, sugo d'aspenzo centaurea maggiore, ana. on. i. fele di toro. on. ij. zaffirano, opio thebaico. dr. s. olio petrolio. on. i. e faccisi l'unguento & di quello s'ongano le reni, e l'ombilico, e le tempie dell'infermo, e guarrà.

Olio ch'in uentiquattro hore salda le ferite. Cap. 6.

Piglia Olio uecchio lib. i. cinabrio. on. ij. e tritalo bene, e ponilo a bullire a fuoco soauo tanto che cali la

A 4 metà,

metà, ouero che quando ne pigliarai una lagrima nel dito, che si appiichi, e fila in forma quasi di mele, e se non sarà detto segno lassalo alquanto piu bollire, poi che sarà lenato dal fuoco fatto questo segno, lassalo alquanto uenire tepido, e passalo, per stamegna maneggiandolo come si fa a passare il sapore, e quello piglierai in uaso da per se, e le feci, che restaranno nella stamigna serua per altro conto, come poi dirò. E piglierai tanto olio de perforata fatto delli bottoni, quanto che serà l'olio sopradetto, & incorporalo insieme, tenendo per un poco in caldo, poi serualo in uaso ben turato. E per ferite, se ne butti un poco da tre, o quattro giocchie che sia caldo per la ferita, e si stringa la ferita con porgli i suoi fili di sopra, e lassala stare per uentiquattro hore, serà guarita. Le feci sopradette rimaste le porrai in una pila noua, e gli porrai dell'olio comune sopra da mezza lib. per sin a una libra e lo farai bollir soauemente che cali per metà poi serualo in uaso da per se, che uale a piaghe mirabilmente. E'l cinabrio, che rimane si ponga nella storta piccola, e si caui quella acqua, o olio, che si potrà per fuoco cauarne, quale ha uirtù.

Olio che salda in uentiquattro hore. Cap. 7.

Piglia Pigne fresche nu. 4. noce di cipresso fresche, nu. 5. lequal cose benissimo peste si ponga in lib. 1. de rasa di pino, olio comune antico boccale mezzo, si ponga ogni cosa in boccia sotto'l letame per dieci dì, poi si caui per lambicco, con dargli fuoco soane dal principio, perche gonfia forte, e come ha preso il furore suo si aumenti il fuoco, canadogli quel che può dar
di

di quel uaso, & serà fatto, usalo a i tuoi bisogni, che
salda le ferite in uentiquattro hore.

Olio de uesciche d'olmo, ch'in uentiquattro hore sal-
da le ferite, e uale a leuare la nodosità e gom-
me delle podagre. Cap. 8

Che sono nelle giunture delle dita, d'ogni tempo è
buona ma molto piu del mese di Luglio, e di Agosto
uale, e che habbia piu uirtù e poi per dodeci dì il sole
habbia ricotto le dette uesciche bene, & così raccoglie-
rai tutte le uesciche d'olmo che trouerai, e raccoglie-
rai il liquore che ci sta in quelle, in un orinale. E per-
che ci serà alcuna uescica, che hauerà un liquore piu
denso, e quagliato, e quasi come secco, e che sarà ri-
messo in qualche corno della uescica, il detto liquore
si uorrà torre da per se, e serualo. E quando del liquo-
re sopradetto n'hauerai raccolto una gran quantità,
a tuo uolere, si uorrà passare per panno lino, che uen-
ga netto, e quello sopra le cenere calda lo metti fin
tanto che se ne parta, & essali quella strania humidi-
tà, che gli sarà, & il liquore uiene attaccaticio come
mele rosato colato e di colore lionato, c'se'l liquor qua-
gliato sopradetto che si ritroua nelle uesciche, l'ac-
compagnarai con questo, secondo si potrà fare, e serà
buono, ma a serbarla da per se in un uaso ben chiuso
farà miracoli. E così il primo, & il secondo liquore,
che s'è detto, cauato dalle ceneri calde sopradette,
& estratta la sua humidità si ponga in un uaso di ue-
tro, doppio, e benissimo turato di colla che resista al
caldo, & a l'humido e'l sepellirai nel letame caldissi-
mo tenendolo in tal caldo, e reggimento per tempo
d'un

d'un anno, & almeno per sei mesi, dapoi al sole per trēta giorni. Poi si serbi, & a ferite a sàldarle in uen-
tiquattro hore & alle podagre, & alla nodosità del-
le dita per podagre, & a piaghe, farà miracoli.

Co la a ferite senza punti. Cap. 9.

Piglia mastici, incenso, calce uina, polueriza, e
stempa con chiara d'ouo, poi nella detta chiara ba-
gna le pezze di tela, e metti una pezza da un lato,
l'altra da l'altro della ferita alquanto lontane dalla
ferita, e lassale seccare, poi caccia le pezze una con-
tra l'altra rado stringendole, e ciò farai con tre pon-
ti, poi medica la ferita come sai, e salderà benissimo.

Acqua da calli, da scrofole lentigini, glandole del
uolto, e del collo, e questa distillatione fa tre liquori, il
primo è buono per donne da far capelli biondi, ma si
spezzano, l secono imbiāca i denti, fregādone sopra
i denti, il terzo liquore è piu bianco & è fuoco artifi-
ciato, e questo è buono a calli & alli sopradetti mali.
Piglia uitriolo rom. on. 8. alume di rocca. on. vi. salni-
trio. on. ix. sal gemma. on. vi. lequali cose pestate met-
ti a distillare a fuoco lento de carboni, come s'usa.

Alla milza. Cap. 10.

Agrimonia pestata e cauatogli il sugo, quello si
ponga cō un'ouo fresco sbattuto del quale si facci una
frittella e cuocasi nella padella nel tegame senza sa-
le e senza olio ma cosi semplice, e si mangi la matti-
na a digiuno, e ciò si facci per uēti, o trenta dì, e quan-
to piu si farà tanto sarà meglio.

Unguento da saldare un taglio de ferita, e massi-
mamēte in sul uiso, senza ponti, tašli, e senza chiara.

Piglia

Piglia terebintina fina Venetiana. on. ij. bolo armeno. on. s. incorpora insieme senza fuoco.

Alle creste che uengono alle donne, per causa del parto, o per altra cagione. Cap. 11.

Sementi di sta sisagria, si pesti sottilmente, e le creste si ongano di mele bianco, e di sopra ui spargi molto bene della detta poluere e lascia stare per un quarto d' hora e la poluere darà grandissima passione, e si leua cosi, sfendi una cipolla biāca, e cuocila su le braccia, e cosi tepida applicala in su le creste e lassala stare, e cessarà.

Alle creste, e morici, sanarle in tre dì. Cap. 12.

Piglia Enforbio, cinabrio, olio de mastici, ana incorpora e suffumiga con le dette cose, e guarrà.

Alle morici, e fistole & ogni piaga. uecchia. Cap. 13.

Piglia uitriolo rom. alume zuccarino, an. e fanne poluere e metti sopra'l male, prima getta della detta poluere, poi poni sopra songia, e lascia stare un dì: & una notte, poi fa il secondo dì il simile che farà operatione, e leua lo spasmo.

Alle morici. Cap. 14.

Piglia Midollo de stinchi di vitello, rosso d' ouo olio rosato, ana. meslica insieme, e metti sopra vna pezza de lino, e poni il male.

Onguento per la tigna. Cap. 15.

Butiro vecchio baiocco uno, terebintina baiocchi doi, sal comune. on. vi. ben pesto, cenere di ciauate, quanto basta, poi fa bollire tutte queste cose in uaso di rame per un miserere, poi si pōga in uaso di terra, metti-

tigli dentro le infrastrate cose. Sangue di drago baiocco uno, bolo armeno baiocco uno, olio laurino baiocchi doi, mistica insieme, poi quando uorrai adoperare il detto onguento. Prima cauara i fuori del capo i capelli tignosi, poi impastagli il capo con uerderame; e chiara d'ouo ben sbatuta, fregando bene con la mano sopra il capo, e lasara cosi per doi di, poi gli laurara il capo con orina, o lesciuaccio, e poi ongeragli il capo con il detto onguento e lo lasara cosi per tre di, poi gli laurara il capo, e s'hauerà su de capelli cattini, leuaragli, e se qualche fiata il capo si smorbidasse troppo, quādo gli hauerai cauato i peli gli potrai sfregare sù dell'alume di rocca bruciato.

Alli porri sopra la uerga. Cap. 16.

Piglia Orpimento del piu bello, e quello si triti sottilmente, e mettilo in una piccola boccetta, tenendola sopra i carboni accesi, e l'orpimento si uerrà a liquefare, doue il tenerai tātō, che in tutto non sia desiccato, e che non si abbrucci, e che sia in color di rubino, e con dotto a tal modo, ne pigliarai quella quantità che uorrai, per bisogni, e tritalo sottilmente, poi habbi acqua d'alume di rocca e di quella bagnerai porri, e lauati gli insalarai di questa poluere, e lassagli, cosi farai due uolte al di, & in tre giorni sarai libero.

Alli porri. Cap. 17.

Pepe fortemente pesto e misto con l'aceto fortissimo, si metta sopra. Alle catteratte etiam formate, e contra ogni macchia nell'occhio, e male della schienza, e de'l fegato, per untione, e per empiastro, messo.

Piglia marcasita in pezzetti, e mettasi nel fuoco de

de carboni, & infuoca s'estingua speſſe uolte nell' olio comune. uecchio chiariffimo, e non vuol eſſer eſtinto manco di cinque volte, ma l'olio laterino in ciò faria meglio, poi ſi peſti, e mettaſi nella boccia, e di ſtillati p lambicco, o aludello, uitriato, e quel che ſi diſtilla cogli. E le peci, e le feci, che rimarrà nel fondo del uaſo, pigliale, e tritale, e tritate diſtemperale con olio diſtillato, & un'altra uolta metti nella boccia a diſtillare. E nota quanto piu queſta coſa ſarà diſtillata augmentaraffi la uirtù ſua, nel penetrare, diſſoluere, operando circa i mali de gli occhi.

Pillule contra il mal Francioſo.

Cap. 28.

Piglia elleboro nero, turbiti eletti, ana. 3.iiij. gen-giono, biſtorta, terebintina, dittamo bianco, diagri-dio. an. ſcro. i. reubarbaro eletto, ſpecie di iera con aga-rico, ana. 3. i. peſtiſi ſottiliſſimamente & con. on. i. di tiriaca grande o ottimamente ſ'incorporino, e facciſi pillule, lequali ſono buone pel male detto di ſopra, e guarifcono doglie, e gomme.

Alli porri della uerga. Cap. 19.

Piglia poluere d'hermodatoli, 3. i. olio violato. 3. ij. un poco di cera, e fa unguento & adoperalo.

Alla tigna. Cap. 29.

Peſta la pianta con le radici dell' elleboro uerde, e cauane cinque libre de ſugo: e falle bollire in una pi-la con lib. ij. di lardo rancido, che ſi facci com' unguen-to, e quello quagliato che ſerà di ſopra, riponi per un-gere, e l'acqua che ſerà di ſotto piu morbida e liquida, tieni per lauare la teſta, e ſi uorrà lauare, due volte il

ai,

di, & altrettante ungere, e ciò per un mese si faccia, radendo la testa prima del patiente.

Olio di perforata allo spasmo, & a saldar le ferite. Cap. 21.

Piglia de fiori, o di sementi di perforata man. iij. olio comune uecchio lib. ij. terebintina chiara lib. i. e pestele le semēti, e ogni cosa si ponga nella boccia di uetro, e stia al Sole ouero sotterra per tre, o per quattro mesi, poi si scaldi un poco, e colisi, e rinouinsi le sementi, e così un'altra volta si facci come di sopra, poi cola, e serua alli bisogni, aggiūgendo zaffarano. scro. i. maluagia, on. ij. & harai olio perfettissimo.

Alle scrofole. Cap. 22.

Mele rosato e farina di grano ben cernita s'incorpori insieme che sia liquido, poi si aggiungi un poco di arsenico poluerizzato, cioè quanto staria nella metà d'un carlino, di tal unguento distendi sopra un bolettino piccolo quanto una onghia, & in due uolte ammazzerà la detta, che diuenterà nera. Poi ungi intorno alla piaga con butiro, poi habbi sugo d'apio con un rosso d'ouo, & un poco di mele rosato, misticato insieme, e bagna delle pezzette, e uedrai che mettendo sopra la scrofolo morta in uno, o due giorni la si lascerà, poi se l'altre si rientrassero dentro metti sopra la piaga dette pezzette bagnate, e subito ueniranno alla bocca tutte bianche, lequali uedēdo sopra poni la pezzetta del primo unguento con l'arsenico, e fa come di sopra, e quando la piaga serà netta saldala con unguento apostolorum, & unguento bianco, canforato misticati insieme.

Alla

Alla tigna. Cap. 23.

Piglia tre scodelle di lessina che nō sia troppo dolce, ne troppo forte e poi piglia pece greca, pece nera ana. on. ii. rassa grassa. on. i. s farina di grano ben cernuta scodella una, fa unguento al fuoco, ilquale distēdi sopra tela nuoua grossetta, e ponila in capo sopra il male e carcala bene, e ponendola la mattina la leuairai la sera, e subito leuata che l'harai laua il capo con l'acqua tepida e poi asciugalo, e rimetti un'altro simile, e la mattina leualo, laua, e sciuga come di sopra, e quando tu spichi l'empiaastro dal capo fallo presto presto acciō l'infermo patisca manco dolore, e così farai fin che uedrai netto molto ben il capo, e se tu uedrai qualche capello bianco tiralo uia cō le molette, che lasciandogli la tigna tornerebbe, e stando il capo ben netto fa questo altro empiaastro acciō nascano i capelli. Empiaastro secondo. Olio comune. 3. i. terbentina. 3. s. cera noua. scro. ij. e fa unguento al fuoco: poi piglia una uescica di porco, e non d'altro animale, secca, e tagliala in due parti che uenghino come due berette, & ongi il capo doue è stato il male, di questo secondo unguento, e metti sū la metà della uescica in capo come ti piace, e così ongerai una volta il dì il capo, & ogni uolta che l'ongi prima lauagli il capo d'acqua, o d'orina, e non d'altra cosa, e ciò farai fin che nascano i capelli, e non l'onger piu, e non gli tenere la uescica, ma fa che per tutto un'anno intero si laui il capo un dì sì, e l'altro no, e se non si lauasse saria pericolo che non gli ritornasse il male. Et anco fallo mutare, o lauare, tutti i suoi drappi che portaua quando hauea il male
così

così quelli del capo, come quelli de dosso, e sarà libero senza fallo.

Alli cali delle mani pel mal Francese. Cap. 4.

Malua, viola, caoli, semola, an. m. i. grasso di castrato lib. i. & ogni cosa fa bollire con lisiuaccio marcio, poi riceui quel fumo alle mani, e ciò farai due uolte il dì, per otto dì, e andranno uia, e non ritorneranno. Poi r'ongerai le mani col seguēte onto. Grasso di becco, grasso di gallina, e strutto di porco, incorpora ogni cosa insieme, & ongi per fin che sarai guarito, ma bisogna portare i guanti.

A guarire il mal della bocca per il mal Francese. Cap. 25.

Acqua rosa argēto uiuo, ana. on. i. solimato un quarto d'oncia, biacca. on. s. incorpora ogni cosa insieme, poi bagna cō la bambace il male piu volte il dì, e guarrà.

A far orinare la renella. Cap. 26.

Seme di melone. on. i. s. gomma di ceragio. 3. iiii. seme del sole. 3. ii. liquiritia rossa. 3. i. s. zuccaro cādi al peso di tutti fa poluere sottilissima della quale pigli dr. iiii. col brodo di ceci rossi due hore innanzi al cibo.

Al medesimo.

Poluere di sauina, poluere dell'osso di nespoli. 3. iiii. poluere del miglio. del sole. scro. i. incorporinsi, e piglian si come di sopra.

Al medesimo.

Porcellette secche. 3. ii. oua delle formiche. 3. i. fa poluere e beui. dr. i. alla uolta. *Decoctum citonorum ad carnositatē uirge ad hemoroidas & stomachum, & duas citonias in octo partes diuide, & alias duas minutim confringas & in quinque libris comunis olei bullire*

bullire lento igne facias donec oleum bene percoquatur & ad ignem non crepiter, & colato inter oleo singulis quinque diebus de eo ante secundas horas cene, duas uncias accipere cena sobrie & a salsis & accidis abstinere, & nouamentum maximum ad supra dicta senties.

Per leuar i segnali delle ferite fresche.

Cap. 27.

Prendi olio d'amandole dolci, e latte di sommara tanto de un come de l'altro, e fanne com'unguento, e mettilo nel segnale della ferita per molti dì, tãto che non paia piu nulla, e questi due materiali uogliono essere freschi, fatti ogni due dì. Al medesimo.

Piglia uns leũs de montone, e dagli taglio e mettilo sopra le bragie, e farà una schiuma, laqual cogliela misticala con altrotanto olio d'oliua che si facci come unguento, e mettilo nella ferita, e farà l'operation sopradetta.

Vnguento da Rogna perfettissimo.

Cap. 28.

Vn bianco d'ouo fresco d'un dì si sbatta molto bene in una scodella con l'acqua rosa, e come sarà ben sbattuto leua la schiuma che hauerà fatto, e'l resto metti in un uaso di uetro grosso, e largo di bocca, e mettiui un poco di sollimato quanto un gran di cece, & altrotanto di biacca, o piu, ma che sian ben pesti, e

B polueri

poluerizati ināzi che si mettano nel uetro doue sta il bianco d'ouo e acqua rosa, e con un bastoncello uolte rai sempre a una mano per mezz'hora o appresso, e metterai olio rosato, e storace liquida dapoi, e che pesino tanto quanto pesano tutte le sopradette cose, e siano misticate, & incorporate ben insieme nel detto uetro, tornandole a mescolar un buon pezzo, poi metti il detto unguento in un uaso di uetro, e quando bisognerà untati di quello, & è una cosa molto pretiosa, che non solamente sana la rognā, ma anco fa gentilissima carne nel uolto, & nell'altri luoghi doue si mette, e ancora purifica il sangue e i mali humori, e dissecca la flemma salsa.

Il fine del primo libro.

19

DE GLI SECRETI

DELLA SIGNORA

ISABELLA CORTESE.

LIBRO SECONDO.

Opera di Canfora.

Particolare di Chirico abbate di Colonia. Cap. I.



ICO a te fratel Carissimo , che
se vuoi seguir l'arte delle Alchi-
mia , & in quella operare , non
bisogna che piu seguiti l'opere di
Geber , ne di Raimondo , ne di
Arnaldo , o d'altri Filosofi , per
che non hanno detto uerità al-
cuna i libri loro , se non con figure , & enigmati , con
sincopi, dice Geber *Recipe Lapidem in capillis notum* .
Io ho letto & riletto e non trouo se non fauole ,
e ciancie, e Raimondo dice nella sua epistola accurato-
ria, *Recipe Nigrum nigro nigrius*, e quell'altro dice.
*Ascende in monte altiore[m] huius mundi, & ibi in-
uenies lapidem absconsu[m]*. Vn'altro dice , *Plumbum
nigrum , & nostrum , magnesia nostra* , e molte altre
pazzie , che sarebbe longo a narrarle , lequali fanno
perdere il tempo & li denari . Et ho studiato in tali
libri più di trenta anni, e mai non ho trouato cosa al-
cuna buona , & ho consumato il tempo e persa quasi

B 2 la

la uita mia, e li denari. Ma per la misericordia di Dio ho ritrouato un particolare buono e uero, e certo, fatto per me, qual m'ha ristaurato non solamente nella robba, ma nell'honore, e nella uita. E perche charissimo fratello sò che hai perso molto tempo, e consumato la robba ho hauuto compassione di te, e però ti priego non perder piu il tempo attorno di questi libri de Filosofi, ma segui quel che ti scriuo; e non leuare ne scemare cosa alcuna, ma farai quel che dico e scriuo, e segui gli infra scritti commandamenti miei. E Dio ti darà la sua gratia.

Il primo precetto si è, che non lauori mai con alcun gran Maestro, acciò facendo l'opra buona, non habbi mal fine la uita tua.

Il secòdo che tu facci fare quei uasi di terra, e di uetro che ti scriuo, che siano forti, e ben fatti, acciò non si perde la medicina per difetto de li uasi debili.

Il terzo, ch'impari a conoscere tutti i materiali, e metalli, perche se ne fanno de sofisticati, e non uagliano nulla.

Il quarto, ch'auertischi bene non dar troppo fuoco, ne manco del douere, ma proprio come ti scriuo, acciò non falli.

Il quinto, ch'habbi un paio de mantici a tua posta, & altre cose necessarie, acciò non uadi per le mani del uolgo.

Il sesto, che s'alcun ti domanda d'alcuna cosa di questa arte fingi non intendere, e mai non laſſar entrar alcun doue lauori.

Il settimo, che ben impari a conoscere i metalli, massima-

massimamente oro, e argento e non gli mettere in opera mai, se prima non sono ben deputati per tua mano di copella, e di cemento.

L'ottauo, che non insegni questa arte ad alcuno, perche il reuelare de secreti fa perdere l'efficacia.

Il nuouo, c'habbi un seruitor fedele, e secreto, e buo no d'anima che stia innanzi alla tua persona, e mai non lo laßar solo.

Il decimo, & ultimo comandamēto è, che quando hauerai compita l'opera tua habbi ad amare Dio glorioso, e che facci delle elemosine e facci bene alli poueri, e pregoti che offerui bene questi dieci comandamenti acciò possi peruenire a buon fine della tua fatica.

Fratel carissimo tre cose scriuo che sono principij delle cose naturali secōdo il Filosofo cioè materia, forma, e priuatione. E per tanto noi faremo questa nostra medicina di tre cose naturali cioè materia, forma, e priuatione che sono, corpo, anima, e spirito, per la materia s'intende il corpo, per la forma s'intende l'anima, per la priuatione s'intende lo spirito, perche secondo che per la priuatione si fa ogni generatione, e corruttione così mediante lo spirito si fa l'unione, e si compone del corpo dell'anima, e questo uediamo del lo huomo. Adunque come hauerete questi tre principij naturali, hauete la discussione de particolare, tal che non potrete fallire, e questa è la uera uia naturale, e buona adunque nel nome di Dio glorioso cominceremo a far il corpo, si come fece Dio eterno, che fece il primo huomo Adam, e prima fe il corpo de limo terre, dappoi l'organizò de spirito animale, &

B 3 sensi-

sensibile dapoi gli infuse l'anima rationale, laquale è compimento del tutto, così faremo noi questo nostro particolare, è.

Primo per far il corpo faremo una terra spirituale, laquale col nostro magisterio faremo fissa, e questo è necessario, perche come la terra mediante il moto del cielo produce tutti i frutti, così la terra nostra, mediante lo spirito e l'anima hauerà a fruttificare, e pertanto ben dice Hermes, la terra è nutrice, & è humida, e sappi che i Filosofi non hanno voluto riuelare questa tal terra quel ch'ella si sia, se non con parole oscure, & è terra nostra pura, senza tenebrosità, e però bisogna, che questa terra sia senza alcuna superfluità, però è trasparente, e purissima, altrimenti potrebbe riceuere lo spirito e manco l'anima, e non bisogna che la terra di che si fa il corpo sia di natura d'anima ne di spirito, perche non farebbono tre cose distinte, delle quali poi si fa una cosa, come uediamo nell'huomo, che'l corpo è d'una sostanza, della quale non è l'anima, ne lo spirito, nondimeno per l'union loro si fa una cosa.

Hora ti uoglio nominare per nome questa santa terra, laquale nessuno Filosofo ha uoluto riuelare, anzi più presto l'hanno cancellata dalli lor libri, e sappi che questa terra si domanda Canfora che è quella che si uende uolgarmente. E sappi che in quella ci sono gran secreti, che per sua freddezza è attissima a cōgelare in se lo spirito e l'anima, perche la cōgelatione procede dal freddo, e la solutione procede dal caldo, e pche la Cāfora è spirituale e brugia come fa il zolfo
però

però la chiamano Zolfo de Filosofi, e nõ uolgare, & è
dibisogno che per artificio faccia fissà in questo modo.

Fissare Canfora.

Habbi buona acqua de vita senza flemma, e per
ogni libra metti. on. iij. di Cāfora; della piu trasparente
e buona che si troui, alquale pesterai, e quando la uor
rai pestare, pesta alquante mandole dolce prima nel
mortaio, e poi pesta la Canfora, laquale metterai nel-
la detta acqua de uita, in un orinale, e distillerai per
cencere l'acqua, & un'altra fiata ritornerai la detta
acqua sopra la detta Canfora per sette uolte, e serà
fissa. Perche gli spiriti dell'acqua uita entrano per
tutto, e fissano la Canfora, che piu non bruciarà ne sol
limerà, ne esalarà, e così hauera il corpo ben prepara
to seruarlo a parte benissimo, e perche l'anima da se
nõ opera senza il corpo, ha bisogno d'un corpo, e come
l'anima dell'huomo nõ è quella che opera māco il cor-
po, ma il composito mediante lo spirito, così questo no
stro spirito non fa frutto senza l'anima, e l'anima sen
za il corpo, però mediante lo spirito qual è sostāza me
zana argento uiuo, senza cose strani, cioè.

Piglia lib. iij. d'argento uiuo minerale che non sia
ne di piombo, ne di stagno farai fare un uaso di terra,
ben cotto, cioè due uolte, e quando serà cotto la prima
uolta fallo inuitriare tutto eccetto il fondo, quale un-
gerai con il grasso di porco, e non s'inuitriarà, e ciò fa-
rai, acciò la parte terrestre dell'argēto uiuo s'attacchi
nel fondo del uaso, che se fosse inuitriato nõ s'attacche
rebbe, e non preterire q̄sto, e farai fare questo uaso lō
go un buõ piede a modo d'un orinal, c'habbia un pip-

pio nella sommità, com'è disegnato in fine di questo trattato, & habbi un forno fatto a posta, che questo uaso uada murato dētro, nel fornello, e metti sù il uaso co'l buon capello grande co'l suo recipiēte, senza lutare, e dagli fuoco de carboni, tanto che'l uaso sia tutto infuocato, ben rosso. Alhora caua fuori il fuoco; e presto metti sù il mercurio per quel pippio, e serra bē il pippio con luto, & allhora l'argento uiuo per la forza del caldo che truoua così repentino, si corrumperà, e dileguarà, parte uerrà in acqua, cioè alquante goccioline, e parte se n'attaccherà al fondo del uaso in terra nera, e lascerai raffreddare il uaso, e poi aprilo, e trouerai l'argento uiuo tutto nero, quale caua fuori, e ben laualo, e così laua il uaso e nettalo molto bene, e l'acqua di stillata metti da banda, o buttala uia, che non ual niente, che è tutta flemma, & un'altra uolta metterai il uaso nel fornello, e infuocalo come prima, poi butta sù l'argento uiuo, e serra ben il pippio, e fa come la prima uolta, e ciò farai tante uolte che più non diuenti nero, e ciò sarà in dieci, o undici uolte, allhora caualo fuori, e trouerai il tuo argēto uiuo senza flemma, e senza terra, perché ha queste due qualità grosse & infime, però è necessario separarle, come i nemici della natura, e restarà l'argento uiuo puro, in colore celestino in modo d'azzurro, ilquale farà questo segno.

Prendi un ferro, & infuocalo poi estinguiilo in questo argento uiuo, e diuenterà bianco, e dolce com'argento fino, allhora mettilo in una ritorta di uetro fra due capelli, che non tocchi il fondo ne la spōda delli capelli,

pellì, e li darai buon fuoco di sotto, e con cenere calda di sopra il capello, accioche tenga meglio il fuoco, & in quaranta hore si distillerà l'argento uiuo in forma d'acqua uiscosa che non bagna la mano ne cosa alcuna, se nō il metallo. E questa è l'acqua uita de Filosofi uera, spirito desideroso da tutti i Filosofi, e dicesi sostanza mezzana dell'argento uiuo, e molti altri nomi, senza cosa estranca, e senza corrosini, serba questa aqua pretiosa occulta da tutti Filosofi, senza laquale non si può fare nessuna buona opera, e lascia, andare tutte le altre cose, e tieni questa, e ciascuno che uedrà questa acqua, s'hauerà qualche pratica si tenerà a questa, perche è pretiosa, e uale un thesoro. Si che lauda Dio di tal thesoro donato, ilqual sia lodato da tutto il mondo sempre mai.

Resta hora a fare l'anima, laqual è perfettione di tutto, senza laquale non si può far ne uero oro; ne uero argento, certo, è che con il spirito si può fare cosa apparente e bella, ma non uera, ne perfetta; & dicono i Filosofi che l'anima è la sostanza che sostiene e conserua i corpi, e fagli perfetti, mentre che u'è dentro adunque è necessario al nostro corpo una anima: perche altrimenti il corpo non si mouerebbe, ne operarebbe. E però sappi che tutti i metalli sono composti di mercurio e zolfo, cioè di materia e forma, il mercurio è la materia, & il zolfo è la forma secondo la purità, & l'impurità del mercurio e del zolfo, mediante l'influenza che pigliano, e per questo l'oro è generato di argento purissimo e zolfo rosso e puro, mediante il Sole, e però è il più perfetto metallo di tutti, e l'argento è fatto di

di mercurio puro e di zolfo bianco, mediante l'influenza della Luna, e però è più perfetta de gli altri cinque, e non habbiam bisogno se non di zolfo con l'influenza del Sole, ouero della Luna, ilqual zolfo è forma & anima de i metalli, & il resto è materia grossa dell'argento viuo. I Contadini fanno più di noi tal hora, perche quando coglieno il formento nato nella terra, lo raccollieno con la sua paglia e spiche, la paglia e le spiche sono la materia, & il grano si è la forma e l'anima, e quando uogliono seminare il grano, non seminano la materia, cioè la paglia, ma il grano, che è la forma, onde bisogna che ancora noi uolendo seminare oro, o argento bisogna seminare, la sua semenza e forma, e non la sua materia, e però bisogna fare la sua forma, & anima in questo modo con l'aiuto di Dio, cioè.

Farai un sollimato buono trasparente, cioè sette volte sollimato, e l'ultima uolta il sollimarai con cinaprio e senza vitriolo, e piglierai una certa quinta essenza, del zolfo che è nel cinaprio, poi piglia. on. i. d'argento finissimo copellato, e limalo sottilmente, poi piglia. on. iij. del detto sollimato, e mettilo a sollimare, con la detta limatura da in una boccia per sedici hore, e lascia raffreddare, e trita ogni cosa insieme, e un'altra uolta sollima, così farai quattro uolte, nella quarta uolta si farà una certa rotella al modo d'una materia di raga biāca trasparente com'una perla orientale, laquale peserà circa. on. s. & il sollimato starà attaccato alle sponde del uaso, & in fondo sarà a modo d'una caligine, laquale è la corruttione dell'argento.

Prendi

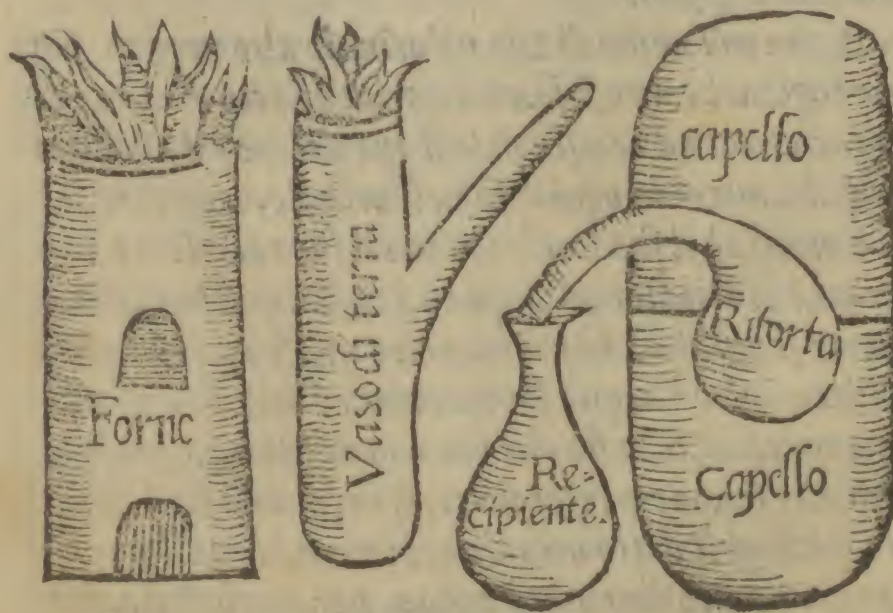
Prendi questa rotella, è di solui la in aceto fortissimo distillato, perche si dissoluerà in due, o tre uolte mettendo in un orinale in bagno per tre dì, e così metti da canto, e di nuouo rimetti dell'altro aceto distillato, fin che tutta sia dissoluta, poi distilla pel feltro, e quel che rimane nel uaso serua, perche è buono per imbianchir il rame benissimo, e quello che è passato per feltro con l'aceto, metti alle ceneri, caua l'humidità a fuoco lento, e leuarai l'aceto, poi metti al sole e diuenterà bianchissimo, com'una farina d'amito, e questo sarà la forma dell'argento, ouero zolfo, ilquale peserà quasi un quarto d'oncia, piu tosto piu che meno, e questa passerai per lambico, con acqua uita, ma non bisogna, perche questa materia è opera spirituale serbala adunque benissimo, della quale si potranno dir cose grandi, & speculative, ma ciò lascerò al tuo ingegno.

Piglia co'l nome di Dio un'orinale alto mezzo piede, e toglì del corpo fisso. on. s. & un quarto d'anima di argento, ouero d'oro, secondo il tuo uolere e dello spirito. on. iij. mettèdo ogni cosa nell'orinale, com'è ho detto, e metti sù il suo lambicco con il suo recipiente ben ferrati, e li distillerai l'acqua da dosso, e cō lentissimo fuoco, e si distillerà la prima uolta quasi. on. iij. rimetti un'altra uolta l'acqua senza mouer l'orinale, & una altra uolta distilla fin che piu non distillerà, e ciò serà fatto alle sei, ouero sette uolte, & ogni cosa serà fissa, poi metterai il detto orinale nel letame cauallino per sette dì, e tutto diuenterà acqua, per uirtù della sua sottilità, laquale distillerai per feltro cō lingue di pã

no finissimo e sottile, e parte del corpo resterà nel fondo, per la sua grossezza che non ual niēte, tutto quel che serà passato per feltro, congela, che sarà circa. on. iij. s. e così solui e congela tre uolte poi fondi. on. x. di argēto fino copellato, e quādo sarà fuso metti sù. dr. i. di questa medicina, e diuenterà tutta medicina, similmente fondi borace, cera, e della detta medecina ana on. i. e metti tutto questo sopra lib. iij. d'argento uiuo, o sopra che corpo tu vorrai, e sarà argento finissimo, ad ogni giudicio, e così si farà dell'oro.

E così è finito questo particolare, ilquale si può fare in quaranta giorni a chi ha buona pratica, e sa ben sollecitare l'opera, ringratiato sia Iddio.

Questi sono i uasi della detta opera.



29

P R A T I C A
D I P R E T E B E N E D E T T O
D A V I E N A.

In Olmuz un uiandante m'alloggìò in casa , & per sua mala uentura infermò, e non potè peruenire a Craconia, doue era mandato, che di quella infermità si morì in casa mia, e lasciò le littere che portaua, lequali io aprì, & eran così scritte.

*Al discreto & erudito huomo Stanislauo
moderatore del collegio de Scolari.*

In Cracouia amico carissimo.

S*Empre dopò che mi partì da uoi ho hauuto nell'animo la dolce , & amoreuole uostra conuersatione, e mettendomi a la uorare, come è piaciuto a chi può far ogni cosa, io son peruenuto alla cognitione della uerità dell'arte nostra, e per l'amore, che ui porto, ho uoluto per il presente messo mandato a posta, significarui, & auisarui della allegrezza mia, facendoui partecipe di quella , che tutto l'ordine & il progresso hauerete nelle presenti mie lettere . Tanto ui prego che sauamente uogliate operare, e non manifestare questo diuino secreto a qualche pazzo, che usar lo possa*

poſſa in mala parte, e uoi riconoſcete queſto dono da Dio, non da me, e fate che ui ſiano raccomandati i po-
ueri, e ſtate ſano.

Veſtro quanto fratello Benedetto.

*La compoſitione ſi fa di tre coſe, cioè corpo, ſpirito,
& anima, io bene mi ricordo amico cariffimo, che i
due hauete ben conoſciuto, ma il terzo totalmēte u'e
ra incognito, cioè l'anima. Adunque fratello & ami-
co cariffimo, ui riuelo hora il ſecreto de tutti i Filoſofi
accordondemi con il detti loro, che chiamano il Sole
mercurio de Filoſofi almizadir, zolfo de Filoſofi, ar-
gento uiuo acqua dolce, onde è il uerſo.*

*Sal fa il feto ingrato, e fa ogni membro albato,
Riſolue, e ben licora purga ogni coſa ancora,
E uieta il fuoco rette, fuggitini tien ſtretto,
E nulla ſenza ſale, pratica noſtra uale.*

Ancor altri uerſi.

*L'arte ſtā in acqua pura, & altro far non cura,
Genera la tentura, coſa, ch'al fuoco dura,
Mercurio ſtrugger ſuole, ogni fogliato ſole,
Lo diſſolue, e fa'l molle, l'alma del corpo il tolle,
E depo lo congela, a chi Dio lo riuela.*

*Il modo di cauare l'anima di Saturno
è queſto. Cap. 2.*

*Piglia lib. i. del detto pianetto nouo, e calcinalo
molto bene, e ſottilmente, poi ſi triti ſottiliſſimamēte,
e la poluere ſi pōga in un orinale di uetro. Poi habbiſi
dell'aceto fatto di uin biāco puro, e diſtilliſi per il lam-
bicco due, o tre uolte, e della detta diſtillatione ſi met*

ta

ta nel detto orinale sopra il Saturno calcinato, che di tre dita gli stia di sopra, poi pongasi il detto uetro nel bagno maria, e sia ben coperto, e tengasi iui a putrefare, per cinque giorni, ogni dì più fiate con un bastoncello mescolando la detta materia, per la grauezza sua, il sesto giorno cavi il uetro con la materia fuori del bagno e pongasi sopra un scanno, mettendogli di sotto qualche cosa mole, e lascisi riposare, he la materia della poluere uenga a far la residenza. Allhora sopra pongagli il ricettacolo di uetro, & imponga sopra il feltro mondo, e distillisi purissimamente due o tre uolte, poi mettasì il ricettacolo con l'acqua pura distillata sopra le ceneri calde, acciò che l'humidità dell'aceto uenga ad euaporarsi, & euaporata l'humidità sopra il fuoco lento, ne trouerete l'anima d'esso pianeta così cacciata bianca, dolcissima, e ponderosa, e così perfettamente preparata, e questo è quello che hanno nascosto i Filosofi con tanti diuersi nomi, nell'opere loro, di questa arte benedetta.

Ma notate, che ui bisogna hauere una bona quantità d'aceto distillato, perche noi potrete sempre alle tre uolte fondere l'aceto distillato sopra libra una del pianeta, e cacciare, come si disse. Ancora ui bisogna hauere una buona quantità dell'anima, ouero del mercurio de Filosofi, a far l'opera, acciò nel mettere, e nel augumētā, la tentura siate ben prouisto. Dunque disponetevi tre, o quattro libre di Saturno calcinato, ma sempre mai si ponga libra una sola in un uetro, & un'altra libra in un'altro uetro, e così si uada operando, per il gran peso di Saturno che si mette.

Nota

Nota quando la materia uerrà all'albedine, se uì uolete fermare in uia particolare, allhora senza ag-
giognerui mercurio accresci il fuoco fin che la mate-
ria si uedrà essere fissa. E se pur uolete augmentare,
allhora diuidere la materia per diuersi uetri, & ag-
giongetegli piu della materia uolatile. O se uorrete au-
gmentare uediate quando la materia, e mezzo fis-
sa cosi è meglio.

Prattica di tutto questo. Cap. 3.

Pigli si. i. loth, del Sole se uolete far al Sole, o di
Luna, se uolete far alla Luna, che al rosso, & al bian-
co è un medesimo modo, e l'istessa fatica, e iij. loth di
mercurio del uolgo ben lauato, e mondo, & viij. del-
l'anima cauata del corpo imperfetto, cioè Saturno di
quelli tre farete la compositione, e mestura assai buo-
na, laqual porrete nel uetro, in un' ampolla, o nell' ori-
nale, come uì piacerà, e turate la bocca, accioche non
u' entri qualche poluere, o qualche altra immondez-
za, e porrete tal uetro con la materia nelle ceneri so-
pra il fornello comune facèdogli fuoco lento, e per spa-
tio d'un mese, continuando, e continuamente farete
il fuoco lito cō i carboni triti, e seccature delle legne,
che noi in Tedesco chianiamo gegoschiuen, finito un
mese la materia stà nella negrezza, dapoi si continui
il fuoco per un' altro mese e uerrà la bianchezza, ue-
nendo la bianchezza uigorisi il fuoco, per il terzo me-
se, e cosi uerrà la rossezza, & apparendo la rossez-
za, si fissi la materia di giorno in giorno che si squagli
nel fuoco come cera, & allhora potrai accrescere la
medicina con l'anima sopradetta di Saturno, e c'ol
Mercurio

Mercurio del volgo, fin in infinito. Ma subito che la materia si squaglia al fuoco come cera sapiate che è fatta la tentura, e la medicina, se è al rosso allhora dissoluerete la luna, e farete proiettione sopra una marca di Luna un quintilino di medicina, è sera Sole ottimo, e così d'ogni altra cosa.

Ancora, se qualch'uno uorrà congiungere, & omicare questa pietra dalli due corpi al grandissimo secreto arriuerà.

Accioche sappiate la reduttione del Sole, o della Luna in prima materia non è mercurio ne zolfo, ma l'humidità, ne ancora dell'acqua, o della cenere, ma uapore humido, & untuoso, continente la natura del l'uno e dell'altro cioè d'argento uiuo, e di zolfo, come uediamo nelli sassi, e nelli monti sassosi, che la pietra si genera dal uapore grosso, e'l corpo metallico si genera dal uapore sottile & vntuoso, humido, & il Saturno sempre si ritruoua con quelli.

Sapone bianco senza fuoco. Cap. 4.

Piglia Alume lib. i. calcina lib. iiij. mescola ogni cosa insieme, e fa lessiua come si fa quella del sapon negro, e sappi che sopra libra una d'alume catina, & sopra tre di calce uiua un secchio d'acqua gli basta, poi piglia tre scodelle della detta lessiua, & una d'olio, e mistica insieme, poi piglia. dr. ij. di sapon bianco raschiato sottilmēte. dr. i. d'alume di rocca arso. dr. ij. d'amito, mistica ogni cosa insieme con la detta lessiua & olio, e menalo ben con un bastone, a modo di peperata della uilla quattro hore, in fin che uedrai s'appigli alla mazza, e bene menalo per un quarto d'hora,
C e serà

e serà appeso a modo di gelatina, e subito lo getta nelle sue forme, & hauerai bon sapone.

Ossò bianco che diuenti di color
negro. Cap. 5.

Litargirio, calce uina, ana. on. vi. mistica con l'acqua comune metti a bollire, e mettiui l'osso bianco sempre menando per fin che comincia a bollire, e leua dal fuoco, e non restar di menare, fin che l'acqua, si raffreddi, e serà negro.

Ossò si facci molle fa così. Cap. 6.

Piglia uitriolo rom. sal comune ana, e ben pesti mettigli in lambicco e distilla, e serua l'acqua, e quando uoi mollificare l'osso mettilo dentro la detta acqua, e tornerà molle come cera.

Inchiostro che in quaranta disparisce,
e non si uede, Cap. 7.

Piglia acqua forte da partire & in quella fa bollire la galla poi il uitriolo, poi mettigli tanto sale armoniaco quāto nell'acqua si potrà risolvere, e poi metti la gomma arabico dentro, e questo inchiostro farà l'effetto sopradetto. E dico che la littera e l'inchiostro uerrà piu nero che l'altro.

Scancellar lettere senza guastar carta
pergamena. Cap. 8.

Di maggio, o di marzo, o d'aprile, piglia rutta & ortica e caua sugo, ana, poi piglia cacio, o latte, & unge la carta bergamina cō proportionone, e piglia un pezzetto di calce uina, e misticala con i sopradetti liquori, fa un panetto, e dissecca al Sole, e polueriza, & quando uorrai leuare le lettere humidisci con acqua,
o con

o con lo sputo quel luogo, e spargiui sù della detta poluere, e stiaui alquanto, poi ungi, e potrai scancellare senza guastar carta.

Al medesimo

Trita bene l'alume di rocca & impastalo col sugo d'aranci e metti all'aria, che si secchi, poi frega sopra le lettere, & serà fatto.

Al medesimo.

Incorpora la biacca poluerizata col latte di fico che si facci come basta liquida, come quella di cia'doni, e seccala all'ombra, e ritornala a poluerizare & humidire e far pasta come di sopra, & così farai per quattro uolte, poi fa poluere, e seruala. E quādo uoi oprarla. Bagna un pāno lino in acqua e spremilo molto bene, e quello mena sopra le lettere leggiermente, poi metti della detta poluere sù, e stia così per una notte, e la mattina piglia un pannolino pien di bambagia, e con quello frega le lettere, e scancellaransi.

Ossio bianco che diuenti uerde. Cap. 9.

Aceto forte bocale uno uerderame poluerizato li matura d'otone, ana. on. iij. ruta man. i. pestia ogni cosa e metti in uaso uitriato, e metti l'ossa dentro e tura il uaso bene, e metti il detto uaso in una cantina al fresco per quindici dì o piu, e seranno tente.

A canare Luna fina di Gione. Cap. 10

Piglia calce uiua fatta di roccia, ouero di cogoli trasparenti, poi piglia lib. i. di sal comune, delle qual cose ne farai lessiua, e boglia al fuoco al callo di due terzi, e piglia lib. i. di ferreto di Spagna colato, & in esso li metterai sopra lib. ii. di stagno che sia colato, le qual cose come saranno ben incorporate insieme, così

C 2 colate

colate le metterai a estinguere nella detta lessua, poi tornerai a collare detto stagno e ferreto, & estinguere nella lessua nuoua, e cosi con questo modo farai in sin a sette uolte, mutando sempre lessua, se ti piace. poi habbi on. i. di sale armoniaco. on. i. di horace, d'orpi mento un terzo d'oncia, e siano ben bestie sottilmente poluerizate, e masticate insieme, poi gli metterai dentro due chiara d'oua freche, con le quali incorporerai la detta poluere, la qual medicina metterai in un crofolo insieme co'ldetto Gione, e ferreto di compagnia, a fondere ogni cosa insieme, e cosi trouerai la tua Luna di copella a tutte le proue.

Acqua lucis. Cap. 11.

In libre sei d'acqua dolce distempera libre due di sale comune preparato, & aggiongigli poi libre tre di melerosso, e fa bollire fin che scemi la terza parte, poi cola per panno spesso, poi distilla per feltro, e serua, che chiarifica, & in quella debbi estinguere quel che vuoi multiplicare.

Multiplicar sapone. Cap. 12.

Farai capitello di cenere, e di calce che sostenga l'c-uo come si costuma, poi piglia del sapone gratugiato libre dieci, & il metterai in uaso d'altra tanta d'acqua di lessua, che al fuoco si facci com'unguento, e butta in forma, e posalo in luoco asciutto per un di naturale, poi metilo nel detto capitello, e per ogni ma stella ua un bolognino di sale, e piu saria meglio, e fa che stia coperto nel detto capitello, per due, o tre di, che lo sentirai fatto, poi mettilo a seccare in loco asciutto, & non al Sole.

A far

A far una pietra come azurro oltramarino Cap. 13.

Prendi delle pietre trasparenti bianche di riuiera, e calcinale sottilmente, e cristalo calcinato & azurro d'Alemagna, e tutto incorpora insieme, e metti in forno a fuoco di fusione cō un poco di marcasita, e uedrai cosa bella.

Candela da romper ogni ferro. Cap. 14.

Terebintina, rassa, pece, olio, uernice liquida ana, cera noua altrotato, e tanto arsinico, e sollimato, e fa una candela e quando è accesa guardati dal fumo, e l'accosti al ferro tãto che si riscaldi, poi lassalo raffreddare, poi da dentro due o tre uolte, e rompassi.

Indolcir il ferro. Cap. 15.

Tartaro. on. s. sal comune. on. ij. altrotanto uerderame, e macina insieme, e metti in una scodella al sereno per noue notti e diuenterà acqua, nella quale estingui il ferro. *Altrimenti.*

Piglia cera, e tartaro e fa pasta, dapoi inuolgi tutto in cuoio nuouo, e poi inuoli in luto sapientia, & mettilo sotto i carboni accesi la sera, e lascia star cosı tutta la notte che si smorzi, e raffreddi da sua posta.

Altrimenti.

Sopra il ferro infuocato metti euforbio.

Tempera da dare al ferro che tagli l'altro. Cap. 16.

F'al coltello, e rouentiscilo bene, & spargigli sù della poluere della calamita, & tempera in aceto fortissimo con un poco di sale comune, & alume di rocca.

C 3 *Tempera*

Tempera che taglia il porfido. Cap. 17.

*Tempera il ferro nell'acqua stillata di brancha ur
sina. Anche il sugo di mele granato con la scorza fa
il medesimo. Altrimenti.*

*Acqua corrente con feltro e scalda l'acciaio, e poi
bagna con detta acqua. Altrimenti.*

*Fel di bue, sugo d'ortica, orina d'huomo fresca, sa-
le, aceto forte ana, il ferro rouëtino sepolto nella sce-
mola si fa durissimo.*

Fonder il ferro che stia al martello. Cap. 18.

*Calce di tartaro, sal alcali ana, & imbeui con ori-
na di uacca, si che sia come bruoda spessa, e dissecca
al Sole, o al fuoco, poi infuoca il ferro, e spignilo in
quello, e fonderà come argento, e così potrai indolcir,
tutti gli altri metalli.*

A far borace d'Alessandria. Cap. 19.

*Piglia latte di capra e distilla per lambicco, & in
quella acqua messa nel orinale poni in pezzetti d'alu-
me di rocca, che dentro si dissolua senza fuoco, e lascia
stare per sei dì, fin che la salsedine dell'alume si rimo-
ua, e caualo dell'acqua, e riponilo in una scodella ui-
triata, poi habbi libre xij. de olio de mandole dolci, e
lib. iij. della midolla del bue, e di uacca, e mistica con
l'olio e fondi e cola per panno, & haucrai olio spesso,
citrino, & nella detta compositione metti l'alume, e
sia coperto per dua dita, del detto olio, poi mettilo al
sole per tre mesi, o più, e congeleraffi in pietra.*

Borace per gli orafi. Cap. 20.

*Piglia alume di rocca sal nitro ana, e posta insieme
e fagli liquefare al fuoco in vn tegame su le bragie, poi
polui*

polueriza, e metti a bollire in latte di uacca sempre mescolando per fin che serà spesso, un poco, poi lo metti in uaso di uetro ben turato, sotto'l letame per trenta dì e serà fatto.

Azurro d'argento così si fa. Cap. 21.

Farai fare un tegametto longo un palmo e mezzo largo un sommessò, alto quattro dita, o manco, & fagli fare il copercchio che sigilli ben di fora, e lutalo bene, poi toglì argento de copella laminato sottile, e fanne pezzi quadri con due busi, & attacca a quelli bastoncelli che son fatti da un canto nel lato del tegame alquale farai fare certi busetti per posare i detti bastoncelli, quasi insieme e metti nel tegame aceto forte e sal armoniaco, cioè, ad ogni lib. iij. d'aceto lib. i. di sal armoniaoo, e metti le lamine d'argento lontaneda l'aceto tre dita, poi copri il tegame e metti sotto il letame caldo de cauallo, per quindici dì & ogni quindici dì netterai le lamine; e come non fanno più rifondilo argēto, e fa come di sopra, ma prima, ogni uolta fa che inuolti le dette lamine d'argento uiuo, e uedi di bagnare prima le lamine accioche l'argēto uiuo se gli attacchi, e serà azurro oltre marino finissimo.

A zurro altrimenti.

Piglia una pentola inuitriata e falla meza di calce uiua, & empila d'aceto buono e sopra metti endico, a discretione, poi copri & luta bene, per quindici giorni, per un mese, in letame, poi caua e serà azurro basso.

Terra da getto. Cap. 22.

Piglia pietra ferrigna che sia bē colata e macina-

C 4 la,

la, o pestala sottilmēte, & impalbabile, e serua in vn uaso, e toglì un' altro uaso e mettici tanto sale comune che sia coperto, il fondo del detto uaso, e che sopra auanzi, e metici tanta orina che cossi credere sia bastante ad impastare la pietra ferrigna, e falla in pezzetti sottili, mettile a seccare, e poi che seran secche mettile in una pignatta nuoua, e mettile a cuocere nella fornace de uascellaio, in un' altro luoco che sicuoca, e poi macinala un' altra uolta sottile, e macina sottilmente quella terra che si getta delle forme dell' artiglieria, che è nera, e piglia una scodella di questa terra, e due delle pietre, e le rimacinerai insieme siano impalpabili; e quando la uorrai oprare impastala con orina e sale.

Altrimenti a uintiquattro getti. Cap. 23.

Stinchi di bue senza midolla e calcinagli bene che ritornino bianchi come calce, e benissimo tritati s'impastino con le chiara d'oua ben sbattute, e ridotte in acqua, & impasta.

Altrimenti.

Pesta la mollica delle seppie, e bagna la poluere con acqua ben salata, e mettila cosi impastata sopra una padella di ferro non stagnata, e nuoua e tanto la tieni in sul fuoco che la pasta si facci nera, poi tritale sottilmente, e uerrà in colore beretino, & impastisi con aqua sallata & adoprata che sera sottilissima e dura.

Terra da getto Cap. 24.

Impasta con olio di lino la poluere impalbabile delle pietre ferrigne, che sia a modo di pasta, e lassala cosi impastata per tre dì & poi adoprata, come haue-
rai

rai improntato lassala seccare al Sole, poi adoprare.

Impontrar in ferro ogni medaglia. Cap. 25.

Piglia due ponzoni d'acciaio e rouentiscigli, e così reuentiti & acconci l'uno sopra l'altro mettendo la medaglia in mezzo gli darai del martello fortemente al pōzone di sopra, e sarà fatto, poi tempera i pōzoni.

Corregiuoli che durano quaranta dì
al fuoco. Cap. 26.

Verra di Valenza libre cento poluerizala & impasta con acqua sapone bianco. on. xvi. gratugiato, & incorporato con on. viij. d'olio comune, e con otto chiara d'oua, sbattute, e disfatta ogni cosa bē insieme incorpora con l'acqua, poi habbi lib. viij. di pallotte nere sabbionesi, e ua ben incorporando e dissoluendo & imbeuerando la tua creta, a po co a poco la impasta, e tanto la mena e rōpi che uēga a quella perfettione che tu uogli fare, per impastare e formare i crosoli o altro lauoro, & questi crosoli durano col metallo fiso continuo quaranta dì, che non si rompeno, ne aprono.

Crete libre cento, acqua a sufficienza, sapon bianco. dr. xvi. olio comune. on. viij. chiara d'oua, otto, ballotte negre sabbione se libre otto.

Olio di salnitrio semplice. Cap. 27.

Togli una tauola d'abeto, e metti il pezzo di salnitro infora della tauola, poi metti una scodella sottoc, e metti fuoco, e cascherà olio quan uogli.

Acqua di sal armoniaco. Cap. 28.

Piglia. on. iij. di sal armoniaco, & dr. i. di salnitrio e tritati, si mettano a distillare ma con fuoco lento, per che è acqua de pericolo, e ne raccoglierai in tutto da
tre

tre quarti d'acqua di sal armoniaco.

Sal armoniaco. Cap. 29.

Piglia calce uiua in pietra, e la metti in un bigon-
cio, et humidiscila alquanto con orina d'huomo, per
che si solua e sfiorisca, poi dagli tanta orina d'huom
a poco a poco, quanta ne potrà bere, e che l'auanzi
d'un buon dita di sopra, e lassalo stare cosi per due di,
poi lo spilla, e lascia uscire l'acqua a poco a poco, laqua
le pesarai, e p ogni due libre si metta una libra di sal
comune bianco, e lassalo destruggere bene in quella,
poi si passi per feltro, poi si metta in un tegame di ter-
ra grãde inuitriato, e falla bollire pian piano sempre
misticandola accioche s'incorpori insieme, e mettigli
un poco di sangue d'huomo, o, di porco, e quando serà
quasi stretto giongigli lib. iiii. d'orina, se hauerai mes-
so dodici del sale, e uintiquattro dell'acqua sopradet-
ta come di sopra, e poi lo lascia bollire a fuoco lento fin
alla consumatione, e secondo che uerrà bollendo e ca-
lando la potrai mettere d'un tegame grande nel piu
piccolo.

Borace. Cap. 30.

Piglia tartaro ottimamente calcinato, sal alcali
ana, lib. i. e distempera con il midollo dell'osse di uac-
ca, che sarà fatto, poi dissecca al sol forte, mouendola
spesso con un bastone, fin che si conuerta parte in pie-
tra, e parte in gomma.

Borace. Cap. 31.

Piglia salnitrio parte due, sal armoniaco parte
una, tartaro calcinato parte tre fagli bollire tutti in
aceto forte, e quelle che resterà lo disseccarai al Sole.

Borace

Borace per fonder, e saldar ogni metallo. Cap. 32.

Piglia Arsinico, salnitro ana, parte una, sal comune preparato, alume di rocca, ana par. s. insieme tritisi pongano in una boccia, o in un fiaschetto di uetro, e fagli foco intorno, come sai e sarà fatto.

Sal alembrot che fa fonder, e ridur calcine in corpo. Cap. 33.

Piglia salarmoniaco, sal comune preparato, salgemma, alume piumma, alume scaiola, alume rocca, alume zuccarino ana tritagli, e mettigli insieme in uaso di uetro, metti sotto l'letame cauallino a dissoluere, poi congela sopra le ceneri, & un'altra volta solui e congela, e sarà fatto.

Sal alcali. Cap. 34.

Sal alcali si sol far di piu cose, cioè di cenere di comeri asinini, cioè delle sue radici della pianta, e delle frutta, brugiate e fattene cenere, & ancora cenere del guado, cenere delli fusti di faue, cenere di felice, cenere di cauoli uecchi, cenere di titimaglio, cenere della squilla, cenere dell'herba sal sola, della quale si fa la cenere di uetro, e la detta cenere si dissolue in acqua comune, distillasi per feltro, e congela si tre, o quattro volte & è fatto.

Canfora perfetta. Cap. 35.

Piglia acceto fortissimo bianco stillato lib. ij. mastici ouero uernice bianca, e polueriza, e metti nel detto aceto il letame, per vinti dì, poi caualo e mettilo in altro uaso, che habbia la bocca larga accioche il Sole ni percota dentro bene, e lassalo stare al Sole per un mese,

meſe, e trouerai la Canſora congelata in forma di pane, & è perfetta, e vera.

Azzurro buono. Cap. 36.

Piglia argēto uiuo. on. ij. piombo, ſal armoniaco ana on. i. trita inſieme, e metti al fuoco, come ſe voleſti far cinaprio, e quando uedrai uſcire il fumo azzurro rompi il uaſo, e quando ſarà raffreddato trouerai azzurro ſimile all'oltre marino.

Azzurro.

Piglia rame brugiato, ſece di uiuo ana. on. ij. ſolfo uiuo. on. i. tritiniſi & impaſtiniſi con aceto, o con orina, poi metti in uaſo ben turato, e laſcia ſtare per quindici di e ſerà fatto.

Azzurro di Luna in dieci di. Cap. 37.

In aceto fortiſſimo diſſolui alume di rocca, e ſalgemma, e metti nella pentola nuoua, laquale ſepclisce nel le uinaccie, cō le lamine ſuſpeſe ſopra l'aceto, e le lamine ſiano di Luna finiſſima, & in capo di dieci di apri la pentola, e radi l'azzurro attaccato alle lamine, & un'altra uolta le ſoſpendi e tura bene, e fa come la prima uolta, e coſi ogni dieci di ſarai.

Azzurro di Luna di dieci di. Cap. 38.

Fa ſugo de i meloncelli dell'arſtologia longa, e colalo per pāno, e metti nel uaſo inuetriato, e ſommergi dentro le lamine di Luna fina, poi cauale, ſoſpendile ſopra l'aceto come di ſopra, e luta il uaſo e turalo, che nō reſpiri, e lo metti in qualche luogo humido per dieci di, piu ſe biſognerà, poi uedi, e trouerai l'azzurro. E nota che ſe tu zapperai bene trouerai in fondo della piantata d'arſtologia la radice come una rapa.

Azzurro

Azzurro d'argento altrimenti. Cap. 39.

Sia risoluto in aceto fortissimo, sal gemma, sal alcali, & alume di rocca, sopra il quale si suspendano le piastre d'argento, come di sopra si disse, e le dette piastre uogliono essere bagnate del detto aceto inanzi si suspendano, o sepelisci la pentola ben turata nella uinnaccia, fresca come di sopra si disse, & ogni tre dì cava l'argento che l' trouerai fiorito di sopra uia, lo raderai col piede di lepre, o con un coltello di legno lenādo quel fiore, e conseruando in uaso netto.

Azzurro buono. Cap. 40.

Piglia argento uiuo parte. ij. solfo parte terza, sal armoniaco, par. iiii. mistica insieme e bē peste distemperate con acqua e peste in boccia lutata bene, e locata sopra il fornello a fuoco de carboni, quando si uedrā uscire il fumo azzurro si rompa quando sarà raffreddata, e trouerassi azzurro in colore simile all' oltre marino, è buono in opera.

Olio d'arsinico, di zolfo, & come
si fa. Cap. 41.

Pesta qual materiale uoi tu, & habbi capitello forte e metti dentro il detto materiale, e fallo bollire fin che rimanga secco, come sale, poi ritorna a metterlo nel detto capitello come la prima volta, poi tritalo e metti all'humido su'l marmo, o nel saccho, di tela, et hauerai olio, e così potrai fare di solfo d'arsinico, d'orpimēto, di sal armoniaco, o di qual cosa sia, e se ne uoi fare due, o tre, o piu sorti d'olij insieme lo potrai fare.

Acqua che solue Sole, & Luna. Cap. 42.

Piglia salnitrio purgato, uerderame ana lib. ij. vitriolo

triolo rubificato lib.i. Altrimenti.

Alume di rocca lib.ij. cuperosa lib.i. antimonio di
minera lib.i. crocum ferri. on. v. cinaprio on. vi. distilla.

Terra da getto. Cap. 43.

Bolo armeno parte due, terra de vasa parte una
incorpora con chiara d'oua.

A far vn uaso, o figura bianca. Cap. 44.

Piglia calcina d'oua, acqua di gomma arabica,
chiara d'oue, e distempera con la detta calcina d'oua,
e fane una pasta, e fanne che vaso vuoi, e lassalo sec-
care al Sole, & hauerai una bella cosa.

Pasta da improntare quello che
vui. Cap. 45

Pasta sottilmente le pietre ferrigne, poi macinale
in sul marmoro con olio d'oliva tanto che sia tenace
come pasta, & informa quello che tu vuoi, e fanne il
lauoro che vuoi, poi fallo seccare al Sole, o al fuoco, &
quando è ben secco cuocilo nella fornace de boccali, e
quando sarà cotto serà durissimo come pietra, e resiste
ad ogni fuoco, e saria bonissimo per i crofoli, & altri si-
mili uasi per fondere, e far ogni cosa al fuoco.

A conoscere se l'azzurro è buono. Cap. 49.

Piglia vn'ouo fresco e ponigli sopra l'azzurro con
una foglia di salvia, e se non muta colore è buono, e se
muta colore a modo di terra non è buono.

Reduttione d'argento magnato dal-
l'acqua forte. Cap. 47.

Piglia il uaso con l'acqua forte doue sarà magna-
to l'argento e per ogni on. d'argento magnato butte-
rai on. vi. di mercurio uiuo, nella detta boccia, e poni-
la

la sopra ceneri calde che l'acqua si scaldi, e che non bolla, poi leuala e riponila per sette, o per otto hore che stia a riposo, poi cauala per inclinatione in un' altro uaso, e conseruala, che sarà buona per le altre uolte, e'l mercurio che serà nella boccia passato per pezza fissa, o per camoscio, e'l mercurio passato serualo, che sempre è buono. E l'amalgama che resterà l'impasterai con farina di grano, e impastata farne pallottine, et asciugale al Sole, o al calor del fuoco lento, poi buttale in vna boccia e ponigli una contra boccia, nella quale sia dell' acqua, et a quelle dell' amalgama darai foco, che'l mercurio passerà ne l'acqua, e la Luna resterà nella boccia calcinata, laquale tira in corpo e non perderai della Luna cosa alcuna. Et nota che quando parrai il mercurio nell' acqua forte doue sarà l'argento magnato, fa che la detta acqua sia ben pre-gna d'argento, a causa che non magni il mercurio, e in questo caso non porre più di tre oncie d'acqua, per ogni oncia d'argento, e così non magnierà il mercurio. Perche a far magnare oncia una di mercurio uogliono essere. on. iiii. d'acqua forte, e non manco.

Scalcinatione dell'acqua forte, e la
sua vtilità. Cap. 48.

In ogni libra d'acqua forte ne ua denari quatro, e mezza d'argento di copella, terrai il vaso sopra de carboni che l'acqua bolla quando gli porrai l'argento, per scalcinarla, e magnato la Luna e bollitto un poco, laffa raffreddare, e uedendola chiara e senza brutezza per dentro, o insuperficie sarà fatta, e se non uerrà di questa forte dagli più argento a magna-

re

re e la farai bollire, e riposata che sia l'acqua gli caua-
rai la calce che hauera fatta, & hauerai l'acqua chia-
ra, serbala a gli bisogni. E la calcina e feccia fatta per
l'acqua sflemmata asciugala, e riponila da parte, e
quando n'hauerai quantità per una o due, o tre libbre
piglia due uolte tanto litargirio d'oro in poluere sot-
tile, & rimescola la calce e'l litargirio, & pongasi in
crofolo ben serrato, & per ogni libra di calce sopra-
detta acconcia, si terrà al fuoco di cimento per sei ho-
re, o otto, con dargli in principio per due hore fuoco
di cimento leggiero de carboni, poi un'altra hora il
cimento più forte, poi l'altra hora più, che viene a
essere quattro hore, poi per l'altra hora fuoco che il
crofolo stia rosso, poi in ultimo fuoco de mantici for-
tissimo longo tanto, che quasi il crofolo fonda, e a tas-
fuoco forte e longo ritronerà all'opera tua in una mal-
sa, laqual poni a copella, e guadagnerai tutto il tuo
argento in più partite posto nell'acqua forte, per sfil-
marla. E più che per ogni oncia ritrouerai un'ottauo
e mezzo d'argento di più, & il detto argento, per tal
modo estratto ti renderà all'acqua forte tre K. per on-
cia d'argento, che son dodici grani che è mezzo dena-
ro d'oro finissimo.

Paiola come si raffina cauata per acqua
forte. Cap. 49.

Piglia le paiole e sopra di quelle butterai lauando
le due o tre uolte dell'acqua nuoua forte di sopra, che
non tenga argento, ma che sia però ben sflemmata, e
ciò si farà per uia di mercurio, come di sopra t'ho in-
segnato, a ricoperare l'argento magnato, si tenga per
grae

gran pezzo sopra il fuoco bollendo per ogni uolta l'acqua sopra dette paiole, e raffreddata l'acqua si caui per uia d'inchinatione, e se gli ritorni della nuoua poi in ultimo si lauino a due acque di fiume le dette paiole, e si tirino in corpo, e per tal uia l'oro sarà netto, & in tutta bontà.

Mercurio sollimato come si fa. Cap. 50.

Piglia mercurio, uino, uitriolo romano ana lib. i. il uitriolo si ponga in un tegame e fondasi, e come sarà fusò, spremasegli sopra il mercurio, e mislichisi tutta uia che si mortifichi bene, a fuoco lento, poi pōgasegli once. x. di sale preparato e trito, e mettansi tutti misticati insieme in boccia a sollimare. Et esso sollimato caualo, & aggiungigli la seconda uolta. once. ix. di uitriolo, sale. onze vii. s. e triturdando ogni cosa insieme si metta a sollimare. Poi la terza uolta piglia il sollimato, & aggiogigli. on. vi. di uitriolo, sale. on. v. dr. ij. tritardo ogni cosa insieme si metta a sollimare. La quarta uolta piglia il sollimato, & aggiungigli on. iiij. di uitriolo, sale. on. ij. e trita insieme e torna a sollimare, e sollimato poi la v. uolta, la vi. & la settima, se gli uorrà aggiogere il peso sempre che fū posto la quarta uolta, e nō si sminuisca, ne si accresca piu peso, & haue-
rai il sollimato perfettissimo, impregnato de gli spiriti del uitriolo.

Mercurio de corpi calciati come si caua. Cap. 51.

Piglia aceto distillato lib. i. corpo calcinato. on. ij. sal armoniaco preparato, cioè sollimato col doppio di sale comune preparato. on. vi. sal tartaro. on. ij. fatto pel modo a te noto, cioè calcinato e dissoluto &

D conge-

congelato, e ciò farai tre uolte, e uouole essere dissoluto con l'acqua di fiume distillata. Poi piglia gli detti sali, e la detta calcina delli corpi, & il detto aceto, & metti in una boccia ben sigillata, e metti in letame di cauallo, o in bagno, per otto, o per dieci dì, poi metti a distillare a fuoco lento, & in fine alla disseccatione; dapoi lascia raffreddare il uaso, e ritornigli l'aceto che cauasti adosso alle sue feci, e questo reitera tre uolte, dapoi luta tutta la boccia, e mettigli il recipiēte grande, il qual sia mezzo d'acqua e lota le giunture bene e da fuoco alla boccia lutata di carbogni di sotto e di sopra, e tutta la calcina de corpi andrà nel recipiente in argento uiuo, corrente come quel del uolgo, la boccia uouole stare, a boccia contra boccia, come s'usa.



Olio de salnitro, tartaro, e zolfo che fissa l'amalgama. Cap. 52.

Piglia libra una di tartaro calcinato, e ben bianco, salnitro lib. ij. ben netto e raffinato, e macina ogni cosa insieme, e mettilo in boccia grande di tenuta di due boccali, e sia lutata fin alla metà, poi ponila in fornello d'arena, e se gli dia fuoco prima piano, & poi fuoco buono e di legne, all'ultimo come si fa all'acqua forte,

forte, e come non darà piu humidità, & acqua anco-
 ra se gli dia piu fuoco, poi si lassi raffreddare, & le fe-
 ci sue si leuino, e ripestinsi, e torninsi in boccia nuoua,
 e sopra le feci ritornerai l'acqua sua, sopradetta, che
 gli cauasti, e ponigli il capello & il recipiente e chiu-
 dilo che non respiri, e ritornalo a distillare come di so-
 pra, e cosi farai per tre uolte, e cosi ti uerrà tutto in
 olio, & quando ti restasse alcuna cosa in boccia ma-
 cina, e per humido risoluerai, e ti uerrà in olio, il qua-
 le poni con l'altro sopradetto. Poi piglia zolfo sottil-
 mente macinato e dagli di sopra del detto olio, e subi-
 to si soluerà in olio comune l'altro, e come non si dissol-
 uesse cosi presto ponilo p alcuni giorni nel letame cal-
 do a putrefattione, & hauerai l'olio del zolfo, e del
 tartaro, e del salnitro insieme, e lo porrai in fissatione,
 e come sarà fisso lauora col deto sopra l'amalgama,
 che l'affissa in meno di quattro dì, e sempre fissa in
 manco tempo dalla prima uolta in sù, in modo che si
 affissa in uintiquattro hore. E nota chel detto olio uor-
 rà essere fermentato con olio di Luna, e uorrà essere
 par. ij. dell'olio di luna, & una del sopradetto.

Indolcire ogni metallo. Cap. 53.

Assa fetida, euforbio, laudano, serapino mescola
 insieme & butta sopra il metallo fuso.

Altrimenti.

Argento sollimato, euforbio, borace, sal armonia-
 co, ana poluerizza & butta sopra il corpo fuso.

Altrimenti.

Piglia un pezzo di maton cotto, e fagli dentro un
 buco, & in quello fondi il Sole, o altro metallo duro,

D 2

e soffia

e soffia con il manticello dentro, per fin che sia benissimo chiaro, & lascia raffreddare da sua posta senza ponergli altro, e sappi che non c'è miglior rimedio che questo a farlo star a martelol, e se non sta saldo la prima uolta, ritorna di nuouo.

A indolcire il sofistico. Cap. 54.

Piglia sapō negro, sal comune, ana. on. ij. sterco humano disseccato, e poluerizato on. iiij. alume di rocca quarto uno, salnitro. on. s. & incorpora con olio comune a tuo modo in un pentolino, e ponilo al fuoco, e lassalo bollire fin che non si senta piu stridore del sale, poi caualo, e lassalo raffreddare, e di questa getta in crofalo sopra il metallo fuso.

Tempera d'arme. Cap. 55.

Piglia titimaglio, radici di rafano fortissimo flammola, di Gione, portulaca ana, man. i. e pesta le dette cose ben insieme, e caccia il sugo di quelle, che il sugo arriui a lib. i. Et orina d'un mamolo rosso lib. i. sal comune, salnitro, sal alcali, sal gemma, sal armoniaco, ana. dr. i. metti queste cose insieme, in un uaso di uetro e chiudi bene che non respiri, poi lo sepelisci sotto terra, e lascia stare cosi per uinti di. Quando ciò uorrai fare, mettilo in una bocca, e quando sarà cauata di terra mettila a distillare, con un capello, con regimento del fuoco de carboni, come se si distillasse l'acqua rosa, e serà fatto. e quando norai fare spada, o altre armi, falle temperare con questa acqua.

Tempera forte altrimenti. Cap. 56.

Sugo di rafano, uitriola, serpentaria, galanga poluerizata, eufornio poluerizato, di queste due polueri
 piglia

piglia per egual peso, e mestica con li detti sughi, con liquali si temperi il ferro.

Tempera di ferro durissima. Cap. 57.

Piglia sugo d'ortica, fel di bue, orina de fanciulli, ouero aceto forte, con un poco di sale, & incorpora ogni cosa insieme, e tempera che ferro tu vuoi, che ta cinque di.

Altra tempera. Cap. 58.

Piglia sal armoniaco, calce uiua, e distempera con l'acqua che sia spessa, e tempera il ferro.

A indorar ferro. Cap. 59.

Piglia quaranta grani di tartaro, e dieci grani di alume di rocca, e dieci grani di sal comune, e due grani di uerderame poluerizato, e metti nella pila piena d'acqua che bolla, fin che si consumi la quarta parte. Scalda il ferro e mettilo in questa acqua. Et habbi un grano d'oro, e tre grani d'argento uiuo, & amalga- ma, della quale poni sopra la detta acqua, e metti sopra il fuoco, come s'usa per indorare.

Per incauar ferro. Cap. 60.

Piglia sal armoniaco uerderame ana & trita ben insieme, & incorpora con aceto forte, che sia distemperato come acqua, e cosi si mantenga per due, o tre di, poi inceri, o inuernica quel ferro che uoi, e disegna sopra che si scopra il ferro, e buttani su di questa acqua, & in due hore incauera il tuo disegno.

D 3 A son-

A fonder il ferro e sarà dolce. Cap. 61.

Piglia orpimento lib. ij. olio tarta. lib. iiij. mescola insieme, imbeuendo e disseccando, poi prendi ferro in pezzi, e chiodi, e poni in crofolo diuenti rosso, e quasi il ferro uoglia bollire, buttagli sopra lib. s. del detto orpimento, e caso che'l ferro sia benissimo infuocato si uorrà dargli manco medicina, ma alla proua ti gouernerai, perche detta medicina, si uorrà buttare a pezzo a pezzo, e serà dolce, e uerrà bianco.

Fonder ferro. Cap. 62.

Limatura di ferro, salnitro ana on. i. orpimēto. on. ij. mistica insieme e metti nel crofolo ben coperto e lutato, e dagli fuoco di fusione, e getta in canale.

Fonder ferro ad bianco. Cap. 63.

Fondi la limatura di ferro con la poluere di risigallo, poi toglì d'esso. on. i. stagno. on. i. rame. on. i. e fondi insieme, poi metti a copella, & hauerai. on. i. di luna.

A far il ferro frangibile da pestare. Cap. 64.

Distilla l'acqua d'alume di rocca, & in quella estingui sette uolte le lamine d'acciaio, o di ferro, sottili, le fa si frangibili che si possono poluerizzare nel mortaio, come uetro.

Al medesimo.

Le lamine d'acciaio rouentite e sepolte tre, o quattro uolte nella neue si fanno frangibili come di sopra.

Ferro si fonde con ogn'una di queste cose. Cap. 65.

Stagno, piombo, marcasita, magnesia, orpimento, scorze de melo granato fresche, mirabolani citrini, uetro bianco, antimonio, sal armoniaco, zolfo.

Acqua

*Acqua ridottina & ingressina, e da
uiso. Cap. 66.*

Piglia sal alcali, borace pietra, salnitro ana. on. i. bianchi di quattordici oua dure, che siano state cotte con la sua scorza in acqua, & ogni bianco partisci in quattro parti, e distendi sopra un catino, una pezza di lino sottile, e sopra quella metti le dette oua, emetti un molo di paglia sopra la detta tela, in mezzo della quale siano i bianchi, e sopra il molo metti una teghia, o tegola di tetto, e sopra quella siano le bragiadi carboni accesi, e distilla l'acqua per tal modo, e cō tal acqua incorpora la poluere de sopradetti sali, e poi mettilgli in un orinale di uetro distillagli l'acqua da dosso, a poco a poco con fuoco cōpetente, poi fortifica alquanto il fuoco, & hauerai borace reduttino. E l'acqua serà buona per uiso di Donne.

A finire una minera. Cap. 67.

Piglia uinticinque libre della minera pesta, e setacciata, e ponila in uaso di legno, a modo di mastello piccolo, e largo in bocca. Poi farai lessina di cenene di cerro, e calcina uiua ana, e cō un granatello uà sbruffando la detta minera tanto che sia tutta bagnata, come se hauesse piovuto, e sempre la bisogna misticar cō un bastone, come si mena la faua, e come sarà ben bagnata con la detta lessina ben bollente, piglia p ogni cinque libra di terra libra una di mercurio uiuo, e ponilo in detta terra a pocco, a poco, sempre menando cō un bastone, tanto che'l detto mercurio sia ben incorporato e mortificato con detta terra, che non se ne ueda piu, poi spiana la detta terra che stia eguale, e fagli de

D 4 busi

busi dētro, con un bastone come fosse un crinello, e così lassalo stare per quattro giorni. Poi piglia detto uaso, con detta terra, e ponilo dentro dell'acqua, e lauaila tanto, che la terra uada uia, & il Mercurio resterà in fondo amalgamato, con detta minera. Poi toglidetto mercurio, e ponilo in una pignatta sopra le ceneri calde, che si sughi l'humidità, poi fallo passare percoio. Piglia quella, e ponila in una boccia, o in una storta, al fuoco temperato, che'lmercurio passerà nel recipiente, e nella boccia refterà l'argento, quale tirain corpo, e poi mettillo alla copella. Nota che ogni lib. 7. di terra uoule libra una di mercurio & il mercurio sempre sarà buona.

Mercurio di Saturno così si caua. Cap. 68.

Habbi due pignate inuitriate, grandi a tuo piacere, però una maggiore dell'altra, tanto che'l culo della maggiore che starà di sopra, entri a punto nellabocca della minore, un pochetto dentro, a tal che si possano ben lutare attorno e la maggiore cioè quella, che sta di sopra sia per tutto forata, nel fondo, de fori piccoli. Poi lutinsi, come s'è detto, e serua. Poi habbi di quelle lamine di Piombo. che si uendono, fatte grosse un mezzo dito, di peso di quattro in cinque lib. l'una, e se si puo hauere di quelle, che son sigillate d'una testa d'un uescouo, son migliori, o in somma piglisi di quel che si puo trouare, o non trouandosi facciansi a posta, in quella forma, e pieghisi una per mezzo, che stia di quà e di là pendente, e nel mezzo alta a guisa di cappana, com'un tetto, a due acque tanto pendente che'l mercurio possi colare di quà, e di là, e foris nella

la testa della piegatura, e nelli fori si metta filo di ferro, di grossezza di quel de gli uncinelli, e faccisi in ogni testa un lacetto, de detto fil di ferro, e dētro a detti lacci, mettasì un stiletto di ferro, di grossezza d'una penna d'oca, o di tale, che pensate che possi ben sostenere la detta lamina. E perche i detti lacci habbino meglio a sostentar il peso di detta lamina, perche il piombo nella piegatura molto si strugge, e consuma per la forza del caldo, però dentro alla piegatura si metta in stiletto di ferro, longo quanto è larga la lamina, alquanto grossetto, come è detto di sopra, che sia abbracciato da detti lacci, & infilzato in essi, di dentro, come è qui disegnato di sotto, che così uerrà a aiutare a portare il peso a detti lacci, che non si recideranno i fori, di detta lamina, perche haueranno la posa di detti stilleti, e li lacci, siano tanto alti, che siano distanti due, o tre dita da l'altro stiletto, che si posa sopra la bocca, del uaso, che sostiene la detta lamina.



Fatto questo mettasì la lamina così sospesa dentro il pignatto grande, forato, e posato il stiletto di sopra che la sostenti su l'orificio della detta pignatta attraverso, e così detta lamina sospesa in aria, di modo che

non

non tocchi il pignato da nessuna banda, & a simil modo si puo acconciar un'altra lamina, & due, secondo la grandezza della pignatta, pure che nõ si tocchino insieme, perche impedirebbesi la distillatione del mercurio. E la misura della piega della lamina sia come un libro mezzo aperto, nel circa uoltato con i fogli all'ingiu. E li stiletti che sostengono ditte lamine siano lunghi a punto quanto è larga la bocca del pignato, e che non auanzino fuori niente, e cosi l'orlo del pignatto doue si posano sia intaccato un poco, di modo che i stiletti siano al pari, e siano, che non habbiano a scorrere acciò si possino coprire, e lutare, che sigillino bene. Fatto questo metteragli sopra il suo coperchio, che sia apunto che non auanzi il pignato di fuori, e sia molto ben lutato, con luto sapientia. Similmente sia ben lutato fra'l culo del primo, e la bocca del secondo pignatto, accioche non respiri, e lassisi ben asciugare. Poi faccisi una fossa in terra, d'altezza delli d vasi, e piu due, o tre dita, e di larghezza che c'entrino i vasi, a guisa di fossa, da piantare oliui, dentro allaquale in mezzo si luochino i detti vasi cosi lutati, poi il uacuo se riempisca di terra, ben calcata, fin al terzo, o circa, del uaso maggiore, il resto del uacuo si riempisca di cenere asciutta, non molto calcata, fino al pari della terra, cioè, che uegna a stare due, o tre dita sopra il coperchio del uaso. Vltimamente sopra tutta la detta cenere, cioè sopra i vasi, e'l circuito delli vasi intorno a un palmo accendasi fuoco di carboni di cerro, o di altri huõ carboni, che abbrugiano da se, senza soffiarli, talmente che tutta la detta cenere sia coperta de carboni,

carboni, e sia buon fuoco, e così si mantenga sempre eguale, per hore vintiquattro. Dapoi si lasci estinguere per se medesimo, e come ui parrà che sia freddo, che sarà il dì seguente, cioè per altre vintiquattro hore, le uinsi le dette ceneri, e cauinsi destramente i detti uasi, e siano intorno ben netti, accioche la terra non cachi dentro al mercurio, e così si distacchi l'una pignatta da l'altra, e dentro si trouerà il mercurio, ilquale sarà. on. i. in circa, per ciascheduna delle dette lamine. E'l piombo sarà bono, e nientedimanco come prima, ben che calerà vn pochetto. Questo modo ho hauuto da M. Alessandro Saracinello da Oruieto.

Seguita il modo di Lodouico da Spoleti.

Lodouico da Spoleti lo caua nel medesimo modo se non ch' in luogo delle lamine grandi, le faceua sottili, quanto una costa d'un coltello, e larghe tre, o quattro dita, e tanto longhe, poco piu, e l'infilzaua in un stiletto di ferro, a vso di figatello, & in un stiletto n'infilzaua una, o due secondo che gli pareua, e nella pignatta ne gli metteua quattro, sei o otto stilletti, o quanti gli pareua, secondo la capacità del pignato, pur che non si toccaßero insieme, poi copriua la pignatta e la lutaua, ma in luogo del doperchio gli metteua un' altro uaso di sopra con la bocca all'ingiù, cioè che la bocca del uaso di sopra si confrontaße nella bocca del uaso di mezzo, che è forato, e poi lutaua, e metteua nella fossa, che ui stesse solamente sotterrato quello di sotto, cioè il recipiente, & il mezzo, ouero due terzi di quel di mezzo, ch'è forato, doue stà il saturno, l'altro mezzo stà coperto, con tutto'l coperchio. Poi accendeva il
fuoco

fuoco di carbone intorno intorno discosto un palmo, o tutta uia ueniua accostandogli per tempo di tre hore, o quattro al piu. poi lo copriua tutto di carboni, e da uagli fuoco grande, infino alle dodici hore, poi lo lascia raffreddare, e cauaua il mercurio, quale diceua, che ne cauaua tre oncie per libra, o almeno due oncie, per ogni libra di saturno, e che'l detto saturno restaua bonissimo, e niente peggiorato.

A trazettar ottone. Cap. 69.

Piglia libra una di cenere di uite, libra. i. di fuligine di fabrica, libra una, di arena sottile, libra una, di poluere sottile, di strada libra una, di carboni di Salice & tutte le sopra dette cose polueriza, & setaccia bene, & poi mescola insieme, & piglia salamora con la quale inhumidirai le dette poluere, tanto che si tenga insieme, & poi forma quello che vorrai zetare, poi fa che si sciunga al fuoco tanto che sia ben asciuta, & così calda gettavi l'ottone, & uerrà bellissimo.

A far ottone bello. Cap. 70.

Piglia rame & batillo che sia ben sottile, & poi piglia libra mezza del detto rame, & on. i. di tutta, & piglia aglio fichi, male, & cacature di toppi ana, pesta ogni cosa & incorpora insieme, dapoi metti lo rame cō questa pasta in lo crofolo, e fondilo & fa che sia ben turato, & quando sarà fusò getta quello uorrai che parrà oro bello.

Tenta uerde bella per colorir

osso. Cap. 71.

Piglia una uaso di rame, & un poco di uerderame,

&

Et poni esso nel uaso con aceto, qui sera il uaso di maniera che non sfiati, Et cosi chiuso ponilo nello letame di cauallo per dieci o quindici giorni, Et hauerà il tuo osso bellissimo ne mai perde il suo colore.

Al medesimo.

Piglia un canon di cana nel qual poni l'osso, Et poi empirai il canone di aceto bianco, Et se lo uorrai fare uerde poneli del uerderame, Et se lo uorrai rosso mettili del cinaprio, Et di poi turalo bene cō cera rossa, Et mettilo nello letame per sei, ouero otto giorni, Et fa che stia ben coperto di letame di sopra, Et di sotto Et per tutto, Et dipoi se lo uorrai lustro fregalo con una peccia nuoua oueramente con midolla di sambuco, Et poi lustralo con olio di noce.

Al medesimo.

Piglia uerderame ben rotto Et ben trito Et mettilo nel latte di capra, e tanto fa che ui stia insino che uenga uerde. Dapoi mettilo in uaso di rame, Et cō esse metti in detto uaso il tuo osso, poi copri benissimo il detto uaso che non sfiati, Et ponilo dapoi in lettame otto giorni, Et lo trouarai verde, Et se lo uorrai augumentare lo farai bollire in olio di noce, e quanto piu tanto piu augumentarà il colore.

A far terra da gettare quello che uorrai di metallo o piombo.

Cap. 72.

Piglia libra una di terra di monte, Et una di fuligine di fucina, Et mezza di cenere di uite, Et tutte queste siano settaciate, Et macinate bene sottilmēte.

Poi

Poi piglia uino, ouero agresto & mettili & molto ben del sale, & con esso bagna le dette poluere infino a tanto che si comincia a tenere insieme, & come si tengano insieme non le bagnare piu, ma ponili nelle tue forme assettandole bene, & impronta quello uorrai, & farai cosa bella.

A dare tempera bona a ogni ferro, & a conseruarlo dalla ruggine. Cap. 73.

Piglia olio & acqua ana, & ammorzali dentro quelli ferri che uorrai, & si faranno duri & frangibili, & se ui aggiungi sangue di becco, e piu facilmente & meglio indurisce, & uolendosi conseruare della ruggine adopra cerusa, & pegola liquida, & a questo modo conseruarai ogni ferro.

A fare fuoco greco. Cap. 74.

Piglia carboni di salice, sal ardente, acqua di uita zolfo, pegola, incenso, & un poco di lana & canfora, con lequal cose tutte insieme farai compositione bollendo insieme questa mistura, & cosi questa materia, & compositione brucia ogni cosa sotto acqua, & è esperimento uerissimo, & bello.

Oro potabile. Cap. 75.

Piglia lib. x. de ottimo uino, e distillalo per lambico, & cauane solamente una libra de poi leua il lambico

*lambicco e rimettici nuouo uino, pur lib. x. sopra ilqua
le rimetterai quella libra d'acqua, e ristillala ricauan
done una libra sola, e cosi farai la terza uolta, cō nuo
uo uino, e ne ricauarai una libra solamente. Poi to
gli una boccia co'l collo longo assai, e mettiui quella
libra d'acqua, e li porrai un'altra boccia di sopradet
ta mezzo mondo, e mettila nel letame per quattro
di, poi piglia della detta acqua. on. iij. e ponila nella
boccia, e gli porrai. on. i. di zuccaro cādido, e sarà buo
na, dapoi metti a lambico la detta acqua, e den
tro gli meti. lx. pezzi d'oro in foglia, &
lassalo stare per quattro hore, poi
distilla per bagno maria, e di
fatto non asciughar le fe
ci, e cosi serua da
parte in doi
uasi.*

Il fine del secondo Libro.

DE GLI SECRETI

DELLA SIGNORA

ISABELLA CORTESE.

LIBRO TERZO.

Colla nobilissima a tutte le gioie, e pietre ne gli anelli, & a mettere in muro le pietre di musaico, e di essa si ponno far belle imagini se fossero di marmo. Ancora si ponno fare manichi de coltelli, e piatti che paranno d'auorio. Cap. I.



DE GLI A pece colata, e passata per panno. oncie. iiii. mastice. oncie. ij. lacca pesta. oncie. i. tegola de uasi sottili rossi pesti, e setacciati, e tritata sopra il marmo a uso di colori libre. i. biacca. oncie vi. metti la pece nel uaso di terra inuitriato a scolare al foco, e gionzigli mastici, & poi lacca, poi tegola, e mistica insieme quando s'attacca rai, e riponi, che con quella potrai incolare ciò che uorrai, e se uorrai far i manichi de coltelli, o l'imagini. Piglia uetro rosso, o altro colore, tritalo sottilmente, & mistica e forma nelle forme ciò che uorrai, o fa i manichi.

Colla

Colla da incollar pietre, e legni tar-
siati. Cap. 2.

Piglia mastici, incenso, borace pasta an. on. iiii. cera
lib. i. fondi ogni cosa, e mastica insieme, & incolla ciò
che uuoi.

Colla da incollar gioie, o cristallo so-
pra il legno. Cap. 3.

Piglia biaca e minio, e stempera con uernice liqui-
da, e polucre di tegole nuoue, & ogni cosa trita sopra
il porfido & ongi il lauoro. e secca al Sole.

Specchi di metallo. Cap. 4.

Piglia otone lib. i. slagno. on. ii. marcasita d'argēto.
on. ii. fondi ogni cosa insieme, poi toglì. on. s. d'argēto
sollimato, e buttalo con le dette cose nel crosolo p un
pezzo, poi toglì quarto uno di sal armoniaco, e metti
nel crosolo e lascia stare p una buona hora in fuoco, e
quādo uorrai gettare lo specchio metti una piccicata
di sal nitro preparato nel crosolo, e getta, e serà fatto.

Color rosso per fiorire & adombrare
ogni colore. Cap. 5.

Togli uerzino raschiato, e mettilo a molle nella
chiara d'ouo ben menato, e lassalo stare per quattro
dì, e ogni dì remischia, e quando il colì, mettiui un po
co d'alume di rocca, quanto un cece, e poi seccalo al So
le, e riponilo, e quando il uorai adoprare togline un po
co, e mettilo a molle nell'acqua chiara, e cō essa adom
bra ogni colore, e puoi con essa fiorire, ma ricordati di
metterui qualche poco di mele acciò non crepi, e la
chiara sopra detta, uuole eßere stantiua di otto

E di

di con un poco di risigallo, e non si secchi al Sole, ma all'ombra.

Ombra d'azzurro. Cap. 6.

L'ombra d'azzurro si fa d'azzurro puro, e profilasi con l'endico mescolato con altrotanto azzuro, & ombra di uerzino. L'oro si biancheggia e profila con queste tre cose dopò che sarà messo nel libro, cioè, biacca, giallolino, e zaffarano, o biacca e zaffarano solo. Dopo che serà pesto l'oro, e mutato, e profilato, biancheggiato col oropimento, e sarà piu bello.

A metter l'oro nelli libri. Cap. 7.

Fa la colla di raditura di carta colata bene, e poi piglia gesso sottile e macinalo con questa acqua, e mettiui un poco di bolo per arrossirlo, e se uoi mettiui un poco di zuccaro, e de la salina dell'orecchio, o tanto mele quanto un gran di cece, & metti in un scodellino, e quando il uoi oprare poni sopra il carbone accio che corra che si possa adoperare cō il pennello, e quando l'hai posto nella carta lassalo seccare, e poi radilo un poco si che rimanga sottile, poi bagnalo con acqua chiara, e subito poni sù l'oro, e lassalo da se ben seccare, & poi imbruniscilo con una pietra, o dente ben polito, & poi si metterà gesso. Ma auuertisci di macinar bene ogni cosa da per se, accioche meglio s'assotigli. Nota che'l gesso si debbe macinare con l'acqua di soda, e cosi il bolo si debbe macinare con l'acqua, dapoi ogni cosa insieme macina con la colla come di sopra, & auuertisci che se la scisa fosse troppo dolce potrai quando la bagni mettere un poco di chiara d'ouo.

A fare

A fare pezzole azurre. Cap. 8.

Togli i fiori del giglio azurro, e pestagli e tranne il sugo, e mettilo in un catino inuitriato, poi habbi pezzze di lino bianche e grosse, & attuffale dentro il detto sugo per tre uolte, & ogni uolta lassalo sciugare sopra una banca di legno, e poi troua un luogo doue sia stato orinato sci di innanzi, e mettinui sù della paglia, e sopra la detta distendi le pezzze, per uinti dì, e seran fatte, e quando le uoi adoperare metti un poco della detta pezza in un catino e distempera col albume del l'ouo, e serà fatto.

A fare acqua azurra. Cap. 9.

Quando le scementi d'ebolì sono tra mature, e uerdi coglile, e cuocile in una caldaia, e quando sono ben bollite togli una pezza e cola il sugo, e serualo, in un uaso di uetro, o inuitriato, e mai non muterà colore, ma sempre starà sano, poi togli sterco di cane secco, e poluerizalo setaccialo, e temperalo con orina e mettilo a modo di colore quando si dipigne, e quando serà secco metti sopra di quel sugo con pennello legiermente, e uerrà colore azurro, e così poi tenger filo, e panno, & hauerai finissimo colore.

Colore da scriuere, e pignere, fatto di more. Cap. 10.

Cogli le more, o moriche, bē mature e nere, & metti in qualche uaso che ben s'ammostino, e fa unapalla d'esse, e riponla, che sarà morbida quasi per tutto l'anno, e quando uorrai adoprarla fa come de gli altri colori delle pezzette temperandole con l'albume del l'ouo, aliter chiara d'ouo uerzino latte di fico.

E 2 Tempera

*Tempera del Verzinio da pignere
in panno. Cap. 11.*

Raschia il uerzino e cuocilo nell'acqua in una pignata nuoua e fallo bollire un poco, e nel bollire metti un poco di gomma arabica e fallo bollire, e quādo uedrai che stia ben leualo, e pigni con il pennello. Nota che tutti i colori da pennello si debbono macinare con la gomma, e temperar con quella, se non il uerzino. i. rosetta, che con l'acqua chiara si macina, & il zaffarano con la chiara dell'ouo. Nota che la gomma si debbe lauare tre uolte con l'acqua, e mezzo bicchier di gomma uol un bicchiere d'acqua un poco tiepida. Nota che è meglio temperare i colori con la gomma, che con la chiara.

Come si mette l'azzurro. Cap. 12.

L'azzurro si mette in su la carta con la biacca mesto, poi si ombreggia con azzurro puro, ben temperato, poi si profila con queste cose, cioè. Piglia azzurro grosso e tanta endico e macina insieme, mettici poi un poco d'ombra di uerzino, e profilla con quello, poi biancheggia con la biacca.

*A profilare tutti i colori attorno
attorno. Cap. 13.*

Il uerde si adombra con la pezzola di gigli, o con i fiori di zaffarano, e profila con esse le sopradette cose, cioè quando si profila l'azzurro lo potrai col detto colore ombreggiare.

Rosetta, o lacca si debbe metter in su la carta che primieramente sia bianchiccia, e poi s'ombreggia con quella che non è bianca e profilasi con l'ombra di uerzino.

zino. Minio si debbe ombreggiare col cinaprio mescolato co'ldetto minio, e profilasi cō l'ombra di uerzino.

L'ombra di uerzino cosi si fa. Cap. 14.

Raschia il uerzino e stempera con la chiara dell'ouo, per quattro dì, e quando il uoi oprare stemperalo con l'acqua, e chiara, e sia stantiua d'otto dì, e secca all'ombra il uerzino fin al colore di minio ben acceso. Se uuoi conseruare la chiara d'ouo ponila nella ampolla, e metticci dentro un poco di risigallo.

A cauar l'olio di carta. Cap. 15.

Piglia calce trita ben sottilmente, e mettila tra le carte, e poi ponila sopra la scrittura, e se la macchia serà uecchia rimuta piu uolte ponendouele di sopra.

A scamosciar la carta pecorina per coprire i lauori. Cap. 16.

Togli la carta pecorina uecchia, e mettila nella lessiua a molle per noue dì poi nettala, e stropicciala cō mano tanto che n'esca quasi l'humido, e diuenterà scamosciata.

A far la pelle rossa scamosciata. Cap. 17.

Scarna la pelle meglio che tu sai, poi bagnala in acqua molto bene, e per tutto la stropiccia, e cucila molto bene per tutto, e lasciala disseccar alquāto poi piglia alume di rocca estinto in acqua, e metti nella predetta pelle, e menala da per tutto che l'alume uada per tutto, poi lasciala disseccare alquanto, poi piglia del uerzino cotto in acqua, cosi per ogni oncia di uerzin metti un pochetto d'acqua chiara, e bollatato

E 3 che

che la terza parte si consumi. Ciò fatto piglia una soglieta di uerzino e metti nella sopradetta pelle, e menala che uadi da per tutto, poi piglialo un'altra uolta e mettilo nella predetta, pelle, e fa come prima menala da per tutto, poi discucila e lasciala disseccare, poi poliscila cō la pietra liscia, e poi raschia il rouerscio & il dritto con la pomice, & questo modo serua in ogni altro colore.

A far pelle di color uerdissimo. Cap. 18.

Piglia di limatura di rame parte una, sal armoniaco parte due, e stempera con orina fin che sia ben corrente, e distendi la pelle sopra un cerchio, e dagli colore dalla parte del carniccio, e lasciala seccare all'ombra, e'l colore penetrerà dall'altra banda.

A tenger pelle di color granato. Cap. 19.

Squaglia al fuoco nell'acqua alume di rocca, e bagna ben la pelle, e lasciala ben seccare, poi piglia uerzino raschiato con uetro, e fallo bollire nell'acqua, et boglia molto bene, e lenala dal fuoco che si raffreddi, poi tornala a bollire come prima, & così farai per tre uolte, poi dagli la prima tentura con il detto e lasciala seccare, e così farai per tre uolte, lasciandola seccare, e poi piglia la pelle, e lisciala, e serà fatta.

A tenger la pelle in azzurro. Cap. 20.

Piglia l'endico detto boccadeo, per ogni pelle oncia una, e metti in qualche uaso doue sia una mezzetta d'acqua bollente, e lasciala stare per una notte, o mēco, e poi un'altra uolta riscalda alquanto, e con un pennello di seta porzina tengila, per due fiate cō questa oncia.

A conciar

A conciar le pelli d'ogni sorte. Cap. 21.

Piglia la pelle di capra, o di becco, ouer di capretto, e se glie fresca falla seccare, e se glie secca mettila a molle nell'acqua per una notte, o per un dì naturale, & habbi l'acqua con la calce uiua, e metti dentro la detta pelle fin che si possa pelare, & sfacciare della banda del carniccio, e da l'altra banda si sfami cosi, habbi una costa d'un cauallo in luogo di coltello, & appoggia la pelle sopra un legno ritondo longo, e radila molto bene, & habbi un catino, o una conca piena di acqua chiara, e lauala, e torcila bene con due bastoni ch'escan l'acqua. Poi habbi una caldaia con l'acqua bollita calda e metti dentro della semola, e bolla alquanto insieme. Se la detta pelle uoi conciare hoggi, o di mane, piglia la detta caldaia e posala in terra, e copri la cō un panno che non esca il calore, e lascia cosi per una notte, e la mattina piglia la detta pelle, e metti nella detta caldaia, e lascia stare per tutto il dì, fin alla notte, poi caua la pelle e torcila come di sopra, poi habbi alume di rocca tre, o quattro oncie, e trita e stempera con acqua calda, e non bollente, e la detta acqua metti in un catino, o in un caldarello, e mettiui dentro la detta pelle, e menala bē per le mani, per tre uolte, & ogni uolta scalda la detta acqua di sopra, poi habbi un pane di pasta, e d'assogna quanto mezza noce, & un poco di sale, e cinque albumi d'oua, o manco, come ti parrà, tutte queste cose metti nella predetta, e distempera, e riscalda come di sopra, e lascia stare per una notte nella detta acqua, e la mattina cauala della detta acqua, e metti a seccare all'ombra, poi tirala

E 4 ad

ad ogni uerso, come meglio saprai, poi piegala com' un gemo d'accia, e quando la uoi imbianchire, o finire habbi un ferro de pelizzaro, e ficcalo in terra, e mena la pelle per di sopra, molto bene, e poi maneggiala cō la pomice, e serà fatta. Se uoi conciare una pelle che resti il pelo fa cioche è detto nella pelle da scamosciare, saluo che in alcun modo non si adoperi la calcina.

Concia cruda e presta. Cap. 22.

Metti la pelle a molle e lauaia e sugala all'ombra alquanto sn la pertica, e lauala con l'aceto, e sfacciala dal canto del carniccio, poi habbi raggia trita, & farina, o semola d'orzo, e gettala sù & appiccala & inuoltata in un panno bagnato, e la fa stare per una notte, o piu, poi la spandi, e sciuga un poco e stirala, e radila come di sopra, & è fatta.

A fare pelle rossa quando e scamuciata. Cap. 23.

Laua molto ben nell'acqua la pelle scamosciata che n'esca quanto piu può la calcina, e rimanga l'acqua chiara, poi mettila a molle per otto dì naturali, poi habbi oncia una d'alume di rocca, & stemperalo nell'acqua bollita, e poi che serà bollita lassala freddare, o mettici un poco d'acqua fredda, poi mettici la detta pelle in una caldaia, e lauala con essa, e lassala stare per hore otto nella detta acqua, e canala, e torcila, poi habbi un terzo d'oncia di uerzinora schiato, e mettilo a molle la sera nell'acqua calda, e la mattina lo fa bollire con piu acqua secondo che ti pare, poi habbi un quarto d'oncia d'alume di feccia che sia bianco,

&

& un'ottauo di alume scagliola trito, e metti insieme
 ogni cosa col uerzino in una caldaia, e fa bollire fin
 che si consumi la terza parte, o piu, & in ogni oncia
 di uerzino mettasì un pochetto d'acqua, e l'acqua fa
 che sia sempre di uena e cruda, e tutto questo cola per
 stamigna, e fa che non ci uada niente di uerzino cot-
 to, che macchierebbe la pelle, e colata che è distendi
 la pelle con le mani, e metti di questa tentura un poco
 in un uaso netto nō cupo, ma sparso, e piano e sia fred-
 da, poi stendi la pelle nel detto uaso andandola tiran-
 do a poco a poco, e cogliendola dal canto del carniccio
 a pica, a pita, e poi torcila, e la rimetti, e così farai sem-
 pre insin che tutta l'acqua sarà sugata, e la sala al-
 quanto sugare all'ombra un poco, e poi appicala al-
 la roccia, e menala un pezzo, o cardala, e lassala sec-
 care quanto uoi all'ombra, e serà fatto.

A tenger. refe in rosso. Cap. 24.

Togli oncie tre di sotano, e mettile a molle nell'ac-
 qua fredda per una notte, e cola, habbi di refe cotto
 una libra, e mettilo dentro per spatio di due hore, e ca-
 ualo, e torcilo, e sbattilo bene, e habbi oncia una d'alu-
 me di rocca, e trito lo metti in acqua calda, e squa-
 gliato che sarà mettiui il refe, e lassalo stare mezza
 hora, poi torcilo, sbatilo, e scorlalo bene, e poi che l'ha
 uerai, torto dentro, e di fuori tramuta il laccio spesso
 che nō macchi, poi habbi oncia una e mezza di uerzi-
 no per ogni libra di refe il uerzino sia tagliato cō l'a-
 scia, e pesto, e messo a molle per una notte, e per ogni
 on. di uerzino uol essere un poco d'acqua nella quale
 si facci

si facci bollire in una pignatta, fin che rientri il terzo, poi aggiungi un mezzo d'acqua fredda, e come comincia bollire leualo e posalo su le braggia, e prima ci metti un terzo d'una scodella di lessina fresca, e saria buona se fosse fatta con un poco di calcina fresca, ma non te ne curare, e quando ti pare che sia raffreddata che si possa tener la mano dentro leuala dal fuoco, e partila pe'l terzo, & in una di queste parti metti il re fe, & attufalo e cauale fuori, & ogni fiata che il leni nell'aere tienlo tãto che n'esca tutto il fumo, e cosi attufalo per tre fiata, poi fatto questo lassalo giacere nel colore per una hora, o piu, poi caualo e torcilo, e sbattilo, e getta questo colore, e mettilo nell'altro, e lassalo stare due hore, poi caualo, e torzilo, e sbattilo, e lassalo sciugare all'ombra, E quando uorrai tenere fa che sia buon tempo, e depana e striscia, & è fatto.

A tener i capelli in color nero. Cap. 25.

Togli quattro, o cinque cucchiaini di calce uina in poluere, e due quattrini di litargirio d'oro, e due di litargirio argẽto, e metti ogni cosa in una pila da tre quattrini, & empila d'acqua comune, e falla bollire tanto quanto cocessi un quattrino di cauoli, poi leuale dal fuoco e lascia raffreddare tanto che sia tepida, e cosi ti bagnarai i capelli, e di là ad un' hora lauati i capelli con acqua chiara tepida senza sapone, e poi dubito ti laua con la lessina comune, e in sapona i capelli come è solito, e cosi farai ogni settimana. *Altrimenti.*

Piglia gallette d'Istria, o d'altro luogo che sian buone libra una, e mezza, e falle bollire in olio tanto che crepino tatte, poi cauale cõ la cucchiaia forata, e mettile

tile sopra la carta, & lassala sciugare ben bene all'ombra, mutando spesso la carta, e come sarà bē asciutte, le pesterai, che sian ridotte in poluere sotilissima, e piglia. on. i. di uitriolo romano. on. i. de ferretto di Spagna, & vn poco di sal comune, sia ogni cosa ben pestata poluerizata, e misticata insieme, e sia distēperata con acqua bollita con le fogli d'aranci, e di lauro, e di mirto, poi empiastrati con la detta compositione fatta a modo di salsa spessetta, e se uorrai che la tentura non siano di color nero, com'è mettici dentro alquanto dell'archenda, ma fa che sia fresca se vuoi che facci lo effetto.

Olio che fa diuentar rossi i capelli. Cap. 26.

Piglia olio di nocchi. on. vi. mele crudo. on. iij. tarta ro biāco bruciato & estinto in una tazza di uin bianco. on. iij. e lascianlo star per uintiquattro hore, accioche il uino prenda la sostanza del tartaro, poi piglia quel uino col mele mettilgli in una caccioletta inuitriata, & alquāte grana di ciminio bruciato, & anche l'olio predetto, e fa che tanto si cuocano che'l mele sia abbruciato, & il uino sia andato in fumo, poi colagli, e serba l'olio in una ampolla, e quando si pettina qualch'uno stia al Sole, e ungasi il pettine e pettinisi i capelli, che'l detto olio gli farà diuentar rossi.

Lessina da far rossi i capelli. Cap. 27.

Cenere di ginestra, o de uiti, lib. i. cenere di lentisco lib. s. liquiritia. on. iij. comin rostito. on. iij. endico. on. s. zaffarano un denaro caretta un den. scorza di roggia un dena. scorze di due melāgoli ben maturi, e secchi un den. paglia d'orzo un denaro, lupini un dena. e tutti questi

questi materiali sia posti in una caldaia con tre scodelle d'acqua e bolla fin che scemi una scodella, e cauane fuori un' ampolla della detta bollitura, & aggiungi una scodella d'acqua nella caldaia e lassala schiarire, e con questa lauati il capo, e con quella dell' ampolla ungiti il pettine quādo ti pettini, farà i capelli rossi.

Altrimenti.

Fa la cenere d'hedera biāca, e di questa fanne lessina, e lauati il capo con quella due uolte la settimana, e lascia sciugare i capelli per se medemi, e dinentaran gialli.

Per lauar un lauoro d'oro, e di seta lauorato in tela, o in qual si uoglia cosa che resterà come se fosse nuouo. Cap. 28.

Piglia vn fcle di bue lib. i. di mele, sapone an. on. iij. di poluere d'Ireos settacciata, meti ogni cosa in vn uaso di uetro, e inu mistica ogni cosa molto bene che diue ti com' vna pasta, e lassala stare per dieci dì al Sole, poi quando uorrai lauare, qual si uoglia panno che sia lauorato d'oro e di seta, si in camicie come in capelli, o nelle trine, o nastri o altro. Primamente farai taluina di semola, che sia chiara, & ungi il lauoro della confettione sopradetta sopra l'asciutto ungendo il luoco che uoi lauare, e poi laualo nella taluina tepida, tanto che uedrai che l'acqua esca chiara, poi asciuga cō un panno netto doue starà l'oro e la seta, poi inuoltalo in una tela netta, e mettilo asciugare al Sole, e come sarà asciutto se è l'opra in trino, o in altra cosa brunita mettila tra le due pietre lisce di marmo, e resterà come se non fosse toccato.

Per

Per lauar oro solo. Cap. 29.

Piglia lessiua e sapone, e la lessiua ben calda, e lo-
lauarai molto presto, & habbi apparecchiata un dì
inanzi gomma arabica squagliata, e zaffaran torrefatto,
mestica ogni cosa che sia chiara, e come haue-
rai l'oro e mettiui sopra la gomma inzaffaranta, &
inuoltalo in un drappo di bucato, e mettilo all'ombra
fin al dì seguente che'l trouerai asciutto, e come non
fosse stato operato.

Per lauar i drappi di raso vecchio che
paiano nuoui. Cap. 30.

Piglia orina & acqua ana, boccali due d'orina e
l'acqua e prendi. on. i. d'alume de rocca. on. ij. de fezza
diuino bruggiata. on. i. di tartaro biaco, ogni cosa pesta,
e metti nell'acqua e nell'orina in una caldaia e fa che
bolla mezza hora, e dentro la caldaia metterai della
semolla, poi habbi una tina & alla bocca mettiui una
caneuaccia, e sopra la caneuaccia metterai semola, e
sopra la semola metterai cenere, e sopra ne butterai
l'orina e l'acqua che ha bollito già nella caldaia, e co-
me hauerà colato, piglia della detta colatura, e laue-
rai quello che uorrai del drappo, e le macchie che sa-
ranno nel drappo che uorrai lenare di grasso, o altra
bruttezza, e poi piglia il drappo e lo metti in una ti-
na, e mettiui tãta lessiua che'l bagni per egual parte,
e che sia scaldata, e poi lo porta al fiume, o a l'acqua
corrẽte dolce, e iui si laui molto bẽ che'l drappo stia do-
ue l'acqua è piu corrẽte, poi mettilo a sciugare all'om-
bra, e se fosse troppo, imbiãchisi tocchisi cõ la creta ros-
sa, e quando serà asciutto, bagna doue bisogna che sia
un

un poco rosso, & in alcune parti ch'ha bisogno d'essere ombreggiato si tocchi col piombo, e i busi o le rotture che uisieran dentro, turali con altro drappo simile, e mendando come s'usa.

Per conseruar i colori quando si lauano. Cap. 32.

Ogni lauoro doue u'entri seta si del be lauare con la taluina di semola, & a far della detta taluina mettiui un poco d'alume di rocca poluerizato, e non perderà il colore.

Per cauar macchie d'oro uecchio in panno. Cap. 32.

Piglia sugo di cioplla bianca & orina ana, e metti assai del sale, e mistica tutto insieme, e bagna le macchie asciugale al Sole, cosi facendo per tre uolte se ne anderanno uia.

Per lauar macchie piu forte. Cap. 32.

Vngi all'asciutto le macche col sapone molle, poi le bagna con l'acqua di macchie, scingale al Sole, e ciò fa tante uolte fin che non apparischino piu.

Per lauar macchie di panno di lana, o di setta, o damasco. Cap. 34.

Trendi calce uiua e mettila in un uaso, e bagnala con l'acqua, fanne lessina molto forte, lasciàdole stare insieme per due dì rimescolandole spesso, poi colola in un uaso, e come sarà chiara mettila dentro una caraffa, e di questa acqua bagnarai la macchia con un panno inuoltato sopra un bastone tante volte, quanto uedrai che bisogni. Le macchie delle sete uerdi si bagnano col sugo di mel'aranza.

Per

Per leuar cera di ueluto d'ogni color
se non rosso. Cap. 35.

Piglia un pane alto di buona pasta, che sia duro, e taglialo per mezzo, e rostiscilo sopra le bragie, e molto caldo e netto, lo mettrai sopra la cera fregando a poco, a poco tante uolte fin che serà fuori, e ciò potrai far ad ogni colore se non cremesino.

Per leuar la cera di saia e di ciambelloto
e d'ogni altra cosa. Cap. 36.

Vngi la cera di sapon molle, e lassala seccare al Sol fin che sia calda, e poi lauala cō l'acqua, e se n'andrà.

Per far azurro. Cap. 37.

Piglia tre parti d'arena bianca, e menuta di mare, uetro di Soria par. ij. limatura di latone par. i. che sia grossa, tartaro par. i. pestinsi le cose da pestar, e pasinsi per seta, e mestinchinsi insieme, & impastinsi con acqua, e faccinsi pallotte, e mettansi in un uaso di terra cotta che regga al fuoco, e sia coperto e lutato che non respiri, e mettasi in un fornello di riuerbero, per dodici hore, ma che'l fornello sia caldo innanzi che si metta, poi le dodici hore lo cauurai, e macina le pallotte sopra una pietra di marmo con l'acqua, e come serà bagnato l'azurro si restarà al fondo del uaso, e fa che si sciughi, poi mettilo doue tu uorrai, che serà buono.

Per far borace. Cap. 38.

Prendi herba di sofa bruciata, e poluerizzata e con questa cenere misticarai la terza parte de sofa, e mettile dentro una caldaia con otto parte d'acqua e bolla tanto che manchi la terza parte, poi colale per manica

ca tãte volte fin che diuēti chiara, e la feccia che resta nella manica tornala nella caldaia cō la quarta parte d'acqua, e mettila al fuoco fin che cali la terza parte, e così farai fin che l'acqua esca dolce e non salsu, e mette insieme tutte le dette acque, e metti in una caldaia che l'humidità euapori tutta, fin che uedi una tela fatta di sopra, che pare che sia, di grasso, leualo dal fuoco, e vuotalo in un catino di terra inuitriato, e fallo distillare per una manica di Stamigna e stia in luogo humido mentre si distilla, & inui si faranno le pietre che le trouerai al fondo dell'acqua, e quelle piglierai, e torna la detta acqua ad euaporar tante volte fin che si conuerta in pietre a modo sopradetto. E le dette pietre metterai nel sieno di capra, o di uacca che è migliore, di modo che stian coperte, e muta il sieno ogni sei dì, e sia fresco, e quãto piu tempo il metti serà meglio. Poi piglia dell'olio d'alegria, e mettilo a bollire solamente un bollore e leualo dal fuoco, e lassalo raffreddare che sia tiepido, e piglierai le dette pietre, e mettile nel detto olio, riuoltale due volte con una manica di cucchiaio, e lasciale, che è fatto.

Far pece greca perfetta. Cap. 29.

Farai vna fornace come quella della calce, e fa un buco di sotto la banda, & empi la detta fornace di teda de zarpino, e metti fuoco di sopra, e per il buco della fornace uscirà la pece molle, e caderà nella fossa, e di là la porterai in vn'altro luogo che sia ordinato in terra fondoso, e coperto di terra, e là s'ha da cuocere col fuoco di sopra e che sappi quando è asciuta, fa questa proua in acqua, e & anche masticala in bocca, e
sc

se non si attacca alli denti è cotta . E fa che mentre si cuoce sia maneggiata con due bastoni da due bande , poi coprila con le tanole bene che non respiri , e cosi si smorzerà, & hauerai delle fosse fatte in terra , & in quella uuoltala e copri di terra, e come sarà fredda cauerai quella in pani.

A tenger i peli bianchi in nero.

Cap. 40.

Di Marzo cogli bottoni di fichi uerdi , & infilzagli, e seccagli all'ombra, e mettili nel uaso cō olio d'oliua ben turato al Sole , & al sereno per un mese , o piu, che quanto sta piu , tanto e meglio , e del detto olio ungi il pettine e pettinati piu uolte , e tengerà i capelli.

Al medesimo.

Capitello fogletta una , litargirio d'oro lib. i. olio di tartaro. on. s. fa bollire il capitello, e come bolle buttagli dentro il litargirio ben poluerizato, e bolla per un pezzo, poi gli metti l'oglio di tartaro, poi fa la proua con il pelo bianco di cauallo , e se'l tenge nero non lo far bollire piu , e se non tenge fallo bollire . E nota che l'olio di tartaro non si mette se non quando la materia è fuori del luoco. Capitello par. ij. di cenere buona di cerro, salnitro parte una, incorpora insieme e fa come sai , e questa materia si uuol tener ben serrata , perche esala la uirtù. E quando la uuoi adoperare piglia una pignatta e mettila al fuoco, e come sai adoprala ben calda con una spogna a i capelli , e guarda nō toccar i pāni e la carne, e'l capitello si uorrà far la proua con l'ouo. E nota quādo bolle il capitello con il

F mate-

materiali uallo menando spesso con un bastone.

Al medesimo.

Piglia sapone molle, calce uiua, litargirio aureo ana, e fane ungento, col quale s'ungano i pelli canuti, e poi si lauino co'l uino, e questo unguento stia assai in sù i capelli inanzi che sia lauato, e se starà assai, i capelli si faranno neri, e stando poco si faranno rossi.

A cauar macchia d'inchiostro, o d'altro qual si uoglia colore temperato con la gomma, o colla, o chiara d'ouo, o con altro, d'ogni panno, e seta. Cap. 41.

Piglia aceto biāco fortissimo, e metti sopra la macchia e stropiccia, poi habbi acqua calda col sapone, e laua molto bene, e lascia seccare, e se non hai aceto facon l'orina calda, e ciò farai innanzi che la bagni con l'acqua.

A cauar pecc d'ogni panno. Cap. 42.

Vngi bene la macchia con olio comune buono, e lascia seccare per un dì, & una notte, poi stropicciala tra le mani molto bene, e laua le mani bene con acqua calda, e sapone. Il medesimo si fa alla rasina, & alla terebintina, all'altre macchie simili.

Alla machia de panno uerde. Cap. 43.

Laua la macchia in panno uerde con li ssina calda nellaqual sia messa la poluere d'alume di feccia, i cauoli, e la bieta, con l'acqua calda son buoni. Albumo d'ouo misto col mele è buono a metter sopra.

A ridur

*A ridur il colore smarrito d'ogni panno
se non di grana. Cap. 44.*

*Calce nina parte due, ceneri parte una, acqua
chiarissima parte sei, e metti tutto in un uaso di ra-
me, e mislica molto bene con un bastone, e lascia schia-
rire, poi piglia della detta acqua chiara e laua la mac-
chia, e lascia seccare, e ridurassi in suo colore. E se uoi
lavar bene metti la lessua in luoco d'acqua chiara, e
fa com'è detto. Al panno di grana, tocca la macchia
cō aceto fortissimo, e olio d'oliva, e ridurassi in colore.*

*A render il colore nero a un panno la-
uato, e serà piu bello. Cap. 45.*

*Piglia il tuo panno per la grossezza lauato che sa-
rà, e di nuouo il bagnerai nella decottione de frōdi de
fichi, e lassalo asciugare che serà bellissimo. E la de-
cottion serà che facci bollire le frōdi de fico in acqua,
che cali il terzo, e della detta acqua, si laui e bagni il
panno già lauato, per le macchie che gli si fur leuate.*

A tenger filo nero, e bigio, Cap. 46.

*Piglia galletta e pestala in poluere menuta, e met-
tila in infusione in acqua fredda per un dì, & una not-
te, e se sarà l'acqua calda sarà meglio, e fa che'l filo
anche stia in infusione per quel tempo cō la galletta,
poi caualo fuora, e senza lauarlo altrimenti mettillo
a sciugar all'ombra, e asciutto si pōga a bollire per un
poco in acqua de uitriolo, poi sciacqualo in acqua fre-
sca, e mettilo a sciugar all'ombra, e serà fatto.*

A farlo bigio. Cap. 47.

*Si metta il filo nell'acqua col galletto come di so-
pra, e cauato subito si rimetta nell'acqua del uitriolo*

F 2 e faccia

e facciasì bollire per un poco, poi sciacquasi, e pongasi asciugare all'ombra, e serà bigio. L'acqua del uitriolo. Pestisi il uitriolo romano, e faccisi bollire nella acqua di fiume, e così hauerai l'acqua del uitriolo per l'opra sopradetta.

A tenger i capelli bagnandogli. Cap. 48.

Il reubarbaro si facci bollire nel uin nero puro, buono, e se bollirà assai farà colore nero, se bollirà poco farà rosso, e questo medesimo effetto fala scorza di reubarbaro.

Tingere l'osso, e fare ogni opera. Cap. 49.

Piglia libre dodici di calce uiua, alume di roccalia. i. calcinata, e fa ogni cosa bollire in acqua fin che manchi la terza parte, poi aggiungi calce uiua lib. ij. e fa bollire fin che l'ouo ui noti, e lascia posare, poi stilla per feltro, poi piglia libre dodici della detta acqua, e libra meza di uerzino raschiato, & oncie quattro di cimatura di scarlato, e fa bollire per un misere a fuoco lento, poi cola quella che resta ben netta, chiara, e metti da parte, poi di nuouo nelle dette feci metterai di nuoua acqua la quantità che gli stia per tre dita sopra, e fa bollire per un misere. e piglia quell'acqua chiara, e mettila con l'altra tinta, e così farai fin che l'acqua non torni piu tinta. Dapoi piglia raschiatura d'osso, laquale prima sia bollita con calce uiua, e sia ben netta, poi la metti in un'orinale di uetro, e metti sopra della detta acqua tinta, che noti tre dita, e mettila al fuoco lento sopra le ceneri calde, fin che l'acqua tutta sia andata uia, poi di nuouo ritorna della detta acqua sopra, e tornagli a dar il fuoco p fin
che

che tutta l'acqua sia euaporata, e così farà fin che la detta raschiatura diuenti molle come pasta, e poi la metti in forma come ti piace, e lassala stare un giorno innanzi ch'arpi la forma, poi imbruniscila, e fa quello che ti piace.

Canfora fina così si fa. Cap. 50.

Aceto stillato lib. iij. albumi due d'oua, mastici elettissimamente macinati lib. iij. mistica insieme, e metti in un fiasco turato bene, & mettilo nel letame per quaranta dì, e poi caualo e mettilo in una tazza di uetro, e mettasì al Sole fin che si cōgeli, e serà fatto

A conoscere il buono lapis lazuli. Cap. 51.

Infuoca il detto lapis, e gettalo nell'aceto, e se non muta il suo colore è buono.

A far azurro. Cap. 52.

Piglia tanto sale armoniaco quanto mezza castagna, e dissoluilo in tanta acqua come è la misura di due dita, in un bicchiere, poi piglia lib. i. de uitriolo romano, calcina uiua lib. i. s. ben setacciata insieme, poi abbeuerala insieme cō la detta acqua in due dì, e due noti, e serà perfettissimo.

Colorire le turchine. Cap. 53.

Piglia azurro oltremarino, e mettilo in acqua forte, e lassalo per un dì naturale, poi falla euaporare tãto che te ne resti come mostarda, o piu secca un poco, e con questo frega la turchina, e nettala, & hauerà piu bel colore che prima.

Altrimenti.

Maneggiar per bocca la turchina per un' hora, poi sciungala, poi mettila in acqua forte fatta di uitriolo,

F 2 e di

e di uerderame ana, e la detta acqua sia senza gli spiriti, metti dētro detta turchina e lassala stare quanto par a te, che sia colorita, poi asciugala, e mettila in aceto distillato per un'altro poco, poi ponila in acqua fresca.

Rubini si fanno cosi. Cap. 54.

Piglia orpimento sollimato, cinaprio ana. on. i. cristallo calcinato come sai, & metti ogni cosa nel croso solo lutato, per uintiquattro hore, poi lassà raffreddare che serà opera buona.

A far candele di seuo, che parrà di cera. Cap. 55.

Poluere sottile di calce uiua si getti nel seuo quando bolle, e la calce anderà in fondo, e'l seuo resterà netto sēza fetore, e per ogni tre quarti di cera metti uno di questo seuo, e fondi insieme, e serà cera bella ad ogni lauoro.

A multiplicar la cera. Cap. 56.

Piglia seuo di uacca, o di castrato, pestalo bene, e ponilo a molle, in aceto forte per tre dì naturali, poi fallo bollire in aceto forte per due hore, schiumando sempre la schiuma, poi piglia detto seuo freddo che sarà, e risoluiilo in acqua fredda menandolo con un bastone, lauandolo bene, fin che sia congelato, e fa cosi per tre uolte, poi piglia cime di rosmarino, e lauro, e menta saluatica, e pesta bene, e fallo bollire in acqua tanto che sia ben cotto, poi colerali' acqua nella quale de cottione farai bollire quel seuo per un'hora, & hauerai il seuo senza odore cattiuo, e per dargli colore metti, on. i. di curcuma p ogni libra di seuo ouero una dramma

ma di Zaffarano, & bollendo insieme col seuo, poi legalo in due parte de detto seuo, & una di cera, ma meglio serà due di cera, & una di seuo.

Altro modo migliore. Cap. 57.

Libra una di seuo fa bollire in acqua con fogli d'olmo, o d'ortica, e tanto bolla che sia fisso, e cola per torcitore. Poi toglì uno boccale d'orina per ogni libra del detto, radici di celidonio, scorze de radici di granati, ouero curcuma ana, m. i. tanto bolla che ogni cosa sia gialla, poi. on. i. di rassa di pino per libra di seuo, e fa bollire per un poco, e mescola cō una bacchetta, & un'altra uolta cola pel torcitore, & accompagnalo con la tua cera, prima fondi la cera, poi a poco a poco il detto seuo.

Moltiplicar la canfora. Cap. 58.

Piglia uernice. on. iij. Canfora. on. ij. di stempera cō chiara d'ouo e lascia seccare al Sole, e serà fatto.

Leuar ogni macchia d'olio, e di grasso in panno. Cap. 59.

Piglia sapon bianco a tua discretione, quale tritarai sottilmente, e lo metterai in una caraffa mezza piena di lessina. E metti in detta lessina sale armoniaco, due rossi d'oua fresche, sugo de canoli, e fele di bue, a tua discretione. on. i. di tartaro pesto, sottilmente e setacciato ogni cosa posta nella sopradetta caraffa, tenendola squassata ogni cosa nella caraffa molto bene al Sole caldo, p quattro giorni, laqual acqua sarà bonissima bagnando cō detta il luoco della macchia di dentro, e di fuori molto bene, e lassala seccare, poi la-

ua molto bene, con acqua chiara, e con l'infrascritto sapone, se'l ti piace, e lascia sciugare, e resterà netto.

Pallotte di sapone per leuar le macchie. Cap. 60.

Piglia sapone di purgo, ouero sapon molle, & incorpora con cenere di uite setacciata sottilmente, terra creta ana, alume bruciata, tartaro ben poluerizzato, & ogni cosa incorpora molto bene insieme, pestando nel mortaio de bronzo, facendone pasta da poter formar pallotte, a tuo modo, & seccale all'ombra, e serua, et adopra a leuar uia le macchie, come di sopra s'è detto nell'altra ricetta, lauandola poi con acqua chiara, molto bene rimarrà il panno netto.

Leuar macchie d'ogni drappo e d'ogni colore. Cap. 61.

Piglia libra mezza di mele crudo, un rosso d'ouo fresco, quanto una noce, e sale armoniaco, incorpora ben insieme, e di ciò ne metti sopra le macchie di panni di seta d'ogni colore, lasciandolo sopra per un pezzo, & andrà uia la macchia, lauandola poi cō acqua fresca, lasciala asciugare.

Vernice bella e fina come oro. Cap. 62.

Piglia olio de linosa, aloe citrino, rassa di pino ana lib. s. e cuocila così, metti l'olio in una caldaia netta, e lascia al fuoco fin che cominci a bollire, leualo dal fuoco, e mettilgli dentro la rassa de pino, e ritorna la caldaia al fuoco, fin che uorrà cominciar a bollire, e tirala dal foco mescolandola sempre con una spatola, o cō un legno, e se la schiuma crescesse fuor di modo, acciò non uadi di sopra, piglia una mastella netta, e mettilgli dentro la caldaia, acciò non si sparga la schiuma,

ma, ma si coglia, e ponila nella detta caldaia, e falli fuoco sin'a tãto che ritorni a bollire, e superar il bollore, e quando uedroi che sarà disfatta la rasina, allhora mettigli l' aloe epatico ben poluerizzato, sempre mescolando con la spatola, ritornando di nuouo la caldaia al fuoco. Ma nota che gli daghi sempre fuoco lento e dolce, e quãdo sarà fatta la crosta dagli il fuoco più gagliardo non mescolandogli più cõ la spatola, e lascia un poco riposare, e farà la crosta, e la lassarai stare per un' hora, poi rompi la crosta con la spatola mescolando sempre con la spatola, e lascia ancora riposare per un'altra hora, fin che s'indurisca bene, e facci la crosta. E nota che a uolere che la sia bẽ cotta bisogna che la stia al foco per sei, o per otto hore, secondo il fuoco. Il segno suo quando che la serà cotta, e che la stia bene, sarà questo che la detta uernice, sarà ben colorita, e di questa così calda poni sopra il stagno, e uedrai bellissimo effetto.

A far drizzar il membro. Cap. 63.

Testicoli di quaglie. on. iij. olio benzui, di storace, sambucino an. on. ij. formiche maggiori con leali. on. iij muschio, ambra di leuante. dr. ij. mistica ogni cosa insieme, & adopra al bisogno.

A zurro bello. Cap. 64.

Piglia sal armoniaco, uerderame ana. on. iij. mistica insieme con acqua di tartaro, e fa che sia come pasta liquida, e metti in uaso di uetro, e serra benissimo, e lascia stare così per parecchi dì, e serà fatto.

A zurro perfetto. Cap. 65.

Sal armoniaco parte una, uerderame parte due
mescola

mescola con un poco di biacca, ma prima le due cose siano insieme poluerizzate, poi s'impasti ogni cosa insieme con olio di tartaro, e pongasi in un uaso di uetro, qual sia ben coperto, e lutato, e pongasi in forno di pane, e poi che sarà cotto il pane quel sarà fino, e psetto

Azzurro oltremarino. Cap. 66.

Mercurio sollimato parte quattro poluerizzato, sal armoniaco parte due, solfo uiuo parte una, polueriza ogni cosa molto bene, e la poluere metti in uaso di uetro impastando di luto sapientia, e metti a fuoco lento, e quando uedrai uscire un fumo bianco non gli far piu fuoco, & quando il uaso di uetro sarà freddo rompilo, e trouerai l'azzurro buono e perfetto ad ogni opera.

Modo da lauare e diuider il sopradetto.

Cap. 67.

Fa che sempre il laui con l'acqua comune tepida un poco, la prima uolta, poi laualo con la fredda, e nõ lo lauare mai con lessina, o con acqua forte, perche si guastarebbe, bene il puoi lauare con un poco di mele bianco nell'acqua, e cosi farai perfetta l'opra tua.

Azzurro oltremarino. Cap. 68.

Lapis lazuli fino che uale ducati quattro la libra, e fa un poco d'acqua di mele in una caraffa, che tenga tre bicchieri al piu, e fa cosi. Piglia tre o quattro denari di mele bianco crudo, e mettilo in una pignatella, & empila d'acqua netta, e falla bollire al fuoco schiumandola di continuo, & quando non farà piu schiuma serà cotta leuala dal fuoco, e rimarrà bella. Poi piglia tanto sangue di drago quanto è una noce mosca

moscata, e tritalo bene, e distemperalo, con detta acqua di mele a poco a poco, poi cola per pezza di lino netta, e mettagli tant'acqua di mele in detto sangue di drago che non rimanghi, ne troppo rosso, ne troppo chiaro, ma rimanghi nel color paonnazzo rosso, e questo, si fa acciò il paonnazzo, habbi il colore di uiola, per che gliè piu uistoso all'occhio, e fa anchora l'azzurro piu lustro, cosa, che non sarebbe senza questa acqua. Piglia libra una della sopradetta pietra, macinala in porfido con la detta acqua di sopra, e distempera essa pietra con mezzo bicchiere d'acqua fatta di sangue di drago, e sopra tutto che la pietra d'azzurro sia sottilissimamente tritata e macinata; che sia alla similitudine d'unguento. E volendo sapere se quello serà ben macinato sene pigli un poco sopra'l rouescio della mano e frega bene, e se la si distende ben la conoscerai nel fregare, perche non la sentirà in forma di sabbia, e se non la serà fatto nello fregare sentirai come minuta arena, sotto'l dito e la mano, sentendola a tal modo ritorna a macinare tanto che non senti nulla nel fregare, ma che la paia acqua impalpabile, fatto questo radunala insieme così sul porfido, e lascia uela tanto che s'asciughi, tenendola in luoco caldo, ouero in loco che gli dia l'aria, o l'ombra, e non al Sole per niente, e tal cosa la farai asciugare sul porfido, o sopra una tauoletta che la serà ben asciutta il seguēte giorno, la potrai ben mescolare con l'infra scritto pastello, in tal modo, cioè. Piglia una pignatta che tenga due caraffe d'acqua, & in quella metti. on. viij. di terebintina chiara e bella, quanto puo essere, e mettila al fuoco a bollire,
tanto

tato che si disfaccia, e subito gli metterai dietro. on. vi. di rasa di pino bella, e netta, facendo bollire e disfare ogni cosa insieme, mescolando bene l'una con l'altra, e quando saranno ben distemperate insieme mettigli. on. vii. di pece greca rotta prima in pezzi piccoli come faua, & lassarai bollire queste cose insieme per ispazio d'un quarto d' hora, o qualche cosa di piu, e quando uedrai, che saranno sufficientemente cotte, piglia una bacchetta, & metti un poco di questa compositione in una scodella d'acqua chiara, se uedrai, che la detta compositione nel schizolarla starà serrata insieme, e non si romperà, allhora sarà cotta benenissimo.

A cauare macchie di raso, e di ueluto.

Cap. 65.

Fa bollire la semola nel sugo di bietola, & poi con quella acqua l'aua la macchia.

A Cauare macchie. Cap. 70.

Vn boccale d'acqua comune, sapone negro, sal alcali an. marchetti due, un scle di bue, mistica ben insieme, che ben s'incorpori, e di quello l'aua le macchie.

Altrimenti.

Sugo di saponaria con altrettanto sapone negro fa l'effetto.

Altrimenti.

Piglia della soda, e mettila in sul fuoco de carboni soffiando con li mantici tanto che diuenti bianca ben bene, della quale, & pesta e fa bollire in una caraffa d'acqua comune, e con quella l'aua le macchie, & poi rischiara, con l'acqua fresca, e serà fatto.

A far buone onghie alle bestie. Cap. 71.

Piglia un cane quando è nasciuto, & fallo bollire tanto

tanto che le ossa si spicchino, & cauatigli fa bollire fin che la carne sia ben disfatta aggiongendoui un poco di olio, ungi con questo le unghie, & diuetaranno per fettissime.

Per rifarle in un giorno. Cap. 72.

Piglia alquitrano, seno di becco ana, mettilo a disfare, e caldo quāto puo soffrire, unga tutta l'unghia.

Per far una stella nera in fronte ad un cauallo bianco. Cap. 73.

Piglia una topinara, cuocila in acqua, & battila sottilmente con un ferro, laquale debbi legare alla frōte del cauallo, per un giorno, & una notte, & in pochi giorni caderanno i peli, & rinasceranno neri.

Per lo ciamorro. Cap. 75

Piglia pece ben poluerizata & mescolata con orzo si dia a māgiare al cauallo, & gliene usciranno per il naso molti pezzi, parimente tu farai d'intorno al morso stopa, e la ongerai con olio lauato facendolo tenere in bocca al cauallo due hore la mattina prima che mangi, o beua, e poi dagli questo beuerone, piglia una misura di semola, e portala in un sacco a bollire cō acqua, dapoī fa torcere il sacco tātō che n'esca tutta la sostāza doue mettterai. on. i. di mele un poco di leuato & farina, e distēpera. Et facēdo questo ogni mattina si purgherà il capo, & s'ingrasserà il corpo.

Per disinfiar una, percossa delle bestie. Cap. 75.

Piglia semola, sale & aceto, e boglia tanto che la semola habbi sorbito, & ponle calde sopra'l male.

Per calcio hauuto alla grassella. Cap. 76

Piglia terebintina, incēso. on. iij. mastice aceto on. ij

&

Et bogliano insieme ungendo il loco ammaccato.

A dolori Et colica passione dal cavallo. Cap. 77.

Piglia mezza scodella di sterco di colombo, poluerizza con cimino, ponlo a bollire, Et cō un corno dentro, danne a bere all'infermo Et coprilo bene per tre hore, dapoi dagli mangiare, Et il suo beuere sia acqua tepida con farina buratata. E se ti pare legali all'ombilico un ferro caldo quanto può sofferire per farlo orinare.

Per far cascare i uermi del cavallo. Cap. 78

Piglia osso di cane morto Et appicalo al collo del cavallo.

A crepaccie Et crepature. Cap. 79.

Piglia olio comune. on. i. terebintina. on. ii. Et caua quanto basti per incorporare.

A sanare le giarde. Cap. 80.

Fa salassare prima il cavallo per la uena comune, poi fagli questo bagno. Piglia una preuenda di castagne uecchie con la scorza, radice d'oline peste, salvia, rosmarino, nepita, pulegio, tre cipolle pestate, in corpora le dette cose insieme, Et falle bollire con due quarti d'aceto, Et una di uino, la mattina fa caualcare il cavallo per un miglio, per luoco doue nō sia fango s'è possibile, poi quando torna, lauagli le giarde con questo bagno, poi lega alle giarde due spaghe bagnate in questo bagno. Et questo farai mattina Et sera, il che è prouato piu uolte.

Il fine del terzo libro.

DE GLI SECRETI²⁵

DELLA SIGNORA

ISABELLA CORTESE.

LIBRO TERZO.

Rossetto de scudellini per le donne. Cap. 1.



DIGLIA la soda, & fa che la bol-
la in su li carboni come di sopra, fin
che si consumi per metà, e quella
che stà tardi a cuocere è meglio
per questa opera, e serbala. Pi-
glia del croco saluatico, cioè gnico
fresco, e di quel anno libro ij.
e seccalo al Sole per un'hora, e pestalo bene, e
mettilo in un sacchetto ben cuoito di tela noua bē,
ben fissa, e leualo fin che l'acqua uien chiara, spremen-
do che non ci resti niente d'acqua, e caualo fuor del
sacchetto, e metti in un catino uitriato, & habbi del
la sopradetta soda fatta in poluere, e settacciata sot-
tilmente. on. ij. & incorpora ambe due insieme molto
bene, e passa per tela bianca e fissa mettendo la detta
tela con la mestura sopra una brocca, o altro uaso in-
uitriato, che habbia un forame di sopra, e l'altro quat-
tro dita presso il fondo, e tura i detti forami, & uagl
aggiungendo l'acqua chiara faccèdola passare per det-
ta tela, nella brocca, fin che uenga fuori rossa apoco a
poco,

poco, poi metti dētro pēr ogni lib. un quarto di caraf-
fa d'aceto bianco forte fino, poi remescola ben bene cō
un bastone, e lascia stare così insina l'altro dì, a quella
hora che mettesti. Poi spilla il primo pertugio di so-
pra, e lascia uscire, e dapoì l'altro, & il fondacchio che
resta metti in un catino netto inuitriato, e copri cō due
fogli di carta biāca da straccio, mettēdo poi un bam-
bacino uecchio sopra la detta carta, accioche tiri tut-
ta quell'acqua, come ha tirata tātō di quel colore che
l'acqua resti asciuta, leuala e nettala col coltello di
legno molto bene, e quel rosso che sta attaccato alla
carta, mettilo cō quell'altro nel cātino. Et habbi sugo
di limoncelli maturi colato, e metti a poco a poco tātō
che'l detto colore poi possa correre, e lascia star così per
un dì. Dapoì habbi tuoi scodellini inuitriati, e con un
pencillo di seta di porco bianco piglia del detto colo-
re, e mettilo nelli detti scodellini, tanto che basti, e da
poi na uoltando il scodellino tanto che pigli per tutto,
e metti sopra una tauola, e lascia sciugare, e sarà fatto.
La barella per fare scodellini, cioè il fiore della soda,
perche la soda serue a far il sapone, perche la barella
è durissima fatta di fronda d'herba.

Altrimenti.

Piglia zaffarano saluatico, e seccalo sopra qual-
che tela, o drappo, o come meglio saprai fare, al fuoco,
poi pestalo, e mettilo in una sacchetta a molle per due
giorni, dapoì laualo per quattro, o cinque hore, tanto
che uedrai la sacchetta diuentar rossa, e l'acqua usci-
rà fuori come uerde chiara poi, spremi e lascia scolare
ben bene, poi distendilo sopra una tauola polita tanto
che

che si uadi asciugando all'ombra, dapoi stropiscialo ben con le mani, poi piglia soda di leuante disseccata nel forno, fatta in poluere, e tamigiala sopra esso zaffarano, e sia mezza oncia per libra, e fa a poco a poco, tanto che tutto s'incorpori bene, dapoi lo metti in uno, dapoi distendilo sopra un torrificio, o telaro fatto a posta e uà bagnandolo leggiermente a poco a poco, che caschi l'acqua nel uaso, che sta di sotto. & habbi tre, o quattro busi, e uà aggiogendo l'acqua nel detto torrificio, o telaro leggiermente, fin che caschi l'acqua colorita, poi in quel uaso metti un boccal d'aceto bianco bono, e mena con un bastone per un' hora, poi lascia così per tre dì, poi apri l'uno de busi, e uedrai ch'uscirà l'acqua nō colorita, poi apri l'altro, e comincerà uscir il colore, allhora piglia una piadena, e mettiui dentro due, o tre fogli di carta straccia l'un sopra l'altro, e di sopra una pezza lino uecchia che tirerà tutta l'acqua fora, e lascia il colore, e torrai un poco di detto colore in una scodella, e lo tempererai a modo di salsa con sugo de limoni, come sai per discretione, tanto che si possa attaccare alle scodellette, nelle quali metterai un poco di detto colore cō un pennello di capra, e poi ualla aggirando intorno al fuoco, in modo che l' detto colore uadi per tutto egualmente, e fatto questo ne farai un'altra scodellina, e perche nō si uenga a guastare il colore farai che l'una bocca bascia l'altra e lega a due a due, e tu conseruerai assai il tuo colore in una ampolletta fin che facci gli scodellini.

Giallo da dare all' i guanti. Cap. 2.

Fioretti gialli che stanno in mezzo le rose, macina

G

con

con l'acqua, e dà su la pelle da fare guanti tre uolte. Habbi rosso d'ouo sbattuto molto bene, & olio comune d'oliua lauato, o di lentisco, poluere di grana tintorum, e da su la pelle sottilissimamente, e lascia stare un dì, & una notte, e laua cō una spogna, e lascia asciugare, e serà fatto. Olio di bene s'incorpora di cera biāca.

Tenta d'ombra. Cap. 3.

Acqua di rose rosse.

Viso che non si guasti pel freddo ne per caldo. Cap. 4.

Grasso di capretto lauato molto ben cō acqua chiara si pesti nel mortaio, e faccisi cuocere in una pila, con due, o tre gocce d'acqua odorifera, poi si coli con un panno lino stretto, e serbisi. Poi quando ti uorrai seruire in una cacciotta metti. on. i. d'olio d'amando le dolci, & un poco di cera nuoua bianca, quando si ricerca alla quantità che si uorrà fare, e canfora quanto un capo di spilletta, & un poco di zaccaro candi pesto, e mettasì ogni cosa a cuocere insieme, e menisi sempre acciò uenga piu bianco, & come è cotto leuasi dal fuoco, e mettasì in un uaso di uetro, e quando lo uoi adoperare lo metterai dopo che tu ti serà acconciata pigliando tanto quanto un capo di spilletta, e mena per le mani, e poi ponilo pe'l uiso, che acconcierà il uiso & ammorterà il concio, e fa che non si conosca, e nō lassirōpere la faccia, ne pel freddo, ne pel caldo, ne pel sole.

Al rossore della faccia. Cap. 5.

Solfo. on. ii. pece greca, pece nauale ana on. i. si lique facciano in un pignattino, & aggiunganisi del grasso de porco maschio tanto che si faccia unguento, col quale

quale la sera s'unga il rossore, quando si uà a dormire, e la mattina si pigli una boccata d'acqua, e la uisi.

Al medesimo.

Lardo di porca femina libra mezza, si netta, e raschi tutte col coltello, e mettasì in un baratolo di terra, e faccisi stare in acqua rosa tutto coperto mischiandolo assai, e gli si muti l'acqua rosa ogni dodici hore per otto giorni, poi si pigli del solfo in poluere bẽ se tacciato. on. iij. e mistichisi col detto lardo, cõ un poco d'olio di spico, perche gli dia buon odore, e di sale bianco bẽ pesto. on. i. s. e così incorporata ogni cosa insieme si macini molto bene pur con olio di spico, e serà fatto.

Alle panne del uiso. Cap. 6.

In un catino uitriato, si mettano due boccali d'acqua di fiume, e dentro ui si mettano. on. iij. di sollimato, classisi al Sole per uinti dì, poi ogni mattina per noue dì mettigli un'ouo fresco sbattendolo molto bene, & incorporando, sino alli uintinoue dì, e si raggionga l'acqua al Sole, & alla serena, e pongasi poi in uno fiasco al Sole.

Alle medesime.

Sugo di limoni bicchiere uno, sollimato, uerderame, biacca ana. on. i. metti in infusione per un giorno, poi ui aggiungi d'acqua di cisterna tre bicchieri, e lascia stare per un'altro dì, poi piglia diece oua fresche, e sbattigli molto bene, e mettigli dẽtro, e mistica, e metti in un fiasco al Sole.

Alle medesime.

Mele schiumato. on. iij. borace fino oncie sei, ossadi seppio oncie sei, distilla a lento fuoco, e cauane acqua e se ne uoi fare un poco piglia un pignattino nella cenere calda & fa.

G 2 Alle

Alle medesime.

Scorzi di melaranci dolci siano tagliati, e netti dalle pelle, si leghino ad un spago, e mettansi in un'orinale che non tocchino il fondo, e mettansi al Sole che si lambicchino, & la distillatione caderà al fondo, poi si rimetta dell'altre scorze, fin che ne farai assai, a tuo bisogno, e con tale distillatione laua la faccia.

Altrimenti.

Vn fele di bue uecchio, si coli per una pezza bianca noue uolte, chiare d'oua quatro, sbattute molto bene, sollimato uerderame ana. dr. i. & ogni cosa si sbatta ben insieme, e mettansi di pezze d'huomo a molle p una notte, poi si facciano sciugare all'ombra, e quando si uogliono adoperare bagnisi in aceto ouero in orina, & ogni sera mettine sopra le panne fin che se ne uadano uia, e la mattina si laui con orina.

Pe'l uiso.

Cap. 7.

Vn fiasco grande sia empito d'acqua comune, e stia uoto un terzo, e buttiuisi dētro un quarto di sollimato in poluere, e sei oue fresche, e mettasi al Sole, & ogni mattina buttaui due oue fresche, e mescola bene ogni giorno p cinque dì, poi lassisi stare p un mese al Sole.

A conciar sollimato per le donne. Cap. 8.

Sollimato libra una, argēto uiuo libra una pesti, et incorporati bē insieme si mettano in un catino, & gli si metta di sopra aceto fortissimo, sempre rimenādo p quattro, o cinque hore, come se si uoleſse far un sapore, e quāto piu si rimena tātō sarà meglio, poi lascialo posare, e leuagli quell'aceto da doſso per inclinatione, e rimetti dell'altro aceto, e così farai tanto che diuēti
bianco,

biāco, e poi fa lentiglie con un poco di legnetto, e secca le all'ombra, e poi una di queste stemperata con acqua di faue, o altra, farà bello la faccia, ma uol essere purificata la faccia, innanzi si metta il detto.

Pel uiso. Cap. 9.

Vna caraffa d'acqua di uite, chiara d'oua fresche numero dieci d'agresto lābiccato caraffa una, sugo de limoni. on. iij. alume scaiola. on. ij. alume zuccarina. on. i. uerderame. on. s. argēto sollimato. on. s. siano misticati tutti insieme le sopradette cose, e pōgāsi i una boccia a riposare p dieci giorni, poi si metta a distillare p ū lābico di uetro, e serua la distillatiōe, ch'è bonissima

Poluere odorifera di uiolette. Cap. 10.

Ireos rose secche. on. vi. garofoli. on. iij. canella. on. ij. maggiorana. on. iij. calamo aromatico on. i. poluere d'ancipresso. on. i. pestisi ogni cosa da per se sottilissima mente, e passisi per seta, poi si mistichi tutto insieme, e ripestisi molto bene, e serbisi la poluere.

Per leuar i grani e porri del uiso. Cap. 11.

Prendi un cedro grande e molto stagionato, e leua gli la crosta con un poco de bianco, di modo che l'agro resti di mezzo, e fa un buco dal lato del picciolo, e uuota per quel tutto l'agro, e metti dentro del detto cedro uuoto, le sequēti cose, borace, zuccaro candi, sepie brugiate, porcellette an. quar. s. zuccaro fino quarto uno sal alcali, pietra fele, ana denaro un angelot argento uno, tutte le dette cose si pestino, e setaccino e mettansi nel cedro, e mezzo panetto di sapone di cipri tagliato menuto, mescolato con le polueri e sugo di tre limoni grossi, e come tutto sarà dentro chiudi il cedro con

G 3 quel

quel pezzo, che tagliasti per bugiarlo, & inuoltalo con la stoppa bagnata, & habbi una pignatta con la arena menuta, e metti il cedro nel mezzo dell'arena, e fa che sia coperto della arena, e come la sera non la uora il forno metti la pila dētro, e lassala fin alla mattina, poi cauala e caccia fuori il cedro che non u'entri niente della arena, e con un cucchiaino d'argēto cauerai tutto quello di dentro, che è come una composta e mettila in un uaso di uetro, e tienla così uinti dì, che n'esca il fuoco, poi mettila al uiso tre note alla fila, & infiaranno i grani, e porri, e caueragli, e lassala nel uiso per noue dì, e sanerà.

Pasta da far pater nostri odoriferi. Cap. 12.

Piglia Muschio, & ambra per ugual peso, biacca, scaglia nera Venetiana, e porporina d'oro ana, e fa che sian ben peste, e poluerizzate, e mettile in una tazza d'argento che habbia il fondo tondo, e mettile in un uaso di rame fatto a uso di tazza che sia stagnata e mettiui dell'acqua odorifera, e se serà quella d'angeli sarà perfetta, e fa che boglian molto bene beuendosi qlla acqua a poco a poco, e tornerai dell'altra, che stian al fuoco per due hore buone, e che il fuoco sia tēperato, dapoi ui metterai dentro il muschio pesto, e l'ambra colata, e mentre metti dentro questi due, fa che con una spatola d'argento mescola tutta uia la materia con una mano, e fa che l'acqua che è nel uaso tutta si consumi, a picciol fuoco, e poi fa i pater nostri fin che la pasta è calda. E se le uoi far solamente del muschio, dell'ambra e di zibetto cō la cugina germana di questi tre mettile nella bossola di uetro, come
sai,

sai, e serà di bonissimo odore, e sono da grã præcipi, ma nō sono così sòauì come l'altri sopra detti. *Altrimēti.*

Belzoi quar. iij. *Storace calamita* quar. i. s. *legno aloe* quar. i. *ambracan* quarto uno, *muschio* quar. s. *poluere di cipri* quar. s. *sandali bianchi* denaro. i. Tutte queste cose si uogliono gestar e passar per seta, se nō *storace*, che si dee mettere in un uaso di rame stagnato, e fregolare menutamente con le dita con un poco d'acqua odorifera, e mettasi a deleguar al fuoco, e così si metta in un mortaio di rame, e pestalo con le altre polueri sopradette, e metteraci della gomma draganti disfatta nell'acqua odorifera, e pesti ogni cosa ben insieme che uenga come una pasta dura, e come serà fatta e ben incorporata fa i pater nostri nelle forme untate d'olio gelsamino.

Caccioletta reale. Cap. 13.

Belzoi de gotta. on. iij. *storace calamita* on. i. s. *quar. iij.* d' *ambracan* quar. ij. di *muschio*, *zubetto* quar. i. *legno aloe* quar. i. *zuccaro candi* quar. i. *oldano* quar. s. *sandali bianchi* tarpeso. i. *canella fina*, *tarpes. i.* *Ireos di Leuante* *tarpes. i.* *Poluere di rose* *tarpes. i.* Tutte le sopradette cose si riducano in poluere se non il *storace*, che per la prima cosa uol esser messo nella *caccioletta*, e fatto in pezzetti, e con un poco d'acqua odorifera posar la *caccioletta* sopra il fuoco, e come sarà disfatto il *storace* metterai il *belzoi*, e poi tutte l'altre cose, & acqua fina odorifera tanta che uadi sopra li materiali, e come hauerà bollita un quarto d'ora, e sarà ben incorporati i materiali, serà fatta. *Altrimenti.* *Belzoi.* on. iij. *storace calamita.* dr. i. s. *laudano* quar. i.

4 ambra-

ambracā, muschio, zibetto, ambra gialla de pater nō stri. an. quar. s. sandali bianchi, ireos di leuante, cannella, poluere di cipri an. tarpes. i. zuccaro fino quar. i. Tutte le dette cose si riducano in poluere, e mettasì nella caccioletta seruando l'ordine che si disse nella sopradetta ricetta caccioletta reale.

Altrimenti.

Belzoi. on. iij. storace. on. i. legno aloe denaro uno, ambracan gra. xv. muschio gra. x. zibetto gra. vi. zuccaro fino quanto una nocella. Tutte queste cose pestisi molto bene, e passinsi per seta, e mettasì primieramente nella caccioletta lo storace, in pezzetti con acqua nanfa, poi il Belzoi, e come hauerà bollito un poco le uisi la caccioletta dal fuoco, e caua l'acqua, e la pasta metterai nel mortaio, e con essa pesterai legno aloe, ambra, muschio, e pesterai ogni cosa insieme, poi torna la nella caccioletta con l'acqua sopradetta, e scemandosi l'aggiungerai, e come hauerà ben bollito metti il zibetto e l'acqua che restarà nella caccioletta, come la leuarai dal fuoco la posarai in una caraffa, e quando scalderei la caccioletta la metterai, e fa che per la detta caccioletta come la scaldi metti la maggior parte dell'acqua nanfa.

Altrimenti.

Belzoi. on. ij. storace. on. i. ambracan on. s. muschio quar. i. zibetto quar. s. legno aloe. on. s. sandali biāchi par. i. poluere di cipri, poluere di rose ana, tarpes. i. e li materiali si pestino, e passinsi per seta, come di sopra si disse, e questa caccioletta si vuol fare cō acqua moscata, e come è finita, che resti asciutta e l'acqua tētri nel li materiali, e oltra la cōfettion di legno aloe che è fatta

ta

ta con zuccaro, ne metterai un poco che sia cādi uiolato, perche gli dirà molto ben, & è fatta.

Caccioletta Alessandrina. Cap. 14.

Belzoi de gotta on. ij. storace calamita. on. i. muschio quar. s. ambracan quar. s. legno aloe quar. s. zibetto la metà di mezzo quarto, zuccaro fino quar. i. Primieramēte si pesti il belzoi, e passi per seta, poi si pesti lo storace, e disfaccisi in pezzetti entro la caccioletta e mettasì l'acqua di tre sorti, cioè rosa, nāfa, e mortella, che tutte sian perfettissime, e mettasì la detta caccioletta sopra le braggia, e come lo storace serà scaldato con l'acqua metterai il belzoi pesto, passato p seta, e mettasì assai acqua e lascisi bollire per mezz'hora, poi metti il legno aloe limato con una lima, e pestato con l'ambra, e lassale bollire un buon pezzetto, poi caua la caccioletta del fuoco, e come la pasta si comincia a raffreddar la cauerai della caccioletta e lasciala ben, affreddar, e pestala molto bene, poi tornala alla caccioletta con l'acqua della quale aggiongerai se bisognerà, e come comēcia a bollire metterai il muschio ben pesto, poi il zibetto a poco a poco con una punta del coltello, e lassa bollire fin che si consumi l'acqua, e debbesi hauer una certa discretione di nō metter troppa acqua se non a poco a poco, come ci si mette, e questa caccioletta è di molto gentil odore. Il legno aloe che ci si mette nelle sopradette cacciolette, si debbe cōfettare al modo che segue.

Confettione di legno d' aloe. Cap. 15.

Piglia oncie quattro di legno aloe, e taglialo per lungo e mettilo a molle per tre dì nel buon uin greco.

Et altri tre giorni nell'acqua rosa, poi mettilo in un panno lino bianco, e netto, poi pesta una libra di zucchero fino, e mettilo in una cacciola cō l'acqua rosa ad euaporare, e come l'acqua euapora mettiui il legno aloe, e rimenalolo nel zuccaro, e mettiui tarpesi tre di muschio e quattro d'ambra, tutto che sia ben poluerizzato, e fa che'l zuccaro uenga com'un pignocato, e come serà fatto, il cauerai con un cucchiaio di legno in pezzi sopra un marmo, e fa che sopra il marmo sia messo il zuccaro pesto sotilmente e passato per seta, e che nel detto zuccaro sia un poco di muschio, Et ambra, e come i pani seranno posati metterai di sopra del zuccaro poluerizzato di sopra i detti pani, e lascia raffreddar, che è il miglior che possa essere.

Per far pomo real odorifero. Cap. 10.

Prēdi. on. i. di muschio. on. s. d'ambra cā un poco di gomma draganti squagliata nell'acqua rosa, e piglia l'ambra, e tagliala con un coltello, e pesta il muschio nel mortaio di metallo, poi gli aggiungi l'ambra e pastagli tutti due insieme, e bagna il pestello dell'acqua rosa gommata, che s'apprendano Et incorporino ben insieme, e pesta fortemente fin che si facci una pasta dura, e che nō sia molle, e ungiti la palma della mano con l'olio de gelsomino, e mettiui sù la pasta. E se non uoi gommare l'acqua piglia una tazza d'argēto, e mettiui un poco d'acqua rosa e nella detta taglia l'ambra in pezzetti sopra un poco di brugia morta, e così si squaglierà, poi aggiungigli il muschio menādo sempre con una spatola con l'altra mano, fin che sian ben incorporate insieme, e di q̃sta pasta farai il pomo nungendoti

gendoti le palme delle mani con poco d'olio come si disse di sopra, e se uorrai mettere il zibetto nella tazza senza acqua, nell'ambra si squaglierà dentro, e come uorrai leuar la pasta mescolerai il muschio, e metterai mezzo quar. di zibetto, e fa il pomo com'è detto.

Pomo odorifero. Cap. 17.

Prendi quar. iij. de Belzoi de gatta quar. i. s. di storace calamita, legno aloe, ambracam. ana quart. i. muschio quar. s. poluere di cipri. quar. s. sandali bianchi uno denaro, e tutti questi materiali si uogliono molto ben pestare e passar per seta, se non lo storace che si vuole metter in una tazza d'argento con un poco d'aqua sopra'l fuoco che uenga a liquefar si, e tenerai tutti gli altri materiali dentro il mortaio essendo passati per seta, e metterai dentro lo storace poluerizzato, e pesta fortemente a poco a poco, e metti un poco di gomma draganti squagliata nell'acqua rosa tanto che uenga ad esser com'una pasta dura, e ben pesta, et è fatto.

Pomo Imperial odorifero. Cap. 18.

Piglia. on. i. di storace calamita bonissimo, e masticalo tanto che uenga ad esser bianco & all'ultimo del masticare ne porrai dall'acqua rosa in bocca, perche riescan incorporati con la detta acqua, poi piglia saggi quatro di muschio, e saggi due d'ambracan, ben pesti & incorporati insieme, e metti lo storace poluerizzato nel mortaio di metallo, e pestalo, & al pestar che fai scaldi alcuna uolta il pestelo, perche lo storace non raffredi, e poi il muschio, e l'ambra e pesta e pestagli molto bene, e come sarà fatta la pesta, mettila su la
palma

palma della mano unta con due gocciole d'olio di gelsomini, e fa il pomo, serà perfettissimo.

Pomo della quinta essenza del profumo. Cap. 19.

Piglia una parte de muschio, e due d'ambracan e mezza de zibetto, e pesta sottilmente il muschio, e quando sarà pesto, metti l'ambra in una tazza d'argento che sia liscia e netta, e mettila sopra le ceneri che non habbino molta bragia acciò si squagli, e mettila tagliata in pezzetti minutissimo, e come sarà squagliata mettiui dentro il muschio, e con un cucchiarino d'argento mescola molto bene, che si incorporino insieme, poi aggiongigli il zibetto menando molto bẽ, accio che si mistichino insieme, e come sarà molto ben incorporato caua fuori presto la detta compositione, e mettila nella palma della mano, e fa il pomo, con due gocciole d'olio di gelsomino per farlo liscio, e questo è un pomo molto singolare, e se uorrai mettere un poco d'acqua rosa con l'ambra si farà ben piu, ma p rispetto del zibetto non si debbe mettere.

Perfumo, sopra la paletta, della quinta essenza. Cap. 20.

Prendi. on. iiii. di belzoi detta gotta. on. ij. di storace calamita, legno aloe, ambracan, zuccaro candi ana quar. i. musco quar. s. zibetto la metà di mezzo quarto. Pesta il belzoino e passa per seta, e disfà lo storace tra le mani in piu piccol pezzetti che serà possibile e mettigli dentro una cacciola de rame stagnato, e met-

mettiui dell'acqua d'angeli fina, e fa che bolla, e come lo storace sarà disfatto, metterai il belzoino pesto, e setacciato, e mescolagli molto ben insieme con un cucchiaretto d'argento, e fa che mai gli manchi acqua, e come hauerà bollito una mezza hora leua la cacciola del fuoco e cana fuori la pasta e lassala raffreddar, e come sarà fredda asciugala con un drappo netto, e mettila nel mortaio di metallo, e pestale, e tornale nella cacciola e mettui della medesima acqua, e falla bollire quanto la prima uolta, e così il farai per sei uolte, in tre dì, una uolta la mattina, & una uolta, la sera, e ogni uolta che leuerai la cacciola dal fuoco cauerai la pasta innanzi che raffreddi, & inuoltala in una tonaglia netta di bucato, e non la pestar fin che non la uorrai fare bolire, ciò fatto piglia il legno aloe, e taglialo con un coltello e pestalo col zuccaro candi, che uenga ad essere molto ben pesto, poi piglia la pesta di belzoino, e di storace, che, hauerai pestato, e mettile nel mortaio doue stà il legno aloe, e'l zuccaro candi, e pestagli molto bene, poi mettili nella cacciola con l'acqua predetta, e fa che bolla per mezza hora sopra il fuoco, e così farai per due uolte, poi piglia l'ambra e'l muschio. e tagliata l'ambra sottilmente con un coltello gli pestarai insieme, e poi piglia la pasta che è pestata e mettila nel mortaio, e poi metti ogni cosa dentro la cacciola, e fa che bolla con l'acqua per mezz' hora menandola con un cucchiario, che ben s'incorpori insieme, con una punta del coltello metti il zibetto a poco a poco, e poi col cucchiarino mena la detta pasta, e fa che l'acqua s'entri nella pasta. Poi cana dal fuoco
la

la cacciola & innanzi che si raffreddi cava fuori la pasta, e tirala sottile, e rompila in pezzetti menuti, e questa è la quinta essenza del perfumo, sopra una paletta di ferro che non sia troppo calda, & vuol essere singolare, e pretioso.

Pezzette molto fine. Cap. 21.

Prēdi on. iij. di belzoi. on. ij. di storace calamita. on. s. di laudano, mezzo quarto di sandali bianchi, muschio tarpes. i. ambra zibetto ana tarpes. ij. e pesta ogni cosa da pestar se nō lo storace, il qual fregolarai in pezzetti, e piglierai una cacciotta di rame stagnata, e metterai dentro dell'acqua odorifera, et in quella farai dileguare lo storace, poi a una una metti dentro le dette cose, mescolando & incorporādole, bollendo l'acqua tutta uia e come hauerà bollito per un' hora leuala dal fuoco e mettiui dentro il zibetto con una punta de coltello, e fa che si mistichi bene, e lascia seccare l'acqua nella pasta, e quando è fredda fa le pezzette.

Altrimenti.

Piglia. on. i. di poluere imperial, carbone di salci. on. s. gomma draganti squagliata in acqua buona odorifera, e pesta ogni cosa nel mortaio di brōzo, e metterai tātā gēma che basti a far una pasta dura, poi farai le pezzette, et le farai seccare all'ombra, e seran buone.

Grassetto di capretto così si fa. Cap. 22.

Piglia del grasso di rognone, e della rete di capretto, metti in vn mortaio netto a pestarlo molto bene, e laualo in cinque acque nel mortaio, poi mettilo in una pila con l'acqua rosa a cuocere, e come hauerà bollito e imbeuuto l'acqua colalo per un panno lino in una scodella

scodella nellaquale sia dell'acqua rosa fina, e come sarà raffreddato ritornalo nella pila con l'acqua moscata, e falla bollire al fuoco, e mettici un poco di musco, ambra, e zibetto, poi colalo in un naso dove sia acqua moscata facēdo le girelle grossette come il dito piccolo, e quando seran fatte guardale sotto, e se ui serà alcuna bruttura nettala con un coltellino.

Saponetto da far le man morbide e belle.

Cap. 23.

Piglia. on. iij. di sapone di corno buon moscato. on. ii. di pomata buona, o di grassetto di capretto pesto molto ben ogni cosa insieme, e mettiui vn buon bicchiere d'acqua nanfa, con mezza quarta di biacca disfatta nella detta acqua, e la farai bere al sapone sempre menando a una mano, e come sarà beuuta la detta acqua meterai. on. v. d'amido pesto e cernuto, mettendo lo a poco a poco menādo con una mano, e se per auentura bisognasse aggiungere dell'acqua aggiungi della detta,, acciò piu presto resti molle che duro, e come serà fatto mettilo in un baratol di uetro che'l mantien molle, e quando laui le man piglia alquanto di questo e lana, e farà come di sopra.

Grassetto di capretto. Cap. 24.

Piglia del grasso di capretto che sia del rognone, e della rcte che sia bianco, e leuagli quella tela sottile che ha di sopra e li nerui, e ponlo in acqua fresca p due dì, mutandola tre uolte al dì, poi lanalo molto ben per alquante uolte con l'acqua fresca, e pestalo in un mortaio di pietra, e come serà pesto lo lauerai in noue acque molto bene, poi lo metti in una cacciola
con

con un poco d'acqua rosa, e fa che si squagli, e come serà fuso buttalo in un uaso nel qual sia acqua rosa, e come sarà freddo lo leuerai del detto uaso, e mettilo da li un poco a molle in un uaso nell'acqua rosa p due giorni essēdo la metà d'acqua rosa, e la metà d'acqua d'aranci, e come serà ben mollata, e lauata per molte fiate con le dette acque, lo metterai in uaso netto asciutto, e li metterai con qualche olio odorifero tanto che potrà bere, pestandolo com e fosse pasta, poi mettilo nella cacciola con l'acqua fina, e fa che si scaldi e mettiui dentro, il detto grasso del muschio & ambra secondo la quantità, e come hauerà bollito un bollo leualo, e uuotalo nelle scodelline, nelle qual sia posta l'acqua odorifera, come si disse di sopra, poi riponi le girelle in un baratorio profumato di terra inuitriata cō la bambagia in mezzo profumata.

Grasso del midollo di caprone. Cap. 25.

Piglia del midollo di caprone e laualo molto bene, e mettilo a cuocere in una pila nuoua con molta acqua per uintiquattro hore, e leua la pila dal fuoco, e come serà quasi fredda uuota la bruo da in un uaso di terra netto inuitriato, e mettilo a raffreddare che stia coperto, e come sarà freddo, che sarà com'una gelatina, della qual coglierai l'olio con un cucchiaino d'argento, e mettilo dentro d'un albarello di che sia profumato, perche nō si senta l'odor del detto grasso, il detto grasso fa tanta operatione come fosse balsamo.

Ceretto molto bello. Cap. 26.

Prendi due denari d'olio di lentisco, & altrotanto
d'olio

d'olio di zucche, e mettrgli dentro una scodella sopra la cenice calda che li detti olij uēgan a una parte della scodella decantata, e metti un poco di cera bianca dentro la scodella alla parte di sopra, e toccandola cō un bastoncello falla scolare nell'olio, e come sarà scolata mettinui un poco di zuccaro bianco poluerizzato, e subito gettarai dell'acqua dentro la scodella, e col dito d'una mano uolterai la detta materia, e così farai con sette acque fin che sia fatto biāco e bello, poi uota tutta l'acqua che non ui resti niente, e metticì un poco di borace cotto poluerizzato, e metticì un poco d'acqua rosa di modo che nel borsolo stia a molle.

Saponetto singulare per le mani. Cap. 27.

Piglia libra una de mandole amare pelate, e pestale ben bene, e tanta senapa quanto cape in una mano e tanto sapone di ceruo quanto mezzo ouo, e pesta ogni cosa insieme, e piglia lib. s. di mele schiumato, e dagli un bollo, e mettrgli tutti insieme, e mescolagli insieme che uenghi come un sapone, e serà buono per la uar le mani.

Saponetto che fa le man morbide,
e belle. Cap. 28.

Piglia delle radici di iaro, e delle radici di cucumero seluaggio, & alume di feccia, e tartaro bianco bruciato, e faue e falle pestar tutte quāte molto bene, & uoglion essere ana, e falle seccare poi ripestale molto bene insieme, e mescolale tutte col bianco d'oua, e fa come una pasta, & estendansi sopra un piatto, e fagli stare al sole, e come serà asciutto fanne la poluere e poi lauati le mane di quella con l'acqua chiara.

H Per

Per far bianche le mani. Cap. 29.

Piglia un fel di bue, e lib. s. di sapon molle, & libra una di mele fusa con poco fuoco, e rimena il sapon, et mettilo a poco a poco nel mele, poi mettiui il fele, e fa che ogni cosa sia ben incorporata, mescolando sempre con una mano, e mettilo in un uaso di uetro, & questa compositione fa le man bianche e lisce & delicate, et possi adoprar sempre, e se uoi fare cosa piu perfetta piglia un rosso d'ouo fresco & un poco di lieuito, & mescola tutto insieme, e dentro ui metti altratanta materia sopradetta, e mistica ben insieme, poi lauati le mani, e uedrai una bella opera.

Per far belle le mani. Cap. 30.

Trendi del sugo di limone, & altratanta acqua odorifera e metti a bollir al fuoco, e come bolle metti ui dentro della poluere delle fugaccie dell'amandole, e fa che diuenti come un sapon, e lauati con questo le mani che le farà belle & bianche.

Al medesimo.

Piglia due roßumi d'oua fresche, e tanto uerderame, e fa unguento che uenga non troppo duro, & un poco d'orpimento, e sia tutto molto ben incorporato, poi metti il detto unguento in su le mani, e tienlo per due hore, poi lauati le mani, e come serà ben lauate, prendi della molica del pane infusa nell'acqua di piatagine, e rilauati ben le mani, e nettale con l'acqua di fiume, e come saran asciutte ungile col grassetto di capretto, e metti su i guanti.

A far sapon senza fuoco. Cap. 31.

Trendi due parti di sosa, & una di calce che siano ben

ben peſte ambe due, metti la calce nell'acqua, e poi la ſoſa, e mettile coſi in un maſtello ch'habbia il fòdo forato, e metti una tauola al buco di dentro, e metti dell'acqua ſopra de dete coſe fin che n'eſca la prima leſſiua che moſtri l'ouo freſco un carlino, e la ſeconda che moſtri quanto un tornefe, e la terza leſſiua che nò moſtra niente dell'ouo tutte ſi uogliono prouar inſieme, e fa la proua di quella che moſtra un tornefe come dell'altre facendo l'eſperienza con l'ouo. Et piglierai tre parti de leſſiua, & una d'olio chiaro & a due rotola metterai quattro oncie di ſalnitro, e due d'alume peſtati, e coſi gli metterai dentro nell'olio, e nella leſſiua, e fa che ſtia per uintiquattro hore, & ogni quatro hore le rimenerai un pezzo, e poi le metterai in una caſſa, e la metterai al Sol caldo, e come ſarà congelato il taglierai in pezzi, e fa que' ſegnale che tu uuoi e attorno i pezzi metterai della calce.

A far ſapone molle. Cap. 32.

Piglia tre meſure di cere di lentisco, e due di calce uiua e miſtica bene, e metti dentro un maſtello, e peſtale bene, e mettiui di ſopra dell'acqua, & fa leſſiua come di ſopra, aſſaggiandole con l'ouo, fin che ui noti di ſopra. Quando farai il ſapone piglia due quarte d'olio e ponilo dètro una caldaia, & incòtamente mettiui altratanta leſſiua d'un tornefe, e laſcia bollire bene e come hauerà ben bollito diuenterà ſpeſſo, e ſe fila mettiui della medeſima leſſiua, a poco a poco, poi uà mettèdo della leſſiua molto forte a poco a poco & aſſaggia co'l cucchiaio ſe è ſpeſſo, e quando, la canì della caldaia ſe eſce come un mele uà bene, & è cotto, & è

H 2 ſegnale

segnale che è imbeuuto di lessiuā, e incōtinentemente torna a metter olio, e tornerà a filato com'andrai mettendolo e la cucchiaia col sapone, è fatto, e cotto con un poco di schiuma per le bande della caldaia, si uede fare.

Sapone. Cap. 33.

Per ogni dieci libre di acqua di capitello libra una mezza di seuo.

Tomata perfetta. Cap. 34.

Piglia grasso di capretto, o di caprone, che è miglior, e sia di grasso di rognoni fresco, e bianco, e laualo molto bene con molte acque, poi pestalo dentro un mortaio di marmo, poi mettilo in una pila di terra inuitriata, e metti lib. iij. di grasso, e altrotanto d'acqua rosa mortella e nanfa, e metti la pila al fuoco con on. s. di garofani, ammacati. on. i. di storace calamita, la metà di meza quarta d'oncia di cāfora, quindici porcle apie tagliate minutamente, & un poco di cedro, se lo poi hauere, e come tutte queste cose son dentro la pila, coprila molto ben cō una scodella, e bolla fin che manchino le due parti dell'acqua, poi leua la pignatta dal foco e colala per seta, poi piglia il grasso con un cucchiaio di ferro, e metti dentro ad un piatto di terra inuitriato, e fa che non c'entra niente d'acqua, che è di sotto, e quando la uorrai dare, mettila in un uaso di terra, e pestala con l'acqua rosa fin che si facci molto bianca.

Pomata di cedro. Cap. 35.

Piglia un cedro e uuotalo tutto dalla parte del piccolo, e mettiui dentro garofani fitti, poi piglia grasso di porco dolce fresco, e fuso lo getta dentro il cedro, e mettiui

mettini acqua nanfa cō le foglie di cedro tagliate minutamēte, e foglie di limone, e scorze di cedro, poi metti di sopra cenice calda e copri il cedro con la detta cenice sin alla bocca, e che sia bragia cō la cenica, e quando serà tutto squagliato comincerà bollire, e mettini dentro un poco di storace, et un poco di garofani in un panno lino sottile, e legale tutte dentro il detto panno che stia fin che i materiali non escon piu, che'l grasso possa pigliare della sostanza di quelli, e così metterai dentro il cedro in detto panno, e fa che'l grasso bolla per un pezzetto insieme cō quello, poi colalo per una seta sottile, e lascia raffreddare, poi piglia altratanta pomata di pomi, e misticala con questa di cedro, dentro ad un mortaio di marmo, poi piglia. on. s. di biacca e disfalla con acqua nanfa, & mettila nel mortaio, e pestale tutte insieme, con la pomata, poi ponile in un baratolo di uetro. E questa pomata è molto singolare per le mani pe'l collo, e per il uiso, e per quel che uorrai, & è molto penetratina, che subito che è posta si secca, e resta il luoco molto gentil e bianco.

Vntion reale odorifera. Cap. 36.

Piglia olio di mandole ambrogine fresche, e mettile nella pila con acqua rosa al fuoco, e se sarà. on. ij. di quello metti un quarto di storace calamita, un quarto o poco mīco di garofani, & un quarto di legno aloe poluerizzato, e mezzo quarto d'amōra, che sia tagliata e pestata cō il legno aloe, e un denaro di muschio, e cō tutte queste cose ne metterai la pila al fuoco soane e stia al fuoco due hore, e lenala dal fuoco, e mettila

H 3 dentro

dentro con la punta d'un coltello un denaro di zibetto, e disfaccisi tutto nell'olio, e lascialo riposare eschiarire, uuotalo poi in naso di uetro, e se uoi metter una libra di questa untione potrai mettere .on.ij. d'olio di rose, e quel che resta nel fondo della pila, è buono e perfetto per far profumo.

Vntion Imperiale odorifera, e uirtuosa. Cap. 37.

Piglia olio de mandole ambrogine fresche lib.i. storace buono grosso. on.ij. muschio ambra an. quar. uno, legno aloe tarpesi. v. garofani, zibetto ana, quar. s. acqua rosa finissima lib.i.s. & piglia una pignatta noua, & empila d'acqua, e falla bollire al fuoco perche perda l'odore di terra, e come hauerà bollito gettaua la detta acqua e asciugala, poi ui metti dietro l'acqua rosa, l'olio e lo storace fatto in fregole con le dita, & tutti gl'altri materiali poluerizati, e l'ambra raschiata, e pestata con il legno aloe, & li garofani ammaccati, & come tutto ciò sarà dentro la pila mettila in su le bragia, menuta che non sia forte, e che sia netta senza fumo, e stia per due hore che beua soauissimamente, e come hauerà passato il tēpo metterai il zibetto con la pōta del coltello a poco a poco che subito che sentirà il calore si disfarà, e leua dal fuoco la pila e lassala raffreddare, con un cucchiaino d'argento cauera l'untione, e mettila in una caraffa di uetro grossa, e lassala stare per uinti dì a riposare, poi la porrai in un'altra caraffa, che non uengan le feci. E questa untione è molto pretiosa e odorifera, & ha molte uirtù per la natura humana. E la detta untione come è fatta

fatta purificata, uol effere nuoue oncie poco piu, o po-
co manco.

Mistura d'ambra di muschio, e di
zibetto. Cap. 38.

Prendi tre parti di muschio, due d'ambra, una di
zibetto, e sopra il porfido macina i detti materiali, cō
l'olio di gelsomini, o di rose, o dell'olio d'amandole fre-
sche ambrogine pelate con un coltello, e non con l'ac-
qua, perche è piu perfetto olio, e nō si guasta mai, per
qual si uoglia di questi olij è buono, ma piu uale quel
dell'amandole, e cosi macinerai tanto che sia impalpa-
bile, mettendo dell'olio tãto quanto bisognerà che uē-
ga com'unguento, che non sia duro, ne troppo liquido,
& come serà fatto lo metterai nel uaso di uetro, o d'o-
ro, o d'argento che sta humido, & questo è la miglior
mistura che si possa fare. Alcuni mettono Belzoino
storace, canfora, cannella, & alcune altre materie, et
ciò fa p moltiplicar in la quantità, e nō nella bōtade.

Perfumo dolce di caccioletta. Cap. 39.

Piglia libra una d'acqua rosa, & altratanta nan-
fa, & anche di mortella, che in tutto saran lib. iij. &
mettile in una cacciola di rame stagnata, che sia tan-
to grande che le acque arriuino alla metà, e mettiui.
on. iij. di zuccaro fino, muschio denaro. i. zibetto dena-
ro. i. e come ha bollito l'acqua un buon pezzo metti il
zuccaro, e dalli un bollo, e schiuma la spiuma con un
cucchiaio forato di ferro, poi metti il muschio, et come
hauera bollito un poco metterai il zibetto cō una pon-
ta del coltello, ma debbi auuertire di tenir le dette ac-
que in un fiasco, e quãdo mächerà l'acqua al bollire,

H 4 sopplisci

sopplisci sempre rièpiendo il medesimo che scema, che arriui al sopradetto primo segnale, e sempre che uorrai far il detto profumo hai da tenir questo ordine, che quando si leua dal fuoco resti l'acqua al medesimo termine, e segnal della cacciola, e come si comincia a raffreddar la metterai dentro una caraffa, e fa che non resti cosa alcuna attaccata alla cacciola, & questo è molto delicato profumo.

Vsnee poluere de Cipri.

Cap. 40.

Prendi delle herbe di quercia bianche minute che si fanno nelli rami del detto arbore, & nettale molto bene di certe cose rosse & altre brutte che restin nette e bianche, e lauale con l'acqua tante uolte che l'acqua esca chiara, poi distendile sopra una tanola al Sole che l'herba sia asciutta con una tonaglia, e come se rà ben asciutta mettila in un uaso e bagnale con l'acqua rosa fina e lasciala star ben coperta per un dì, poi la metti al Sole, e oome sarà sciutta tornala a bagnar fin a sei uolte, poi mettila al Sol molto caldo che si asciughi bene, uoltadola sotto sopra molte uolte, e così calda fregala destramente, e pestala sottilmente, & passa per seta, e quel che non passa torna a sciugar al Sole, e ripesta, e passa, e piglia questa poluere et impastala con acqua fina moscata com'una pasta dura, & stendila sopra un uaso di legno eguale, e che uèga giusto sopra, il tamigio che'l uaso sia uoltato a rouerscio col fondo in sù, e sia coperto con un drappo di lana, et sotto'l tamigio metti sopra la bragia morta, belzoi storace, e legno aloe tutti mescolati insieme, e tre uolte lo metterai con la detta bragia morta, e così profumerai

merai la poluere, e come sarà sciuttà la tornerai a pestare, e bagnare cō l'acqua, e metterla nel piatto di legno come di sopra, e la profumerai, e ciò farai tātē uolte fin che conoscerai che sia bē perfumata, poi la pestarai molto bene, e metterai sopra un panno lino sottile, e spesso, poi mettila dētro un uāso di uetro che stia molto ben chiusa, poi quando uorrai adoperarla, habbi muschio, ambra, e zibetto, e conciala cō quelli e ne potrai far quanta uorrai, e potrai perfumare molte libre insieme secondo l'apparecchio che hauerai.

Cuscinetto per tenir tra i panni lini. Cap. 41.

Piglia. on. iij. di poluere di rose rosse buone che siano state perfumate innāzi che siano state fatte in poluere. ij. di poluere d'ireos di leuāte. i. on. i. di sandali biāchi. on. s. di garofani, e come tutto serà pesto e poluierizata misticarai insieme, & a libra una di questa poluere metterai un tarpesce d'ambracan, & sei di muschio, e quattro di zibetto, e così la metti nelli cuscinetti di taffettà cremesino, e mettigli nella cascia doue non sia altro che panni lini bianchi e netti, perche non darebbe l'odore così perfetto come suol dare.

Altrimenti.

Prendi rose rosse che siano colte la sera innāzi sia passato il Sole, e si uoglion coglier che non siano troppo aperte ne molto serrate uogliono esser che quando le sfrondi che le foglie si partan l'una da l'altra, e così le seccarai sopra lenzuola di bucato ben steso, & la manegierai ogni giorno perche non si marciscano, & come sarà ben secche le garbellarai accioche escā fuora le semēti, poi per uinti di sopra le lenzuola che con
seccate

seccate le sbrofferai d'acqua fina rosata, ogni dì una uolta, e con un' altro lenzuolo sopra qual son state seccate le coprirai, e dopo i uinti dì le profumerai dentro una cassa, e posarai le rose nelli setacci, e le sbrofferai con acqua fina, e mettile perfumate sopra la braggia nelli setacci, e che la braggia sotto i setacci sia menuta, sopra laqual si metta storace, e legno aloè per egual peso, e alcuna uolta le mistica, e che'l setaccio stia un buon palmo sopra il profumo, e coperto con un lenzuolo, acciò il fumo resti di dentro, & il profumo si debbe dare tre uolte al dì, & il sbroffar dell'acqua secondo che le rose seran humide o secche, e come serà fatto, piglierai le rose del lenzuolo che son state perfumate, e distendile sopra una tauola, & habbi apparecchiato gomma draganti disfatta in acqua rosa, e di quel le ungerai con le mani che tutte diuenti in humide, poi metterai a lib. i. di q̄ste. on. i. di poluere di cipri che nella detta oncia siano tre tarpesi di muschio, e quattro d'ambra, e due di zibetto, e mezza oncia de sandali bianchi, & una quarta di garofali ammaccati, e subito come le rose saranno humide della gomma metterai le dette polueri, e come seran ben incorporati insieme, innāzi che le rose sian asciutte le metterai dentro i cuscineti, e questa è una cosa di molto gentil, & delicato odore, e durabile secondo sono ben gouernati i cucinetti.

Acqua odorifera finissima. Cap. 42.

Acqua rosa, nanfa, mortella, acqua moscata ana lib. i. mettile in una cacciola di rame stagnato, e metti di dietro. on. i. di poluere d'ireos di lenate passato per seta,

seta, zibetto mezzo quarto, e come ciò hauerai messo nella cacciola mettila al fuoco, e fa che bolla tãto che manchi de le tre parti l'una, e serà fatta una acqua bonissima della qual se l'huom si laua gli conforta gli spiriti, e il suo odor dura p molti giorni nella persona.

Acqua d'Angeli. Cap. 43.

Prendi tre parti di rose, e due di fior di mirto, & una di fior di melangoli, fior de moschette, fior di ginestra, fior de ruuistico, cimette di cedro, & habbi apparecchiato canella fina, garofoli, sandali biãchi, irios di leuante, & tutte queste cose polueriza, ma il legno aloe, & lo storace taglia minutamente, e le dette polueri si debbon mettere nel lambico a suolo a suolo con i fiori mescolati insieme, e come il lambico sarà pieno metterai in ciascuna lambiccada sei fiori dell'iri bianco, che i fior stiano diritti, e sopra lo storace, e l'altre polueri, e come serà passata l'acqua che non sia bruciata, fatta con poco fuoco, e cenere sotto il lambico, se nõ la uoi far per bagno maria, che seria meglio. E la metterai in un fiasco che sia scoperto, e mettiui dentro storace, ambra, & un poco di muschio, e mettila al Sole per uinti dì, e poi la muterai, e sarà acqua eccellentissima.

Acqua moscata. Cap. 44.

Piglia lib. iiii. d'acqua rosa colata con garofoli, acqua di rosette moscarelle lib. s. acqua nanfa lib. i. acqua di mortella lib. s. misticale tutte insieme in un fiasco, e pigliane di quella tanta quanta uorrai far moscata, e mettila a bollire in una cacciola di rame stagnata cõ belzoi storace, legno aloe, & un poco di canella

nella fina, & ana lib. i. d'acqua cotta mezzo tarpese di muschio, e altratanta ambra, & un quarto di poluere di cipri fina, tutti reduti in poluere sottilissima, e come l'acqua sarà fredda, e colata per un drappo sottile distempera le dette polueri con l'acqua nel mortaio e mettila dietro un fiasco scoperto e turalo, e mettilo al Sole per due mesi e serà buona, ma fa che'l fiasco sia ben turato che non isfiate.

Acqua per far i denti belli, e bianchi. Cap. 45.

Piglia. on. vi. di uin bianco buono, cimette di mortella, cimette delle moriche, cimette di lentisco cimette di sorbe, cimette d'ancipresso, ana. on. iij. balauſtia, scorza delle radici di noce, piretro, glassa, sangue di drago, ossa de dateri bruciate, rose bianche in botoni, canella fina an. on. i. pestisi ben ogni cosa, e mettasì nel lambi co, o in una storta di uetro, a distillare col foco, soaue, fin che n'esci tutta l'humidità, e nō distilli più, metti l'acqua distillata in una caraffa, e dietro ne metti on. ij. di poluere di corno di ceruo bruciato et on. i. di sangue di drago in poluere, e tienla al Sole ben turata, per quattro dì, rimenantolo spesso, poi ti potrai lauar i denti con tal acqua che è la miglior del mondo, e da gran prencipi.

Poluere da nettare e far belli i denti. Cap. 46.

Piglia porcellette, corallo bianco ana. on. ij. grana paradisi. on. s. sangue di drago, mastici, canella a. on. i. s. zuccaro fino. on. ij. tartaro di maluagia. on. i. cenere di lentisco, poluere di perle ana. on. s. di tutte le soprascritte cose farai poluere ciascuna da per se, e le farai passare

sar p seta due volte, poi le misticarai insieme, e come uorrai nettar i denti, piglia un pezzetto di panno di grana, e bagnalo in uin greco, o maluagia, e con il detto panno bagnato piglia della poluere fregati i denti, e come son ben netti lauati la bocca col uin greco, o maluagia.

Per fermar i denti, conciar le gengiue,

& farli bianchi. Cap. 47.

Cannella, garofani, gengiuo, mastici rose, alume, aristolochi ritonda, balaustia, scorzi di granati ossa de datteri, mandole d'oliuc, sangue di drago, sal armoniaco ana, & fanne poluere e frega i denti con quella e le gengiue ancora, e chi hauesse il cancaro nelle dette gengiue, o altro male, lauile prima con l'aceto buono bianco, bollito cō le balaustie, e ossa d'oliui, e mele, poi fiegghensile con la poluere d'alume di rocca bruciato, mastici, & incenso, e guarrà.

Conserua da denti.

Cap. 48.

Prendi sangue de drago, alume di rocca bruciato, incenso, mastici, sale, peli della cimatura di grana ana e siano tutti ben pesti e settacciati, e mislicati col zucchero rosato, ò col mele.

Acqua di talco, buona a molte cose. Cap. 49.

Prendi lib. i. di talco, che sia piu presto tenero che duro che s'assomigli al biauio, e poluerizalo piu che potrai, e ponilo in una pila inuitriata cō. on. ii. di salnitro pesto, e tura e luta la pila, e mettile nel forno di riuerbero, o nella fornace di uetri cō molto fuoco per dodici hore,

hore, e cauala, & innanzi si freddi caua la materia, e pestala in un mortaio di brozo, e come sarà pestata metterala in una uestica di bue, e la posarai in luoco humido, e disfaracci in acqua. *Altrimenti.*

Metti il talco in un panno lino grosso, e legalo che stia a largo, e mettilo in una pila a cuocere con le faue dentro, nell'acqua, e come le faue saranno cotte caua il talco, e sugalo, molto ben con una tcuaglia netta e mettilo al Sol che non resti alcuna humidità in quello, poi pestalo piu sottilmente che si potrà, e metti la poluere nella boccia di uetro, e mettila nell'acqua fredda, ma che l'acqua non entri nella boccia, e così stia per due dì, poi caua l'acqua del detto talco per bagno maria.

Olio di muschio.

Cap. 50.

Prendi olio de mandole, o di been, o d'alegría, che è migliore, e mettilo in una caccia di rame stagnata o ueramente in una pila bene inuitriata, e metti dentro l'olio e con tanta acqua rosa quant'è l'olio, piu presto piu che manco, e per ciascuna oncia d'olio tarpesi tre di muschio, e metti la pila sopra'l fuoco soaue, e lascia bollire fin che sia quasi consumata l'acqua, e lenale dal fuoco, e come sarà fredda mettilo dentro un'ampolla di uetro, senza alcuna gocciola d'acqua, e nel detto olio metterai pie colombino tagliato sottilmente, e fa che stia così per tre dì e prenderà colore rosso, come ciò serà fatto, rimetterai il detto olio in un'altra ampolla, e serà perfettissimo olio di muschio.

Olio di muschio, & ambra.

Cap. 51.

Fa l'olio di muschio come di sopra, ma non ci mettere

tere

tere pie colombino. e per ogni oncia dell'olio piglia tre tarpesi d'ambra, e pesta dentro ad un mortaio, e come sarà pesta distēperala cō l'olio, e mettilo in una caraffa, che sia ben turata, al Sole per dieci dì, e serà fatto.

Olio di noci moscate. Cap. 52.

Piglia delle piu fresche, e piu buone noci moscate che si possan trouare, e che sian grasse, e pestale molto ben nel mortaio di bronzo, poi mettile in una tazza di uetro grosso mettila sopra la bragia morta, e fa ch'a poco a poco si scaldi molto bene, poi mettile in una caneuaccia sottile e forte, e mettilo nel torcitore, & uscirà un liquore, poi torna a pestar la detta pasta restata nella caneuaccia, tornala a scaldare, e torcere, e ciò farai tãte uolte, che piu non u'eschi cosa alcuna, & il detto liquore ch'è uscito serbalo in un uaso di uetro turato, ch'è l'olio del nocci moscate perfettissimo.

Altrimenti.

Pesta molto ben le noci moscate, e mettile nel lambicco, o in una storta di uetro, e mettiui tanta acqua ardente che sia un dito sopra le noci, e metti a distillare sopra il fuoco, e come l'acqua serà fuori, che esce alla prima fortifica il fuoco, che uscirà l'olio chiaro e bello, ma è un poco piu forte, che quel fatto col torcitore, e mettilo dentro ad una caraffa.

Olio di belzoino, storace. Cap. 21.

Piglia una storta, di uetro, o un lambicco col suo orinale, e metti dētro. on. vi. de belzoino poluerizato, e sopra il detto metterai. on. vi. dell'arena marina buona, & tanta acqua ardente che cuopra il belzoino, e l'arena, poi metti l'orinale, o la storta, dentro d'una
pila

pila che al fondo habbia due buone dita alta l'arena, metti dentro l'orinale o la storta, & empi la detta pila dell'arena, e mettila sopra il fornello a vëto, e che'l foco sia di carbone, e metti un recipiente al becco del l'ambicco, o della storta, e lascia stillare, per sedici hore, il fuoco per le prime quatro vuol eſſer ſoauo, che ogni quatro hore ſi uà accreſcendo, & all'ultima ſi fa fortiffimo, & uſcirà l'acqua e l'olio e laſcia raffreddar, e per inclinatione trarrai l'acqua da parte, e metterai l'olio in una caraffa di uetro. A queſto medefimo modo potrai far l'olio di ſtorace, e di tutte le gomme, e ſe piu ne uorrai fare potrai multiplicare ſecondo il uaſo, che ſempre ſia tãta arena quanta la gomma, e che l'acqua ardente cuopra i detti materiali.

Olio d'oua nero.

Cap. 54.

Piglia un uaſo di terra inuitriato, che ſia fatta come un corrigiolo che habbia il fondo ſtretto e la bocca larga col becco, ouero un tegame, ſe non ſi può haue-
re il detto. E piglia i roſſumi d'oua freſcha, mettili nel uaſo che ſia pieno, e mettigli ſopra le buone bragie uine, e laſciagli bollire fin che quaſi ſi abbruccino, e quãdo uedrai che la faccia dell'oua comincia farſi nera tira il uaſo dal fuoco, e con un cucchiaio di argento premi le oua, e fa uſcir l'olio dentro un uaſo di uetro per il becco del uaſo, e non ſe ne caua ſe nõ poco olio ſe non foſſe coſi uero non ſarebbe perfetto, come ſarà cauato mettilo in un bicehier di uetro che ſia turato, e laſſalo ripoſar per dieci dì, innanzi che ſi metta in ſul uolto, perche la guaſtarebbe, e paſſati i dieci dì mettilo di notte, poi la mattina lauati il uiſo con l'acqua

qua della fontana, & refterà la faccia bella, e di gentil afpetto.

Olio d'oua d'altra guifa. Cap. 55.

Piglia oua fresche d'un dì, e mettile a cuocere col guscio, e fa che si faccin dure, e caua i roffumi e disfa- gli in un piatto, e mettigli un una boccia di uetro, che sia groffa, e fa che sia piena, e lutala tutta con luto di un dito alto, poi fora il fondo d'una pila e metti la detta boccia dētro la pila che'l collo se n'efca tutto per il buco della pila, e'l corpo refti dentro della pila, e poſa la pila ſopra dui ferri, et il becco della boccia entri tra i doi ferri, e ficcherài due baſtōcelli nel collo della boccia che per di là caſchi l'olio, e ſotto i ferri metti una ſcodella che riceua l'olio, e metterai nella pila ſopra la boccia della cenere calda, e tre bronze di fuoco, ilqual continouerai con diſcretione che nō ſia troppo, ne poco, e l'olio al principio diſtillerà molto chiaro e netto, e poi brunetto, e come comincian bruciaruſcirà piu nero, e coſi potrai raccogliarlo di tre ſorti, ciaſcuno di ſuo colore, e fatto a queſto modo è il miglior, e di maggior perfettione che ſi poſſa fare.

Olio per conſeruar la giouentù. Cap. 56.

Piglia ouo d'un dì, di gallina nera, e caua il roſſume, e metti cō quel un poco di terebintina d'abezzo, et un poco di maſtici poluerizato, e miſtica tutto inſieme, & metti un tegame nuouo inuitriato, & mettilo ſopra la bragia morta, e cuocaſi fin che torni in olio, e cola il detto olio, e mettilo in un bicchier di uetro, et mettilo ſopra il uolto ſi fatto di freſco, che è molto buona coſa p cōſeruar la pelle che non ſ'increſpi mai.

I

Olio

Olio d'oua, e di terebintina. Cap. 57.

Piglia terebintina d'abezzo chiara, e netta, e rossa d'oua fresche d'un dì, e metti ogni cosa in un uetro impastandogli insieme, e cuopri il uaso con un uetro, mettilo al Sole che stia tãto che faccia una coperta di sopra, e che la detta crosta s'apra in alcun luoco, et di là uscirà l'olio, e con un cucchiaino d'argento lo coglierai e lo metterai in un uaso di uetro, e quando il uaso stà al Sole guarda che non lo coglia l'acqua, o il sereno di notte, & il detto olio è com'un balsamo, e fa belle carni del uolto, del collo, e delle mani.

Olio de zucche. Cap. 58.

Piglia delle zucche che sieno mature, e leuale la crosta, e mettile sopra una pezza netta, e liscia di legno, e le farai diuētar com'una pasta, e mettila in una pila che sia mezza, e mettila sopra'l fuoco, che bolla, non troppo forte, e sopra la bocca della pila metterai un drappo netto, ne troppo grosso ne troppo sotile, & sopra la bocca metterai al drappo della pasta delle zucche, e sopra una scodella che nō esca il bollore, e a poco a poco manegghiarai la detta pasta, e come conoscerai che quasi ha perso l'humidità, piglia la dettapa-
sta, & mettila in una caneuaccia che non sia grossa, ma sia forte, e mettilo nel torcitore e caua l'olio, e come sarà cauato mettile in una caccioletta uuoua, e fa che bolla sopra'l fuoco, che si cōsumi l'acqua, e se uoi conoscere quando è consumata, getta dell'olio sopra'l fuoco, e farà strepito se ci serà dell'acqua, e quãdo nō fa rumore è uscita fuori, leualo dal fuoco che è fatto. Così si può fare l'olio de mugia, e non le accade cauar
la

la crosta. Anche si può far così dell'olio de mandole amare, dopò che son pelate, e pešte.

A far olio rosato, uiolato, gelsomino, & camomilla. Cap. 59.

Piglia olio d'oliua fino, e laualo con noue acque calde, poi mettiui dentro i fiori che siano un poco passi, fagli star in infusione sette dì, poi bolli l'olio in una caldaia d'acqua per bagno maria, per tre hore, poi cola l'olio per un drappo in un'altro uaso, e meti nel detto olio di fiori freschi, un poco passi, e così farai p tre uolte, e metti il uaso con l'olio al Sole per quaranta dì al sereno, poi colalo per un drappo sottile, che resti netto senza i fiori, poi mettilo al sole per dieci dì, & così serà singolare.

Il modo di lauar olio. Cap. 60.

Piglia un catino e foragli il fondo con un ferro sottile, et turalo con un bastoncello, e metti l'olio dentro con l'acqua calda tanto fin che sia biāco, e così fatto l'olio fa tre operationi cioè, leua il dolor, et è freddo, e se non è leuato è caldo, et forte, e non farebbe l'operationi che fa quando è leuato.

Olio di lentisco per uolto. Cap. 61.

Piglia libra una d'olio di lentisco, borace, mastici incenso ana. on. s. mirrha, angelot, storace ana quar. i. ogni cosa s pesti un incorpori insieme, e pongasi in un uaso di uetro con l'olio di lentisca, e toglì una cacciola grande, & dentro sia l'acqua nella quale si metta il uaso di uetro con l'olio, e bollire, che non gli possa entrare l'acqua dentro, e bolla tãto che le polueri siano fuse, e cola il detto olio con un drapo di seta cremesi-

I 2 na,

na, poi tornalo nel uaso doue è stato cotto, e metti nel detto olio. on. iij. de terebintina d'abezzo, & un quarto d'olio di rosa di botta, e cuocasi tanto sopra la cacciola dell'acqua, fin che l'olio di tartaro sia andato in fumo.

Olio di lentisco cotto altrimenti. Cap. 62.

Libra una d'olio di mastici. on. iij. terebintina d'abezzo. on. ij. di mastici, fa bollire al fuoco lento, e come comincia a bollir leua dal fuoco, e calalo, che è com'un balsamo per il uolto, conserua le carni e mantien la giouentù mettendolo ogni notte al uiso, e perche l'odor dell'olio è forte, mettilo al Sole, e al sereno e mettiui dentro de gli fiori de gigli bianchi, sfogliandogli, per tre dì, e ciò farai quante uolte uorrai, e come uerranno i fiori de gelsomini farai così. Perche i fiori son delicati, e per rispetto del calor li muterai ogni secondo dì, e quel senza fiori è buon per il liscio, e questo con li fiori è buon per le tinte, e sempre come leuarai i fiori lo colerai, così medesimamente come finirai di mettergli, e fa gentil carne, e mantiene bel uiso, e giouene.

Olio di tartaro. Cap. 63.

Piglia grepola grossa de uin biāco, e pestala e setaccia, e mettila in una cacciola che sia due dita grossa, e fa che si faccia biāca al fuoco, e ripestala e setacciala e metti in una scodella nell'acqua che si disfaccia, e distilla p feltre, e l'acqua distillata metti in un'orinal, e mettilo al fuoco, fin che tutta l'acqua euapori, e quella pasta che resterà metterai nel mortaio e la pestarai e passerai per seta, e quella farina che esce metti in

una

una scodella, e calala in un pozzo sopra l'acqua e risoluerassi i olio, che si chiama olio, e acqua di tartaro.

Alume Zuccarino cosi si fa. Cap. 64.

Prendi del sugo de limoni, albume d'ouo d'un di, alume di rocca bruciato quanto un cece, & altro tanto zuccaro candido, & impasta ogni cosa insieme e la scia seccare, e serà alume Zuccarino, e se uoi fare maggior quantità piglia piu delli detti materiali, e fa come è scritto, e forma i panetti piccoli a modo di quelli del zuccaro, della sopradetta pasta.

Modo d'acconciar e purificar sollimato.

Cap. 65.

Piglia libra una de sollimato, e mettilo sopra la bragia de carboni che sia molto uiua, e cosi cuocerà e cuocendo si fumerà, e quādo sarà passato il fumo sarà cotto, leuisci della bragia e mettasì in un mortaio, essendo prima molto bē netato, e poi si pesti molto bene, e come sarà bē poluerizato, a questa libra una di sollimato si mettā. on. iij. d'argento uiuo in questo modo. Prēdi d'argēto uiuo, e mettilo in un budello di mōtone ben legato che non se ne possa uscire per niuna uia del mondo, e mett illo a bollire in una pignatta con l'aceto bianco ben forte, e quando serà cotto il budello si caui l'argento, e fregghisi molto forte con la mōlena del pane, e sale fin che si leuerà la negrezza, poi mettasì in un drappo biancolino netto, e prendasi un ouo fresco d'un di, e faccigli si un buco che uì possa entrare il detto drappo con l'argento, e turisi il buco con un poco di pezza, e mettasì il dett'ouo a bollir in una pila, con acqua, e tanto bolla che diuenti duro, e come

I 3 sarà

sarà ben duro, lenisi e tornisi a fregare con la molena del pane molto forte, & quando sarà ben netto e lauato, tutta la negrezza si vuol metter insieme con il sollimato in un mortaio, e sempre menar a una mano fin che sia ben incorporato cō il detto sollimato: poi piglia lib. ij. de sal bianco ben pesto, e sottilmente poluerizato a poco apoco fregando, & incorporando il detto sale nel mortaio con il sollimato, e passato tutto insieme, dopò si vuol fregar molto fortemente menando sempre a una man a forza delle braccia, e tanto forte che bisogna hauer buon polso, & a questo modo s'ha da far bianchissimo, poi si metta in un uaso di terra inuitriato netto, nel qual uaso si metta l'acqua, laqual acqua si vuol mutare due, o tre uolte al dì, fin che sia dolce l'acqua, e s'ha da tastar con la lingua, e quando sarà dolce è fatto, e buono, & si vuol posare asciugare all'ombra, in paneti, e così asciutto si cōserua per usarlo poi alli bisogni come accade.

Sonnifero buono. Cap. 66.

In libra una di uin greco, metti in infusione in una caraffa sementi di sumac, iusquiamo, papauere nero, oppio, sal comune ana on. ij. sementi di latuca, papauere bianco ana. on. iiii. cipero, legno aloe, noci moscate, galia moscata ana dragme due, tutte queste cose uogliono essere ben peste e poluerizate, e satacciate, e poste nel detto vino, & sia ben turata la caraffa con un drappo e con la pasta, e piglia una caldaia d'acqua, et mettiui dentro la caraffa sopra il fondo della caldaia, & habbi una tauola forata in mezzo & in quel buco entri il collo della caraffa, e che la detta tauola stia sopra

Sopra la caldaia, e così de stare noue dì bollendo sempre l'acqua, poi laua la caraffa e lassala posare che schiarischi, e uuotala in un'altra caraffa, e di questo danne quanto una noce in uino, o in acqua. Il medesimo effetto fa la decottion del gioglio, ouero l'acqua della distillation di quello, cioè delle sementi.

Il detto.

Semente di insquidmo, semente di papauero nero e bianco, gioglio, sema di lattuga, radici di solatro maggiore scorza di mandragora ana. on. i. oppio quar. i. noce moscata nume. i. ogni cosa si pesli bene & insieme si mistichi, e tutto si metta in una caraffa ò on. vi. de acqua ardente, de due passate, e ben turata la caraffa si metta nel letame per un giorno, & una notte, poi cauasi e lascisi riposare, e come sarà schiarita si traua si in un'altra caraffa, e mezza noce si dà per uolta, e fa l'effetto per sei hore.

Acqua d'agresta de uite bianca per leuare il sole della faccia. Cap. 67.

Piglia l'agresto di uite bianca, e caua il sugo e mettilo in una caraffa per tre dì al Sole che ben si chiarischi, poi di quella metterai lib. ij. in un'altra caraffa, e metti dentro. on. ij. di zuccaro fino, & on. i. di zuccaro candi, di borace. on. s. angelot. on. s. de porcellotte. on. s. & ogni cosa sia poluerizata e setacciata, e la detta caraffa si come in una caldaia con la paglia al fondo, e infondi dell'acqua che copra la metà della caraffa, e metti al fuoco la caldaia, & bolla tanto che manchi la quarta parte dell'acqua della caldaia, e dell'agresto, & la metterai in un'altra caraffa,

raffa, che uenga ad esser piena del detto agresto, & è cosa singulare per leuar il sole.

Acqua de craspi d'agresta. Cap. 68.

Piglia de buon graspi bianchi c'habbiano i grani grossi, e distilla acqua per lambicco, e di quell'acqua lauati il uiso, e farai bella ciera e bella pelle.

Acqua da uiso per dar il lustro. Cap. 69.

Piglia iaro e laualo con molte acque, e latte, di capra e bolla un poco col latte, poi piglia l'ouo d'un dì, e se uoi colore metti il rosso, & il biaco, e se nō ui met-
tete il rosso, perche questa acqua è imbianchire, e colorire, e lustrare, la faccia, come sarà ogni cosa misti-
cata insieme, distilla per lambicco, e mettila in una caraffa, e passati i dieci dì adoprala secondo si disse nella ricetta dello sguramento.

*Acqua di raffani per le lentigini, e far
bianco il uiso. Cap. 70.*

Prendi rapì che siano molto grosse, e leuagli la cro-
sta, e tagliale in fette ritonde, & sopra ciascuna fetta
ne meterai del zuccaro fino, et l'oua fresche d'un dì,
e distilla a lambicco, e uscirà molta acqua, come sarà
fuora il succo, e però che l'hauerai fatta lauati con la
detta acqua e farà gli sopradetti effetti.

Acqua de zucche per il uiso. Cap. 71.

Piglia le zucche quando comincian ad essere du-
re, che sian lunghe e grosse, e tagliale, e piglia il midol-
lo bianco, cauando fuori le sementi, metti le midolle a
distillare, in un iambicco, ilquale come serà pieno pi-
glia un collo di zuccha, e uuotalo, e pelalo di fuori il
uerde, non ci resti niente, e sia fatto com'una scatola
metti

metti dentro terebintina d'abezzo fina, che arriui a mezzo del detto collo, e sopra la terebintina ci metterai fin a quindici pietruzze lisce, perche come bolle la terebintina non eschi fori del lambicco, & il detto metterai dentro il lambicco in mezzo ben assettato, e con poco fuoco la distellerai con discretione, e come la uorrai adoperare fa che esca il fuoco, & hauerai una acqua molto bella, che fa la ciera bella, e la carne biacca, & a ciascuna lambicata metterai un collo di zucca, e la terebintina, e notta che s'intende fagli uscire il fuoco, cioe lassarla riposare p dieci di, e non adoperarla se non passato il detto termine, dopò che sera fatta.

Acqua da uiso di faue bianche. Cap. 72.

Prendi faue biache pelate, e mettile nel uin bianco, a molle, per noue di, poi pestale, e tornale nel detto uino, e piglia latte di capra, & orzo infranto, e fagli bollire col latte, fin che i grani dell'orzo siano rotti, poi mistica insieme tutte le dette cose, & aggiungi sei albumi d'oua fresche, e misticata ogni cosa bene, mettiui a distillare, e fatta l'acqua stia quindici di inãzi che si adoperi, poi si potrà adoperare, lauando il uolto con quella, che fa bonissima opera.

Pelature per le panne e lentigini. Cap. 73.

L'oua fresche con la guscia si mettano a molle nel l'aceto bianco forte, fin che si faccino molli, e di quelle insieme cò la senapa poluerizata faccisi a modo d'un guento, ben spesso, e mettesi in sul uiso, e stia tanto che la pelle potrà soffrire, questo pelatore leuera tutte le panne, e le lentigini, si nuoue, come uecchie insieme cò'l coio.

Pelatore

Terebintina comune parti ij. terebintina d'abezzo parte una, e cuocile in un tegame nuouo con poco fuoco menando sempre a una mano, con un bastoncello, e metti un poco di mastici, e tanta resina com' un cece, e se uoi conoscere quando serà cotto, mettine un poco in una scodella d'acqua, e quando uedrai che sarà duro, e farà certe pillole durette, è fatto, che se fosse molle mettendolo in su le carni non indurera, e però bisogna, che cuocendo si facci duro, che tirandosi si distacchi con i peli del luoco. Vn' altro pellator.

Terebintina d'abezzo parte una, terebintina comune parte due mettile a cuocere, e come conoscerai siano cotte le bollirai per ispatio d'un quarto d'hora, poco manco, buttandoui dentro un poco di mastici, e quando i mastici sono fusi leuagli dal fuoco, e lassagli raffreddare un poco, poi buttagli acqua dentro, e raffreddate che seranno, cauale dal tegame, e distirale molto bene come chi fa un tortello, poi tornale al fuoco in un' altro tegame assai maggiore, cioè per il doppio, che bollèdo la materia uon uadi fuori, e mettiui dentro un poco di pece greca, e quando il bollore s'albaßerà da per se, serà cotta la materia, e si può cauare dal fuoco, e si uol mettere in un tegametto, che si serbi, e se gli uorrai aggiungere un poco di zuccaro cā di sarà buono, & adopralo alli bisogni.

Vn' altro pelatore.

Piglia calce uina fatta come farina, e legala in un drappo insieme con orpimento, e metti al fuoco un pignatino di lessiua, e come bollirà calajl tuo drappo
nel

nel pignattino a poco a poco, e che'l drappo sia ben legato, e quando la calce s'ingrosserà affloscia la legatura, e guarda che nō ci entri dentro la lessina, e fa che'l si bea tutta la lessina, e come sarà fatta mettila in una scodella, & adopera quando uorrai.

Per leuar il sole, e le panne dal uiso. Cap. 75.

Piglia mel crudo, lieuito del pan bianco, e distemperagli con l'acqua di fiume, c mettini un poco di senape, e mettilo sopra il uiso per tutta la notte, e leuerà tutte le macchie dette di sopra, e farà bella carne.

A far buona carnigione. Cap. 76.

Piglia del corno di ceruo, e limagli la negrezza a torno a torno, si che rimanghi bianco, poi mettilo in una pila che si brugi in un forno, e pestalo, e setaccialo sottilmēte, e piglia libra una della detta poluere. on. i. di biacca cruda. & on. i. di sollimato cotto, e piglia questi materiali ben mescolati insieme, e mettilgli dentro una pila nuoua, e empila d'acqua di cisterna, e mescola fortemente con un bastone, e come saran ben mescolate insieme, le metterai al fuoco che bollan un'hora, poi lassale posare, e vuota l'acqua destramente, che uēga senza feci, e ciò farai tre uolte, poi scola tutta l'acqua, e le feci, che staranno al fondo della pila, piglierai con un cucchiaino, e farai panetti, sopra una tauola, e lasciagli seccare all'ombra, poi adoprinfi, mettendosi su la faccia con un drappo sottile bianco con l'acqua.

A far bellissime carnagione. Cap. 77.

Prendi schiuma di mele, e bianche d'oua sbattute fortemente in una scodella, e come seranno ben sbattute,

tute, piglia una spugna, e con quella asciuga tutte queste cose, e tornala a spremere nella detta scodella, e ciò farai tante fiate, che uenghi ad essere com'acqua, poi misticala con la schiuma de mele, e come sarà ben mescolata mettasì in su la faccia, e fa che si asciughi, poi piglia una mollica di pane & inzuppala, ben in acqua che tutta si disfacci in acqua, e con quella acqua lauasi la faccia, e la farà bellissima.

Pasta di soauissimo odore da mettere in uasi d'oro. Cap. 78.

Piglia mosco parte due, ambracane parte una, & il terzo d'oldano della barbetta, e mollifica, come sai, poi pestisi nel mortaio, che sia scaldato sopra le ceneri calde, e così pesti molto bene, e mettasì l'ambracane tagliato, e pestisi fortemente, & come sono ben incorporati insieme, mettasì il muschio dentro, che sia ben poluerizzato, e nettato dalli peli bianchi, e così pestisi ogni cosa insieme mettendo del liquore imperiale dentro tanta quantità che basti, e come la pasta serà fatta, la metterai dentro i uasi, doue debbe stare, e questo è la miglior che si possa fare, di gran soauità, e di piaceuol odore, & è cosa da gran prencipi.

A far bianchi i denti. Cap. 79.

Piglia acqua de uita, e mele rosato, & alume di rocca in poluere, e fa bollire, poi con quella acqua lauati i denti con un stecco c'habbi hambagia in cima, e uerranno bianchi, e se per caso le gengiue ti uenissero bianche e uolesti che tornassero rosse, piglia del sangue di drago e mele rosato, e fa bollire, poi lauale, & torneranno rosse.

A far

A far bianche le mani. Cap. 80.

Piglia fichi sechi, e tagliali in pezzi, e ponigli in una pila con le semole & uino bianco buono, farina delle fogaccie delle mandole, e mistica ogni cosa insieme, & falle bollire al fuoco per un pezzetto, poi con quelle bolliture lauati le mani, che uerranno belle.

Acqua de sorbe che leua le cresse.

del uolto. Cap. 81

Prendi delle sorbe ben stagionate e tagliale minutamente, e mettile a molle nel uin greco per tre dì, et le notti al sereno, poi distillale per lambicco, & di tal acqua piglia una parte, e due d'acqua rosa, & mettile in una caraffa e metti dentro due pezzetti di zucchero candido, e lauati il uolto con questo, e leuarà le cresse, & ogni malitia.

Medicina per leuar le cresse del

uolto. Cap. 81.

Prendi solfo uiuo pesto e setacciato, e mettilo in una caraffa con l'acqua rosa, che sia quasi piena, & il solfo metterai a discretione, fa che stia così sette dì, & maneggia ogni dì la caraffa tante uolte quante potrai, poi metti di questa acqua in sul uolto quando andrai a dormire, maneggiando forte la caraffa che s'intorbidisca l'acqua e la mattina poi lauati con la detta acqua della caraffa che sarà riposata, e così leuerà le cresse, e cose grosse, e farà la carne bianca.

Acqua da uolto che fa belle carni. Cap. 83.

Piglia una misura d'oro infranto e mettilo a bollire con l'acqua di fiume, e come i grani seranno rotti & aperti metti sei danari di latte di d'apra, et sei oua fresche,

fresche, e mescola tutto questo ben insieme, y comp
tina uostres alambinades, y posareu encada una de
ze penques de liri blane escafades, cō un poco di bo
ce, & angelot, e zuccaro candi e serà fatta.

Acqua da uiso bellissima. Cap. 84.

Prendi les penques de alzarabara, e limon grosso,
fanne pezzzi d'esso, e medesimamente dell'alzaraba
e mettigli in un lambicco cō la coppia de biāchi d'oi
fresche insieme con le guscia misticate benissimo con
limoni e con l'alzarabara, e distilla l'acqua, e lassala ri
posare per quindici di, poi mettila al uiso, e farà bell
pelle e lucente, e questa medesima acqua potrai far
de limoni soli con gli albumi d'oua, e anche con l'alz
bara sola, con le bianche d'oua, e son tutte queste ac
que molto buone e perfette, ogn'una d'esse che si fac
cia questo modo, e fa il medesimo effetto.

Acqua da uiso. Cap. 85.

Prendi spiche d'orzo tenere quando sono in latte, e
fa sgranar i grani che sian netti; e mettigli nel latte di
capra, e nelle bianche d'oua e fa l'acqua per lambic
co, e passati i quindici di mettila in sul uiso, e farà un
gentil effetto, e di questa maniera potrai fare l'acqua
de crespi, y de uerdolagues, e de conosolida, e ciascuna
di queste è buona perciò.

Acqua di uolto perfetta di biacca. Cap. 86.

Piglia. on. vi. di biacca che sia fina, e cuocila in una
panata de pasta al forno per mezzo di, poi pestalo be
ne e passal per setta, e mettila in una caraffa cō lib. ii.
d'acqua de fiori di sambuco, e metti la caraffa al Sole
per otto di, ma guarda di non lasciarla al sereno, poi
lauati

uati la faccia, & farati la carne com'un cristallo
 chiara, e nẽssun potrà conoscere che habbi meſso il
 elletto, e se non potrai hauere acqua di sambuco fal
 con l'acqua di fior di gauarera, & è cosa molto bel

Acqua che fa il medesimo effetto.

Cap. 87.

Prendi cristallo, fior de gauarera, borace, sangue
 di drago ana. on. ii. cāfora, biacca ana mezzo quarto
 polueriza ogni cosa e di tempera con olio de mandole
 dolci, e col grasso di gallina, e se non uorrai mettere
 biacca ne grasso, e mettile a molle p quatro dì nell'ac-
 qua rosa, poi fanne acqua a lambico con poco fuoco, e
 quando uedrai che il lambicco comincerà a negrire
 uualo dal fuoco che l'acqua sarà fatta, e potrai lanar
 il uiso di quella di dì e di notte a ogni modo che uor-
 ai, ma non la adoperar innanzi che passino otto dì,
 he'l fuoco andrà uia.

Acqua da uiso. Cap. 88.

Piglia limoni, e faue secche e mettile a molle in ui-
 no bianco, e metti mele, oua, e latte de capra, e poni
 ogni cosa a distillare, e questa acqua fa bello il uolto.

Acqua da uiso che'l fa bello senza rughe.

Cap. 89.

Piglia borace bruciato, e gl'asa poluerizata a. on. s.
 gōma draganti intera. on. s. gomma arabica quar. i. cā-
 fora quar. s. angelot poluerizato, quar. i. & ogni cosa
 metterai in una caraffa con lib. iij. d'acqua de fior de
 gauarera, & un fel di bue, e stia noue dì al Sole nō al
 sereno, poi colala, per un drappo netto, e fa bella fac-
 cia

cia e lucente senza rughe, & è cosa bonissima.

Acqua da uiso per assottigliar la pelle
grossa. Cap. 90.

Piglia aceto fortissimo de uin greco, e distillalo nel
l'abico di uetro, e non cauar molta acqua, se non che
sia tãta che possi conoscere d'hauerne tratto delle tre
parti l'una, e della detta acqua potrai mettere di dì
e di notte, quando ti piacerà, e lauati che fa la opera-
tione soprascritta.

Per leuar l'ardore del viso. Cap. 91.

Come sta la carne aspra e tirata, la doue arde, un-
gila con l'assongia de gallina mescolata col mele, e
quando il vuoi leuare, l'aua con l'acqua dell'albume
dell'oua sbattute, oueramente con l'acqua de semola
che habbia dato un bollo.

Latte uirginal buono per le macchie,
del uiso. Cap. 93.

Trendi litargirio pesto sottilmẽte. on. iij. aceto bian-
co. on. vi. e sia mescolato insieme, e distilato p pezza,
poi piglia salgemma poluerizato. on. i. acqua chiara,
on. vi. e mescola il sale cõ l'acqua, poi siano mescolate
tutte le due acque insieme, e subito uerranno simili
al latte, e di questo latte sia fregato il luoco doue sa-
ranno i porri, o doue sarà l'ardore, o i gossi, e uedrai
bellissima operatione.

Latte uirginal che fa la pelle lustra,
e netta le macchie. Cap. 93.

Piglia litargirio d'argento poluerizato sottilmen-
te. on. iij. e mettilo nell'aceto bianco in una pila e bolla
fin che si consumi la terza parte, poi distilla p feltro e
seruala,

scruala, e dell' aceto uoglion esser. on. vi. Poi toglì sal
gemma poluerizata, olio de zucche, borace ana, on. i.
incenso bianco on. ij. acqua rosa. on. i. e mistica ogni cosa
insieme in un uascello con l'acqua de fontana & olio
sopradetto, e bolla fin che si consumi l'incenso o poco
piu, poi colagli, e distilla per feltre, e piglia quel che
esce chiaro e metti nel uaso di uetro, e quãdo ti uorrai
lauare, piglia queste due acque ana, e mett. le insieme
e subito si farà come latte che si chiama latte uirgi-
nale, e nõ debbi pigliare delle dette acque e corgion-
gerle insieme se non tanto che basta per lauare, ogni
uolta che le pigli, quando bauerai dibisogno, e questo
è un belletto singolare per il uiso che fa liscia e chiara
la pelle, e netta il uiso de tutte le brutture, e macchie
cosa molto preciosa.

Per quelle c'hanno la pelle che non può soffrir
il pelatore. Cap. 94.

A queste tali bisogna lauarsi col sapone con la co-
latura di semola, se la carne si pela potrai prendere
olio di tartaro, e questa è regola generale a far belle
carni. Ancora ui dico che tutte le medicine nõ uagliõ
quanto questo a lauar le lentigini, e qual si sia mat-
chia del uolto. E se uoi pelar il uiso piglia borace &
argento uiuo e mescolagli ben con un poco di chiara
d'oua e menali molto ben in un mortaio di pietra, poi
metteuigli in sul uiso, e teneteuagli un poco, & lassì
da leuar la pelle, poi lauateni con la colatura di semo-
la, e questo pelatore è molto buono a lenar le lentigi-
ni, e tutte l'altre macchie del uiso.

K

A far

A far la faccia chiara com'un specchio. Cap. 95.

Prendi una caraffa, e mettiui dentro olio di lētisco che sia mezza, & altratanta acqua rosa, e posala al Sole per trenta dì. & alla serena, & ogni dì la sbatterai almen sei uolte, stando la caraffa bē turata, poi uota questa materia dentro un catino e cauerai l'olio con un cucchiaino d'argento, e mettilo in un albarello di uetro, e serà come balsamo, e mettiui un poco di zuccaro bianco fino, e un poco di borace tutto poluerizzato, a la notte ue ne metterete al uiso, e la mattina lauareteui con l'acqua, e poi stuffateui, & hauerete il uiso com'un specchio lucente chiaro.

Sguramento innanzi si metta il belleto.

al uiso. Cap. 96.

Piglia sei oua fresche d'un dì, un dena. d'alume di rocca ben poluerizzata, e metti in una gran scodella et ui sbattele molto bene fin che facci la spuma che si possa buttar della scodella con una mano, e piglia la detta schiuma in una mano con un cucchiaino e mettila sopra gli orli della scodella fin che si secchi all'ombra et all'aere, e come sarà ben asciutta ne farai poluere, e serbala in uaso di uetro, e come ui uorrete sgurare il uiso prendi un drappo sottile di due pieghe, e mettiui tanto quanto un cece con la acqua di fiume, & sgurateui molto bene il uiso, e da lì a poco lauateui il uiso con l'acqua, poi pigliate dell'acqua d'acconcio come quella di iaro dette altre uolte, e pintateui con quella con un poco d'argento, poi stuffateui il uiso con l'acqua calda, o col uostro fiato, nondimeno con l'acqua calda farai miglior lustro.

Pol-

Poluere da sgurar il uiso Cap. 97.

Piglia. on. iij. di fagioli, e mettilgli a molle nel uin greco, e come seranno molli leuagli la pelle, e seccagli all'ombra, & pestagli, e setacciali, & prendi quarto uno de hermodattoli, borace, angelot ana, zuccaro candi, zuccaro fino ana quar. s. pesta ogni cosa e setaccia e mistica insieme che sarà una buona poluere per sgurare le carni.

Poluere per sgurar la faccia. Cap. 98.

Piglia fagioli parti due, bigi parte una, pestagli e setacciagli sottilmente, e piglia quelli & impastagli con gli albumi d'oua, e poi fanne pallottine e mettile sopra un'asse netta che l'una non tocchi l'altra in luogo doue non ui entri Sole, ne aria scoperta, e come saranno secche forbigli con un panno netto. E come uorrai far della poluere, piglia due altre pallotte e pestale e setacciale, poi piglia della detta poluere, e mettila in un drappo de lino sottile e mena molto bene, e piglia un albume d'ouo fresco d'un dì, e sbattilo molto bene a una mano, e poi piglia argēto sbattuto con l'acqua, e mettilo in un drappo sottile e posalo in su la faccia, come sai, che già l'habbiamo scritto particolarmente, in altre ricette de gli sguramenti.

Muta per leuar il Sole della faccia delle man, e del collo. Cap. 99.

Piglia oncia mezza de sugo di gigli bianchi, & altrettanto dell'olio tartaro, quarto uno, dell'olio di senapa quarto uno, dell'olio di mugia quarto uno, dell'olio di lentisco quarto uno, dell'olio d'oua negro, quarto uno d'argento uiuo, che sia morto con la salina a dì

K 2

giuno

giuno la mattina, poi sian incorporati gli olij col sugo a poco a poco, e come sono ben mislicati ci metterai del uerderame un poco, che sia ben poluerizato, poi stempera con l'orina un poco della molena de lieuito mislica cō le dette cose, esia ogni cosa in una pila inuitriata e dagli un bollo, poi lascia riposar per tre dì, poi metteteui di q̃sto in su le mani, in su'l collo, p tre notti una sì e una nò, e come la leuarai laua con l'acqua di semola bollita, e al collo metterai dell'olio di tartaro, e alle mani graſsetto di capretto, e come sarà aſciutto con un panno da bucato, e ciò si fa al tempo di primavera, e non si uuol fare se non una uolta al mese.

Muta mirabilissima. Cap. 100.

Prendi la pasta de grani de rāpazzi de uite bianca, che non siano tocchi di giallo, e leuagli la buccia e le ſementi che tiene dentro il grano, e pesta col zuccaro fino, quanto bisognerà, e metterai la detta pala in un tegame inuitriato, e mettila sopra il fuoco temperato, e come si cuocerà taſtala, e quando sarà ben dolce al nostro parere cotto, mettilo dentro un albarello di uetro, ecōſerualo p tutto l'āno, e come il uorrai adoperar lo cauerai con una pūta del coltello, e nō ci met tete le dita dētro che ſi guastarebbe, e ciò ne metterai la ſera quādo andrai a letto, e col dito il diſlēderai per la carne, e la mattina ui lauerete cō un poco d'acqua di ſemole groſſe bollite, e farà gētiliſſima carnagione.

Muta par leuar panne e lentigini della faccia. Cap. 101.

Prendi un'ouo fresco d'un dì, e mettilo a molle nel l'aceto biāco fortissimo, e piglia tanta poluere di ſena
pa

pa che possa star sopra un carlino e mele crudo, e zuccaro fino, e zuccaro candido, e schiuma di uetro e borace, un poco d'orpimento tutto pesto e setacciato fia, & ogni cosa si mistichi col rosso d'ouo, e metti in un uaso di uetro, e metti su la carne quando uai a dormir di questa compositione, e la mattina laua con l'acqua di semola, tenendo la carne sopra la bocca della pila che il uapore gli dia tutto sù, e com'il uiso hauerà ben sudato, metti del mele nelle palme delle mani, e lauati la muta della faccia, e serà fatto.

Muda d'un'hora per schiarir e far bianca la carne, e lucida. Cap. 102.

Prendi radici de gigli bianchi curale e nettala, e falle bollire nell'acqua rosa, e pigliarai zuccaro fino zuccaro candido, borace, & un poco d'olie di tartaro, olio di lentisco, grani de mugia, & un poco della molenza del crescimonio, e di mele crudo, tutte le cose ben peste in un mortaio di marmo, poi metteteuele in su la faccia, e tienle ben un'hora, e stufa la faccia con la taluina di semola, e lauati con quella, poi piglia un albume d'ouo fresco, e sbattilo con l'acqua rosa, e sguati la faccia con esso, e starà chiara, e liscia.

Muda di due hore per nettare la pelle, e far buon colore. Cap. 103.

Piglia farina d'oribi, farina de ceci biachi, farina de faue, farina de senteno, mādole dolci, gōma, dragāti a.dr.ij. radici delle zucche seluaggie cotte.dr.i. scro. i.s. et ogni cosa sia sottilmēte poluerizata, e fatta pasta cō le biache d'oua, & faccinsi pizette e secchi si, e come saran secche distemperale, cō l'acqua d'orzo,

K 3 e met-

e mettitele in su la faccia per due hore, poi lauati con l'acqua di semola.

Argentata che fa bianca e liscia la faccia.

Cap. 104

Piglia terebintina d'abezze tanta quanta basta all'unguento che hai da fare, e lauala con noue acque poi piglia tanto olio di lentisco fresco e fino quanto è la terebintina, e laualo con noue acque, poi piglia un quarto di zuccaro candi, & quarto uno di borace cotto, denari due d'angelot, e due denari d'alume di rocca bruciato, canfora denaro uno, tutto sia ben pesto e setacciato e piglia l'olio e la terebintina e misticagli nel mortaio de marmo come se s'hauesse a far l'unguento, e mettiui le polueri menando sempre a una mano, e come sarà ogni cosa ben mescolata, metti la gomma draganti liquefatta nell'acqua rosa, & un pochetto d'argento uiuo mortificato con lo sputo a digiuno & habbi apparecchiato cera biāca fusa in una cacciola che habbia il becco, e la metterai a poco a poco nel mortaio che n'entri nella materia menādo sempre, e come serà fatto mettilo in un albarel di uetro, e quando andarai a dormire te ne metterai in su la faccia, e la mattina con l'acqua tepida con un drappo la lauerai, e poi cō la taluina stuffati la faccia fin che hauerai sudato, poi cō la taluina sguarati la faccia che nō ci resti nulla, e come, serà bē netta lauati cō le tue acque solite, et affiatati la faccia cō una pezza di pelle, o martore, & hauerai belle e bianca carnagione.

Argentada singulare. Cap. 105.

Pre di lib. i. di mele bello e biāco, e mettila in un tegame

game nuouo inuitriato, e mettila sopra il fuoco soauo
e schiuma la spuma di modo che resti ben netto, poi le
ualo dal fuoco, e metti dentro on. ij. di sugo di limoni
grosi ben colato, e tornagli al fuoco soauo sempre me
nando con un cucchiaio di legno nuouo, tanto che sia
ben misticato co'l melc, e leua dal fuoco, e piglia on. ij.
di terebintina d'abezzo bella e buona e biacca e lana
la con noue acque sempre sbattendola nell'acqua con
una spatola e pigliarai on. ij. olio de mandole amare,
e mescolalo con la terebintina, & mezza oncia &
un quarto d'olio di lentisco lauato a noue acque, poi
mescola con la terebintina, e l'olio de mandole in una
altra scodella, poi mescolalo co la terebintina, et quar
to uno d'argento uiuo, e misticagli fortemente, poi
prendi quarto uno di borace cotto al fuoco in un cuc
chiaio d'argento, & quarto uno di zuccaro candi, &
quarto mezzo d'alume di rocca bruciato, e quarto
uno d'angelot, canfora quarto mezzo, e tutto ciò si
poluerizato e setacciato, e fatto ciò pigliarai la tere
bintina sopradetta, e col cucchiaio misticala ben col
mele del tegame, menado sempre fin che conosci che
sia ben misticato, poi prendi le dette polueri, e sem
pre menando misticale con le dette cose, e come sarà
ben mescolato com'unguento, piglia on. s. d'olio di zuc
che, olio di mugia ana, e mettilgli in una scodella, poi
togli un poco di cera bianca, e mettila in una caccio
letta e fondila con i detti oli, e guarda che non l'ab
bruci, e così gli butterai caldi nel unguento che facesti
a poco a poco menando sempre a una mano, senza fer
marsì, e che la cera si mistichi, poi il metterai in un al

K 4 barello.

barello di uetro, e dopo tre dì che serà fatto mettirelo in su la faccia, quando andrai a letto, e ciò sia anche tre dì inanzi che la donna uoglia uscire con la faccia concia, che fa maggior operatione il secondo & il terzo dì che'l primo, e la mattina con una imboccata di acqua calda sbroffarai un drappo sottile e netto con quello lauare l'ungueto, e subito dopò lauati il uolto cō la taluina di semola, e come sarà la faccia bē netta lauala con l'acque tue solite, e bauerai bella carne.

Argentata perfetissima. Cap. 106.

Terebintina d'abezzo lauata a noue acque, si metta nel mortaio di marmo, e mettasì un quarto d'argēto uiuo, borace. on. s. grasso di serpe quar. i. e mistichisi forte fin che sian ben disfatti, poi mettasì sapone di cipri quarto uno menando sempre a una mano, poi piglia queste polueri, cioè canfora, porcellette, zuccaro candi, sal alcali ana. on. s. mirrha, incenso, mastici, angelot ana. on. s. ogni cosa sottilmēte pesta e setacciata da per se, e ciascuna per se si metta dentro, poi metterai questi olij a un per uno come seguono, olio di zucche, olio de mandole amare, olio de senapa, olio d'oue, olio de mugia, olio di lentisco, olio di tartaro ana. on. s. & mettigli a poco a poco per ordine come son scritti, poi piglia della detta argentata un poco, & prouala mettēdola nell'acqua e se si disfa è buona e ben fatta, & non gli mettere più che la quantità sopradetta dell'olio di tartaro, & menando sempre a una mano molto bene la metterai in un'albarello di uetro, poi ogni dì la menarai tre uolte per quindici dì, e quando te la uorrai mettere nella faccia prendine tãta quanta

ta è un grano di frumento, e distemperala cō l'acqua di fiume, poi piglia un drappo sottile & ungeti la faccia. Il grasso della serpe uol essere di due, o tre mesi riposato, e non uol essere piu uecchio. Come si leuerà l'argentata dalla faccia si uol lauare con la taluina, come s'usa. *Vn'altra argentata.*

Olio de mandole amare, olio di zucche, olio di muia, olio de pignoli, olio d'oua, ana. on. i. terebintina d'abezzo. on. s. lauata a noue acque, e mettila in un tegame inuitriato, e metterai i detti olij con quella, & quādo comincia a bollire mettiui un poco di cera biacca tanto che pēserai che basti, e come sarà fusa la detta cera leuagli dal foco e lasciagli raffreddare, e quando sarà freddo, mettilgli in un mortaio di pietra di marmo, poi pigliarai le sequenti cose tutte quante pestate e setacciate per se, & le metterai nel mortaio sempre menando a una mano, cioè, canfora, zuccaro candi, borace, sal alcali hermodattili, porcellette, angelot ana, quarto uno. Poi piglia olio de tartaro mettendolo dentro a poco a poco facendo la proua, mettēdo un poco nell'acqua, e se in quella si fa biancha, e si disfa è fatta, e se non si disfa metti piu del detto olio, di tartaro, tanto come bisognerà, fin che si disfaccia, & serà fatta. *Altra argentata.*

Olio di zucche, olio di lentisco, olio di tartaro, grasso di serpe, fempta di legardaix ana. on. s. olio de muia on. i. pietra fele quar. s. gla. s. i. quar. i. angelot. on. s. argēto uino K. xij. sal alcali K. ij. terebīti, d'abezzo K. ij. limonata di zuccaro K. ij. zuccaro candi. K. ij. borace. on. s. sapone di cipri un panetto, ossa di seppia un poco
pietra

pietra d'argento un poco, cratrius.

Altra argentata.

Olio di lentisco, di muia, di zucche ana. on. i. grasso di serpe zuccaro cādi, ana. on. i. olio di tartaro, borace angelot ossa di seccia ana. on. s. argento uiuo sei K. sapon di cipri un panetto, terebintina d'abezzo. on. i. s. sogna di porco senza sale dolce. on. iiij.

Per leuare macchie del volto. Cap. 107.

Prendi radici di giglio bianco e pestale bene e caua il sugo, e quel che resta dopò c'hai cauato il sugo brucia in luoco netto, riprendi argento uiuo, & olio di mastici e mettigli un mortaio di pictra e mana bene fin che l'argento uiuo sia ben disfatto, e mettiui un poco d'assogna senza sale, & mistica tutto insieme che si farà a mondo d'un unguento, & mettitelo in su le macchie di notte, e la mattina lauati, & hauerai il uiso bianco e bello.

Per leuare colore del uiso acqua d'oca. Cap. 108

Piglia una oca magra e tagliala e mettila nel lambicco a distillare, e non gli mettere niente di grassura, & metti due parti di borace, & una di zuccaro candi ben pesti, e come serà fatta l'acqua, e alquanto riposata, lauati con quella la faccia, e farà un bellissimo effetto.

Acqua d'una gallina bianca che fa bellissima carne, e mantiene la giouentù. Cap. 109.

Prendi una gallina bianca e fa che mora affocata con la sua piuma, e rompile tutte l'ossa, e tutto il resto e mettila a cuocere con l'acqua di fiume, e metti nella pila un buon pugno d'orzo infranto, e come serà mol-

to

to ben cotta mettila in un gran catino, & mettiui sei oua fresche d'un dì, con le guscie e siano rotte & ben misticate cō la gallina, e terebintina d'abezzo, e mezza oncia di mirrha poluerizata, & così ogni cosa ben misticata metterai in un lambico a distillare l'acqua, e fatta la poserai al sole & al sereno per noue dì, & come seran passati mettiui dentro un poco di borace e zuccaro fino pesti, e questa acqua fa bellissima carne, e mantiene la giouentù.

Acqua bella da uiso.

Cap. IIO.

Recipe litargirio d'argento sottilmente pesto lib.i. aceto fortissimo, tantūde, ponilo a bollire in un uaso uetriato imbenerandolo a poco a poco di quel litargirio, poi che l'harai consumato tutto, togliilo dal fuoco, & raffreddato fallo passar per feltro, e serualo chiaro; & questa è la prima acqua, laquale uolendo meglioare fa che l'aceto sia distillato almeno per feltro; la seconda acqua è questa. Recipe sal gemma on.ij. acqua di cisterna on.iiij. acqua ros. on.iiij. camphora caratti vi. borace quar.i. muschio carati.v. incenso maschio on.s. alume scagliola ouero salmetri. on.ij. oleo di tartaro & biacca on.i. & fa bollire l'acque, & quando bolleno metti dentro le predette cose tutte a poco a poco, messe che l'harai leuale dal fuoco, & raffreddate colale per feltro & seruale, ut supra. Et quando le vuoi oprare poni una goccia di ciascheduna nella palma della mano, & uerrà come latte, & di quella fregati il uiso & lasci si sciugare da sua posta, ma prima fa che sia lauato & sciutto con altra acqua, & uedrai mirabilia.

Per

Per leuar panne del uiso in uintiquattro
hore Cap. III.

Piglia una radice mezza del giglio bianco, e pestala in un mortaio di marmo, e cauane il sugo, per la stamigna nuoua, e piglia un denaro di pietra d'argento, pesta e settacciata e misticala con quella pasta, e lauati il uaso con l'acqua, e poi mettiti sù della detta pasta per tutto il uiso sottilmente, & non toccar le ciglia, perche tutta la pelle che hauerà tocco se n'andrà uia, & ha da star per uintiquattro hore attaccata alla faccia, in una camera che non ui uegga alcuno se non chi ui gouernerà, perche non habbino di parlar con uoi, e non fate monimento alcuno, ne masticate, e dormite con le reni in giù, & per le prime dodici hore; perche hauerete grande ardore, s'infierà il uiso fateui far uento, & in altre dodici si disensierà e passerà tutto il male; passate le uinquattro hore habbi una gran pila de taluina fatta di semola, fichi bianchi, e malue, e piumme di pernici, e di galline, e falla ruotare in un gran catino & euaporatene il uiso, fin che suderai molto bene, e poi intorno il mento, e l'orecchie tirerai del coio che trouerai rotto, che uscirà come se fosse un pelator e refterai il uiso tutto rinouato e lauala con le zucche, e con quella taluina colata, e metterai sù dell'olio di zucche, che sia fatto quel dì, e'l dì dopò, da li innanzi fa quel che sei solita, e refteraui la faccia molto netta dalle panne. E non si fa se non da primavera, e di notte, perche vuol esser il tempo temperato, che non sia freddo, ne caldo.

Sa-

Saponetto pel viso, e non si può far se non
l'inuerno. Cap. 112.

Piglia libre tre di sapone tenero fatto di buon olio,
che habbia colore citronato, che d'altea forte non uar-
rebbe, borace zuccaro candi, ana quar. i. canfora un
quarto d'una quarta, zuccaro bianco fino on. iij. s. Ra-
dici di giglio bianco tenere che non siano uerdi, ne uec-
chie, e sian nette e polate e tagliate sottilmente, e pe-
ste molto bere, poi si soglion lauare con l'acqua di fiu-
me, o di fonte, e fanne come il latte de mandole colato
per un drappo.

Il modo di far il detto sappone è questo. Cap. 113.

Pesta il detto borace e'l zuccaro candi, e la canfo-
ra, poi cō quelli pesterai il zuccaro biāco col quāle me-
scolerai tutti i materiali, e metterai le dette polueri in
un mortaio grande di marmo, e piglierai un drappo
spesso di lino, e mettiui il sapone a pezzi, & habbi pre-
parato un painolo d'acqua al fuoco che bolla, e come
bollirà l'acqua, calerai il drappo col sapone sette siate
nel painolo, & ogni fiata che'l cali, tiralo sù in quel
istate, e così si farà caldo, e resterà purificato, ma tie-
ni il drappo di modo che l'acqua non entri dentro, poi
lassalo raffreddare per un buon pezzo, e come serà
raffreddato mettilo nel mortaio con le polueri menan-
do a una maro come si fa a gli oli, facendogli bene-
rare a poco a poco il latte sopradetto delle radici del
giglio, a guisa che si mena la fauetta e mettiui mezzo
bicchiere d'acqua rosa, & hora del latte, & hora de
l'acqua rosa, & così resterà molto spesso, e mettilo in
un'albarel di uetro. Questo sapone serue a conseruar
la

la faccia e fa sguararla, e mettesi in questo modo. La mattina quando ui leuate di letto, o stando a letto, estendetelo in su la faccia, poi quando sarete uestita con una imboccata d'acqua bagnerai un drappo, e con quel ne lauerai la faccia a poco a poco insaponando fin che tutto si lauarà, e come la carne serà netta, uapora la con un martore col uostro fiato, poi ui potrete mettere il uostro belletto che uorrete, e molto meglio si attacca, e la faccia resta lucente, che questo saponetto la netta e mangia le panne, & le lentigini, e se la donna ha la pelle magra no'l tenga se non tanto che si ueste, e se ha la pelle grassa tengalo un'hora, o quanto il coio il comporterà, e serà ben fatto.

L'altro saponetto che si fa la state, & serue l'inuerno e la state, & è di minor fastidio. Cap. 114.

Prendi sapon molle come di sopra, e scaldalo come di sopra, e del sapone nõ si debbe porre se nõ due quattrini, perche ogni uinti di s'ha da fare canfora, borace, zuccaro bianco ana, torinesi. ij. e pestagli tutti nel mortaio di bronzo, poi mettiui della poluere di zuccaro candi quanto una nocella. e metti il sapone in una scodella fondosa, & mescolandolo con le mani laualo con sete acque, poi disfallo nell'ultima acqua fin che torni bianco, e mettiui le polueri e mescolale forte, fin che si faccia spesse, e piglia dell'acqua nella bocca & sbroffala dentro a poco a poco fin che uenga a farsi come unguento, e se bisognerà metterai piu acqua, sempre mai mescolando e dibattendo, e non vuol restare troppo liquido, e cosi il farai di uinti di, in uinti di, pche si

si secca, e quādo è troppo seco fallo diuētār tenero con un poco d'acqua sbreffidola sopra esso, fin che uediche facci fili, e sia intenerito a uostro modo, & serà fatto.

Sguramento buono. Cap. 115.

Piglia terebintina d'abezzo e lauata con l'acqua calda, e come l'hauerai ben lauata mescolala con un rosume d'ouo fresco d'un dì, e col zuccaro cādido, & metteteuelo come andate a letto la sera in su la faccia, poi la mattina ui lauarete con la taluina ordinaria, come già nell'altre ricette di sopra s'è detto.

A far bella faccia. Cap. 116.

Piglia una gallina grassa impastata e pelata, & asciutta, e cauati gli interiori, & asciugata da sangue con una pezza, e tagliala menuta cō tutti gli ossi, di modo che entri nel lambico prima pestata con essa gomma heleni, carabe, armoniaco, mirrba, bdelio, uer nice, incenso, borace ana. on. i. polueriza, e poni nel lambico, e poi che sarà, distillato ponigli due, o tre grani di muschio, & una ottaua di canfora, e di quest'acqua se ne laui la faccia, ma prima sia lauata cō acqua piovana, e ben asciutta. Acqua al simile.

Piglia un paio di piccioni grassi, e dodici bianchi di oue fresche, i sopradetti piccioni siano morti & accōci come la gallina sopradetta, et le chiara d'oua cō lib. ij. delle scorze di cascio fresco, e gomma di ginepre, mirrha ana. on. i. borace, garofoli, noce moscate polueriza e con le sopradette cose l'empasta, e metti a lambicco, e fa acqua come di sopra.

Acqua al simile.

Piglia agresta, fior di faua, frassinella, bottoni de fi
cb

chi freschi, piè colombino, lesche di giglio bianco, luma-
chette biāche, a uena fresca, faue molli, porcaccia sal-
uatica, fior de uiole, e distilla, serua tenēdola al Sole.

A colorire, & assottigliare le carni delle
labra. Cap. 117.

Habbi mele schiumato e giongigli un poco delle ra-
dici di fiucca saluatica, e di cocomeri asinini, e altra
tanta d'acqua rosata e bollano fin che si consumi la
metà, e di questo s'unga le labra che l'assotiglierà &
intenerirà, poi con la scorza, o col stipite di noce si fre-
ghi le labra, e le gengiue.

Acqua che fa bella faccia. Cap. 118.

Piglia acqua rosa un bicchiere, orina di fanciullo
uergine bicchieri quattro, sal gemma, on. i. cinnamo-
mo. on. ii. garofani. on. s. mistica ogni cosa insieme polue-
rizādo le cose da poluerizare, poi metti a distillare nel
lambicco a fuoco lento, e di tal acqua si ponga al uiso.

Acqua che fa la faccia bianca assotiglia la pelle
leua le macchie, e le cresse. Cap. 119.

Piglia terebintina d'abezzo lib. ij. e distilla e ser-
ua, poi habbi mastici. on. s. gomma dragāti. on. s. incen-
so maschio bello e chiaro on. iiij. & ogni cosa polueriza
e metti con la sopradetta distillatione e torna a distil-
lare, poi piglia assogna di porco non salata lib. i. s. gen-
giuo. on. i. garofani. on. i. noci moscate gromose num. iiij.
cānella fina. on. s. spica, euforbio. an. on. s. canfora. dr. ij.
tutte queste cose si poluerizino e mistichinsi con la as-
sogna. Poi piglia argento uiuo crudo lib. s. argento fi-
no de copella. on. i. che sia sotilmente limato, e fa amal-
gama. Poi incorpora con tutte l'altre cose, e distilla a
lento

lento fuoco la prima acqua cōserua, è buona a chi ha uesse lentigine, la seconda acqua è buona a chi hauesse poche macchie, e quando la uolete operare si pigli semola di grano, e bollasi, e colisi con una pezza de lino, e raffreddata lauateni di quella decottione il uiso, poi asciugateni, appresso mettetenì della sopradetta acqua, e quādo uì mettete della detta acqua fate che non uediate l'aria.

Rosetto. Cap. 120.

Piglia uerzino bello. on. s. poluerizato, piè colombi no quarto uno poluerizato, e mettilo con. on. viij. d'acqua rosa in una pila a bollire a fuoco lēto, fin che māchi la metà, e quando bolle dagli alcuna maneggiata poi cola per panno de lino, e serua. E nota che quando haueraì poluerizato il uerzino & il piede colombino mettigli da tre o quattro gocciole d'olio comune, e serà fatto.

Pelatoio per donne. Cap. 121.

Piglia colofonia. on. iij. mastice. on. i. ogni cosa insieme dissolui in fuoco, & incorpora molto ben insieme, e laſa stare per un poco. Poi aggiongigli alquanto d'armoniacò dissoluto, & incorpora insieme, e poi cō la ſtamigna & con legni fa paſſare in acqua monda & calda la materia ſarà nera, & con la mano meſcolādo in detta acqua netta uorrà com' il uiſco biāco meſcola affai ſi farà come latte bianco, e quando la uorràì oprare ſcaldala metti ſopra i peli e tiragli uia. Nota che habbi una caccia di ferro & in quella fa il detto pelatoio, e l'armoniacò diſſolui in altro uaſo da per ſe.

I. Accon-

Acconcio pel uiso. Cap. 122.

Metti i fagioli in infusione di uino biāco per una notte, poi humiditi pestagli, e gli aggiongerai 4. chiara d'oua ben sbattute, e metti a seccare al Sole, temperato, e polueriza, e setaccia, e metti a seccare, ed i questa poluere con decottione de fagioli, o di ceci, o de lupini, o di fana fanne linimento, e fregalo pel uiso che sia su per tutta notte, e la mattina lauati con la decottione dell'acqua sopradetta che sia fredda, poi, accōciati col rosetto, o col sollimato, e colorita la faccia ungiti sottilmente il uiso con la ceretta, poi uaporati sopra il uapore d'acqua bollente, come sai, per un'hora, e lassala seccare da se all'ombra, e farà bellissima opera.

Il modo della ceretta. Cap. 123.

Midollo delle cosse di cernuo fresco on. ij. terebinti o olio d'abezzo. on. ij. olio di lentisco. on. ij. & un poco di cera, lauisci la terebintina dodici uolte, a dodici acque e lauato prima ogni cosa e colato, si facci la ceretta come sai.

Acqua che fa la faccia rossa e lustra, e l'attempate fa parer giouani. Cap. 124.

Piglia la chiara d'otto oua fresche, e sbattile tanto che si conuertano in acqua chiara, e la colerai, poi piglia argēto sollimato acconcio. on. i. lume scaiola, borace canfora ana. on. v. poluere zuccarina, on. i. aceto forte. on. viij. acqua de fiori di fana. on. ij. polueriza le cose da poluerizare, poi ogni cosa metti in una caraffa grande, lassando al Sole per quindici giorni squassandola due, o tre uolte al giorno, poi lassala riposare per un dì e uotala in un'altra caraffa a conseruare, con la quale

laquale l'aua il uolto e lascia asciugare da se, e lascia po-
sare così per un pezzo, poi fregati cō un pezzo di scar-
latto la faccia, e farà i detti effetti, e se fosse una do-
na uecchia di sessanta anni in poco spatio di tempo gli
farà la pelle del uolto che parrà giouene di quideci a. i
A far un bel lustro per una gran maestra. Cap. 125.

Piglia un limone grande e taglialo un poco nella
cima della parte del fiore, e col coltello cauagli un po-
co del pieno di dentro quanto una noce, & empi quel
uoto di zuccaro candido ritornandogli sopra quella
cima che leuasti, e cucila con un' aco al meglio che si
puo, tanto che stia attaccato, e ponilo a bollire nella
cenere calda tenendolo dritto in piede, e secondo che
bolle uallo uoltando spesso, tãto che cominci a sudare
per un pezzo. Poi leualo uia, e quando il uorrai ado-
prare discuscigli il coperchio, e ponigli dentro un dito
in q̃l buco e tira fuori di quella mistura, e distendila so-
pra una pezza di lino sottile, & cō q̃lla frega il uolto.

A mandar uia le panne del uolto con faci-
lità. Cap. 126.

Piglia farina de lupini a tua discretione, fele fresco
di capra, sugo de limoni, lume zuccarina poluerizata,
& incorpora ogni cosa insieme in modo d'un unguen-
to, & ogni sera quando uai a dormire ungi il luoco,
doue sarà il panno, & in pochi giorni si leuerà.

Poluere da far le mani bianche. Cap. 127.

Piglia un pannello de mandole che ne sia cauato l'o-
lio, e sia ben poluerizato, & altro tanto ireos di leuã-
te ben poluerizato, & incorpora con un poco di biac-
ca ben purificata, & adopera a lauar le mani con ac-

L 2 qua

qua chiara tenuta in bocca, e farà le mani morbide, & bianche.

Sapone senza fuoco buon da far i capelli
biondi. Cap. 128.

Piglia lume catina parte tre, calce uiua parte una e farai capitello, che tenga l'ouo di sopra, e di questo capitello piglia tre boccali, un poco d'olio comune, e mescola insieme, e butta dentro una chiara d'ouo con uno scodellino di farina, & un'oncia di uitriolo romano ben pesto, e mescola per tre hore cōtinue, poi lassal cosi riposare per un dì, e sarà fatto il sapone, lo cauerai fuori del capitello e taglialo a tuo modo, & asciugalo all'usato, e no'l mettere al Sole per tre giorni, e sarà fatto perfetto. E uale questo sapone a fare i capelli biondi e belli, che parranno d'oro, ungendogli al Sole con esso, e lasciandogli asciugare, poi riunguēdo e facendo come prima.

Sapone liquido. Cap. 129.

Piglia parte due di cenere di cerro, una di calce uiua, e fa'l capitello come di sopra, e poi fa un'altra sorte di capitello che stia sopra l'ouo una bona costa d'un coltello, e toglì del capitello cosi temperato che sta caldo boccali due, di seruo di ceruo boccale uno che sia colato, e metti al fuoco lentissimo ch'ogni cosa s'incorpori insieme, ma che non boglia, poi tiralo dal fuoco, e mettilo in una pignatta, ouero carassa di grandezza quanto la puoi ritrouare, che habbi il fondo largo, e metti al Sole caldissimo d'estate, e mescola insieme ogni giorno quattro, o cinque uolte con un bastone, e lascia cosi al Sole, e la notte a sereno, riguardando che

NON

non gli piona dentro, sospendendo in una tauola di sopra che l'acqua nō possa entrare, e che l'aria entri bene per dieci giorni, poi lassalo strignere a tuo modo, poi formane pezzi a modo di pane, e serbalo in cassa & quanto piu uien uecchio tanto è meglio. Poi quando uorrai piglia di questo e metti in una conca, e rimenalolo bene col bastone gettandogli sopra dell'acqua rosata, & mettilo al Sole per otto giorni ogni giorno rimenandolo come di sopra, con un bastone, aggiungendoni della acqua rosata quanto uuoi, poi serbalo in un uaso netto.

Sapone con rose uerdi. Cap. 130.

Piglia sapone fatto al Sole al modo di sopra, e pestala ben le rose uerdi, poi mescolale bene col detto sapone, incorporandole e fanne pallote, ouero mettilo in un uaso, & adopralo.

Sapone odorifero. Cap. 131.

Piglia del sapone miglior che puoi trouare, & taglialo sottilmente col coltello sopra una tauola, e distendilo all'ombra in luoco asciutto p otto, o dieci dì, poi pestalo più piano e leggiermente, e poi fanne poluere e setaccialo sottilmente, e serua in uaso netto. Piglia di questa poluere libre dieci, ireos. on. iij. sandali bianchi, on. iij. macaleppo on. iij. farina d'amito. on. vi. e polueriza sottilmente e setaccia, e mistica ogni cosa insieme nel mortaio, col detto sapone, poi ponigli. on. i. di storace liqda, olio de spico. dr. iij. pestado molto bene ogni cosa insieme, poi fanne pallote, ouer saponetti formati con le stampe, ponendogli sopra delle stampe farina d'amito perche il sapone non se gli attacchi, poi falle

L 3 seccare

seccare all'ombra, e poi acconciandogli attorno della bambagia ponile in un albarelllo di uetro, E uolendogli far migliori. Piglia mezzo Karatto di muschio soluto zibetto Karatti otto sia poluerizzato, le qual cose mistica col sopradetto sapone, e sarà fatto, ma dando gli il muschio soluto e caldo sarà miglior, e così haue-
rai cosa buona.

Pale odorifere buone per cacciar
la rognà. Cap. 132.

Piglia sapon comune libra una, e fanne poluere, e falla seccare, poi bagnala spesso con aceto forte, tenen-
dolo al Sole per quattro giorni, poi incorporag i dietro
litargirio d'argēto. on. vi. storace liquido. on. iij. cāfora
quanto un cece, ogni cosa si pesti nel mortaio giongen-
do sugo de limoni, & olio rosato insieme, p far che la
pasta si attacchi, e pesta molto bene riuoltando la det-
ta pasta pel mortaio, e riguarda di lauare che non gli
sia troppo tenera la pasta, e fa le palle lassandole sec-
care all'ombra. E quando uorrai adoperare di queste
pallotte, piglia in un catino un poco di lessiua quando
uorrai andare a letto, e nella detta poni una di queste
palle per un credo, poi con essa frega doue hai la ro-
gna & andrà uia.

Laudano buono, che conforta tutte
le membra Cap. 133.

Piglia laudano puro. on. ij. incēso, mastice, storace
calamita, galia muscata, garofali, cinnamomo ana.
on. ij. macis, spico ana. on. i. legno aloe, rose secche, sugo
di maggiorana, sandali tutti due, ana. on. i. ambra, can-
fora, muschio, olio de spico ana. on. s. musco gra. i. delle
qual

qual cose facendone un pomo, & odorandolo cōforta tutti i membri.

Laudano comune. Cap. 134.

Piglia laudano puro. on. iij. storace calamita. on. ij. belzoino. on. i. garofali, sandali dell'una, et l'altra sorte, rose rosse, legno aloe, ciperi ana. on. s. storace liqda cera noua an. dr. ij. s. ambra, muschio ana. scro. i. zibetto K. 4. pesti nel mortaio col pestello caldo, e serà fatto.

Unguento da rognia odorifero. Cap. 135.

Piglia pomata lib. s. e se ben fusse marza non importa storace liquido. on. i. & un poco di sollimato poluerizzato, e quādo il paresse che fosse troppo forte, per che molti non uogliono sollimato, metterai litargirio & incorpora insieme con un poco d'olio rosato, e sal comune a tua discretione, facendone unguento qual serà singularissimo, & adopralo per la rognia, appreso il fuoco, & in tre uolte se ne anderà uia, e non sentirai puzzone alcuno.

Perfumi in girelle per consumar in acqua rosa. Cap. 136.

Piglia storace calamita grasso, gōma di belzoino an. on. iij. legno aloe ben pesto, e poluerizzato. on. i. s. garofali fini, macis fini e bē poluerizzati ana quarto uno e metti in infusione con bunnia maluagia, & un poco d'acqua, per una notte, poi poni la caccia con le dette cose in su le bragic, uine a dileguare dimenando cō un bastone molto bene, e farai le girelle. E falle mentre che la pasta è calda, stando la caccia al fuoco, perche di subito s'indurisce rimossa dal fuoco. Enota che quel letto, o fondo che cani dell'olio reale fa questo effetto.

L 4 Piglia

Piglia dunque il detto letto e fallo seccare e pestalo e setaccialo, e metti in infusione come di sopra, e forma le girelle come di sopra, e falle seccare all'ombra, e serua. Ponendo una di queste girelle sopra i carboni, e cenice calda, che farà meglio, e sentirai odore soauissimo e confortatino come l'olio reale.

Perfumo d'uccelletti fini per bruciare. Cap. 137.

Piglia laudano, tegname poluerizzato ana lib. ij. storace calamita lib. i. carbone di salce lib. iij. draganti quanto basta, posti a molle in acqua uita, o rosata, poi scaldasi il mortaio e'l pestello, e poni il laudano nel mortaio col storace, & pesta bene insieme ponendogli de gli draganti quanto basta, il modo ch'ogni cosa diuenti molle, come pasta, poi poni i carboni pestando a poco a poco, e similmente il tegname, e cosi ua incorporando tanto che sia fatta buona pasta, e distendila sopra una pietra, o tauola di noce, come si distendono le candele, e se mancasse la gomma aggiongicela, & con acqua bollente fa buona cōpositione incorporando, e fa l'opra, formando gli uccelletti, o profumi come ti piace.

Uccelletti ad altro modo migliori. Cap. 138.

Piglia laudano netto e buono, storace calamita a. on. vi. belzoino on. iij. legno aloe crudo. on. ij. carboni dolci lib. i. s. gomma draganti pesta, e mollificata in acqua uita, o rosata quanto basta, e sottilmente polueriza, e fa come di sopra è detto.

Altro modo migliore e per far paternostri. Cap. 139.

Piglia carboni di salce, o d'altro legno dolce, e fan-
ne

ne poluere pestandole molto bene e setacciando sottilissimamente, e di questa poluere e di tigname piglierai ana lib.i. il tigname sia poluerizzato, e sottilmente setacciata, et insieme col carbone sia incorporato. Poi piglia gomma draganti laqual tenerai per vintiquattro hore infusa in acqua rosa riuoltandola una, o due uolte in questo termine di tempo, aggiungendoui ogni uolta dell'acqua rosa. Poi habbi un mortaio di bronzo, e pesta molto bene i detti draganti, iquali uerranno come colla, poi gettando a poco a poco le sopradette polueri nel mortaio incorporandole insieme co'lpistello, fin che si possa pestare, poi pestale molto bene, & nella punta del pistello mettiui spesso del storace liquida, e tien pestato, facendo che la pasta sia un poco d'urta, e bisognando aggiungiui della sopradetta poluere. Poi ridotta in pasta, piglia e dimenala molto bene per le palme delle mani, con olio di belzoino, o di garofali, o altro olio odorifero. Poi fanne un pastello l'oghetto, e tagliane fette sottili col coltello, e distendile sopra una tauola facendole seccare al Sole, o in forno cauato il pane, poi ritornala a pestare quando sarà b'e secca, & settacciala sottilmente. Poi habbi delli draganti infusi in acqua rosa per vintiquattro hore come di sopra, e pestarai i detti aggiungendogli la detta poluere a poco a poco insieme, co' queste altre robbe. Laudano purgato lib.s. storace calamita, belzoino in gomma ana. on. iiii. tutte queste cose metti in una caccia al fuoco, con un poco di maluagia dentro facendoli disfare, e menandole sempre con la spatola che tal cose siano ben disfatte, poi habbi un crinilletto di rame qual
sia

sia cupo fatto in forma d'una caccia in tondo di sotto, egli farai passare detta compositione sopra il mortaio doue sono quelle altre materie, incorporando insieme col pestello, e gli aggiongerai dell'altra poluere bisognando, e pesta molto bene bagnando spesso il pestello con l'olio odorifero come facesti di sopra, acciò il pestello non s'attacchi, e che la pasta uenghi piu lustra, & bella, e quanto piu la pesterai tanto piu si farà migliore. Fatto questo tira fuori del mortaio la detta pasta, e permenala molto ben sopra il marmo, o tauola di noce, ben liscia, bagnandola col detto olio tal'hora, poi quando a te parrà che sia ben dimenata, forma gli uccelletti, in quella forma, o stampa che ti piacerà, facendogli seccare all'ombra, e conseruagli in luoco asciutto, e che non si guastino, e seranno perfetti, al tuo bisogno. E sappi che con la detta pasta potrai fare delle corone bellissime, quali serà in tutta perfettione, facendole in bella stampa, e forma che uorrai.

Pater nostri de garofali. Cap. 140.

Piglia garofali. on. iij. gomma arabica, carbone dolce an. on. 4. e pesta ogni cosa da per se sottilmente, poi incorpora insieme nel mortaio di bronzo, con acqua rosata fina, facendo in modo di pasta, remenandola molto bene per le mani, con olio di garofali, poi mettilo a sciugare. Poi ne formerai i tuoi pater nostri, in quale forma ti piace, e gli farai seccare all'ombra, & seranno perfetti.

Ambracane contrafatto. Cap. 141.

Storace calamita parte due. la idano, belzoino an. parte una, storace ruba terzo uno, ambracan fin un poco,

poco, muschio un poco pesta & habbi draganti infusi in acqua nanfa & pesta ogni cosa insieme, et impasta cō acqua nāfa, o rosata, e riducila ī pasta, e serà fatto.

Muschio contrafatto. Cap. 142.

Laudano, spico nardo ana. on. iiii. cinnamomo. on. ij. garofali, noce moscate, aloe epatico, storace, calamita, calamo aromatico ana. on. i. profumo d'assenzo. on. i. Questi sono i pesi che debbi dare, & pigliare per aiutare a farlo uenire nel suo colore, e sua morbidezza, e farai nel modo infrascritto. Piglia sangue di colombo & un poco di granella di mortella, e monda le granelle di dentro, & un poco di zaffarano, e pelle di ceruo, delle coscie come sai, poi imbeuera nel tiame con l'acqua rosata per dieci, o dodici volte, poi leggiermente come penne fanne alcune pallote grādi, ma prima imbeuendo con acqua rosata, poi gli metti un goccio di pelle nera, & abbassalo, & imbrattalo di fuori con li detti pelli di ceruo, & inuolta ne la bambagia che stia bē serrato, ouero in ampolla di uetro bē turata, e inuolta di fuori con la bābagia diligenteuente, e cōserualo.

Zibetto contrafatto. Cap. 143.

Garofali. on. i. legno aloe, laudano, noce moscate, an. on. s. zibetto libra una, muschio fino. dr. i. acqua rosa lib. viij. fel di bue. on. ij. Prima metti il zibetto amolle in acqua rosa per un giorno in un uaso di terra, che sia uitriato, poi mettilo in una pignatta a farlo bollire a fuoco lento, fin che diuenti come sapore, poi cola per una stamigna, poi rimetti l'acqua rosa tutta quella che canasti quando colasti con la stamigna, e metti a bollire tanto che diuenti come miele, poi mettigli den
tra

tro le sopradette cose ben peste e setacciate, e musco ben soluto con l'acqua rosata, e col fele insieme, e fagli bollire mentre che si strenghe poi passa per il settaccio, & mettil nel corno, e sopra metti una parte di zibetto fino, e sarà fatto. Et se per dentro ue ne metterai una parte, sarà migliore.

Zibetto contrafatto.

Cap. 144.

Piglia sapone fatto al Sole, come è dentto un'altra uolta con acqua rosa, e buttagli dentro poluere di zibetto, e mistica molto bene, e se ti piace gli puoi mettere di campagna del muschio soluto, e ponilo in uaso, e serà fatto. Et a uolerlo fare con belzoino, mettilo col detto sapone fatto al Sole, che sia poco il belzoino, e mistica insieme e sarà fatto. E a farlo con olio di laudano, e con ogni altro olio odorifero, o con poluere odorifera. Ancora ne potrai fare di tua fantasia, di questi, o d'altri odori qual vorrai, secondo la preparatione dell'olio, ouero odori, tanto che venga un'odore a tuo modo.

Concia di guanti perfettissima, con musco &

Ambracan.

Cap. 145.

Piglia muschio secondo la spesa che vuoi fare, & acconciagli per terzo di ambracane, essendo il muschio di leuante, ma essendo di ponente aggiongigli per quarto, e macina molto bene con l'olio di ben su'l porfido, e se uorrai crescer detta cōpositione per nō far tanta spesa, metti. ij. gr. d'olio di noce moscate, fatto senza olio, per ogni Karatto di compositione, e mistica ogni cosa insieme, col detto olio de ben. Poi che haue-
rai purgato e lauato i guanti, e ben asciutti, piglia del-
la

i detta compositione con l'olio di ben a sufficienza, e
liquefarai, et ungi i guanti; e mai nō uerrāno ranci.

Concia de guanti senza musco perfetta.

Cap. 16.

Belzoino in gomma, storace calamita ana. on. i. cin-
namomo, rancetti secchi ana. on. i. garofali. on. s. noce
moscata eletta una mezza, pestinsi da per se, e setac-
insi, & poi s'impastino con acqua rosa, e si lascino a
ciugare da se, in uaso turato di uetro. Piglia dell'olio
di gelsomini, o di rossette, o di cedro, o d'altro quāto ti
parrà che basti ad accōciar un paio di guanti poi poni
gli il zibetto, che gli uorrai porre, & habbi i guanti
bē purgati piu volte di modo che sian lauati cō acqua
l'angeli o acqua rosa, & asciutti ogni fiata che non
sentino piu l'odor di pelle, e gli darai un poco di gras-
setto acconcio e macinato col detto olio, & poco di
curcuma se vuoi che tragghi al giallo, & in cambio di
grassetto gli poi porre della pomata dimenādo molto
bene i guanti per le mani con detta compositione, poi
dirizzagli cogli stecchi affettandogli a tuo modo. Et
habbi la detta compositione che sia ben liquida con
detto olio, e con essa ungerai per tutto i guanti con le
dita. Poi fregagli con le mani racconciandogli, & af-
settandogli a tuo modo con gli stecchi, e lasagli secca-
re all'ombra, e seran perfetti.

A far neri i capelli, o la barba. Cap. 147.

Piglia fiori di noce, e noce uerde picciole, e poni a
seccare e fanne poluere. Poi piglia olio di castoreo un
quarto d'oncia, olio di linosa. on. vi. e metti insieme i
detti olij. Poi piglia la sopradetta poluere e legala in
una

una pezza, di lino a modo d'un bottone, e fallo bollire per un credo nelli detti olii. E laua i capelli, o la barba, & asciugali, poi bagnagli di questo olio, ungendone il pettine con quello bollito, e cosi continuando diuentaranno neri.

Tengere pelli, corni, penne, in piu colori. Cap. 148

Piglia libra una di cenere di cerro litargirio lib. s. acqua quanto basta, e fa bollire ogni cosa insieme, e'l primo colore che uerrà sarà giallo, il secondo sarà nero, e quanto più bollirà tanto più diuenterà nero, e con questa acqua si pon far neri i peli d'ogni animale, e li capelli e la barba d'ogn'uno, e le piume d'ogni uccello bagnandoli spesso.

Tengere corne, ossa, & in ogni altra cosa. Cap. 149.

Piglia acqua di pozzo, orina di fanciulli di cinque o sei anni ana, aceto forte biāco e calce uiua, cenere di quercia, e bogliano al callo di terza parte, stilla per feltro e metti un poco d'alume di rocca, e tartaro, e mettiui ql color che vuoi nella detta acqua nella quale metti a molle quel che uorrai e serra ben il uaso con pezze, e mettilo per uinti dì nel letame poi caualo fuori e serà colorito di quel colore, che hauerai messo.

Tenger barba, o capelli neri, o rossi. Cap. 150.

Piglia lessia prima di sapone mezo boccale, lessia seconda di sapone una foglietta, lessia di barbieri, una foglietta, mistica insieme e fa bollire in una pignatca nuoua, e come bolle mettiui. on. iij. di litargirio d'otto, e lascia bollire tãto quãto si fa nero vn capello bianco prouando spesse volte, e serba in uaso ben turato. E piglia una pignata piccola con un poco di detta acqua
tengitiua

tengitiua e falla bollire, e come è bollita piglia una sponga, & un pettine con l'altra mano, e così calda e bollita metti il pettine sotto i capelli, o la barba e mettona la spogna sopra, e come è tinta falla alquanto sciugare, e lauala. Per far peli non troppo neri in cambio di litargirio d'oro metti quello d'argento, e fa come di sopra.

Tenger i pelli, che tirin quasi al rosso. Cap. 151.

Piglia calce fiorita un scodellino litargirio d'argento, on. ij. creta di boccali quanto un'ouo d'anetra, & in pasta con acqua rosa, o di fiume, a modo di colla non liquida & unganfi i peli con detta, & inuoltinfi con panni caldi quando s'è lauato il capo, & asciutto che sarà per il termine d'un' hora, o manco, si fregbi, e poi si laui con lessiua, & asciughi.

Tenger i peli in nero. Cap. 152.

Piglia cenere di cerro, o di quercia lib. ij. alume di feccia lib. iij. litargirio lib. i. fuligini. on. iij. gomma arabica. on. iij. acqua comune lib. x. calce uiua. on. iij. le dette cose tutte fatte in poluere si faccin bollire che l'acqua torni pel terzo, e colisi, e serbisi in uaso ben turato, e di quella si bagni la barba, o i capelli cō una sponga e la ssa seccare, e serà nero.

Tenger i peli in castagnino. Cap. 153.

Piglia litargirio d'oro. on. i. calce uiua. on. ii. peste rimescolate stempera con la orina in modo di salsa, con laquale empiastri i peli, et auolgagli nelli panni e lascia sciugare, poi si laui.

Tenger i peli in biondo, rosso, e castagno. Cap. 154.

Piglia lessiua fatta de cauli ridotti in cenere, e con
discretione

discretione mettiui in quella alume di rocca, e laua i peli, che saran preparati a riceuer tentura, poi in quella lessina si distemperi della canfora, e li peli verranno bianchi. Et mettendo foglie di busso e la rasura di quello, calidonia, paglia d'orzo rassura di quercia, e lupini, e farina di ceci, nella detta lessina senza canfora, farà i peli rossi. E ponendo in quella delle foglie de sticados e di ginestra farai peli castagni.

Tenger peli in nero. Cap. 155.

Mettasi limatura di ferro nell'aceto forte per dieci dì, & ungi i peli.

Tenger peli in nero. Cap. 156.

Calce uirgine. on. ii. litargirio poluerizzato lib. i. si mistichi insieme e si distemperi con acqua calda a modo d'unguento, & ungi ben i peli, & inuoligili con il panno lino, sin che sian asciutti, poi frega i detti peli, e laua con lessina e sapone.

Tenger peli in nero. Cap. 157.

Lessina di sapone di mezzo del sapone molle foglietta una, poi mettila in una pignatta con tre baiocchi di litargirio d'oro, e due quattrini di uerderame, che farà quanto una buona noce, tutto trito si facci bollire al callo del terzo serba. Poi della detta, scalda in un pignatino che si possa soffrire, e con la spōga si bagni i peli, e con panno caldo s'auuolti subito, e tengalo tanto che s'apparecchi lessina da lauare il capo, o barba, e quanto piu si lauerà sarà piu nero, non si tocchi con mano, che tenge le carni.

Tenger i peli neri, rossi, castagni. Cap. 158.

Acqua de capitello foglietta una e mezza, litargirio

girio d'argēto. on. iij. garofali, archenda ana baiocco i. noce moscata una, aceto mezzo bicchiere e fa bollire poi bagna i capelli, o cō pettine, o con sponga, e lauati. E se la decottione è calda farà nero, e se non è troppo calda fa color rosso, e se è fredda fa il color castagno. Il sopradetto capitello così si fa. Calce uiua non sfiorita parte una, cenere di legna forte parte, due, le poni in un mastello di legno ben calcato ogni cosa insieme, poi mettilgli dell'acqua di sopra, e lassala stare un poco, poi colala.

Tenger i peli in rosso. Cap. 159.

Legno aloe poluerizzato, rasura di bosso, sticado citrino ana bogliano nella lessina, con la paglia d'orzo, e con quella si laui.

Tenger i peli in biondo, rossi e neri. Cap. 160.

Archenda, litargirio aureo ana. on. i. galletto. on. v. acqua de fonte quar. iij. fa bollir al collo delle tre parii, poi vi metti della cenere di cerro, & fa distillare la lessina, e quando si raffreddarà poni sopra i peli, e faransi castagli, se sarà tiepido rossi, e sarà caldo neri.

Tenger i peli in nero. Cap. 161.

Acqua piauana lib. v. litargirio d'oro, o d'argento cenere di cerro, o id quercia lib. ij. trita e mistica insieme, e metti in una pignata e fa bollir al collo dellameta, e di questa acqua bagna i peli, e si faranno neri.

A canar peli da che parte ti piacerà.

Cap. 162.

Piglia herba calamandrina, e seccala, e fa poluere, e mettila in infusione in acqua uita con un poco di solfo, poi fallo seccare, e poi fallo poluerizare aggon

M gen-

urij gendogli un poco de calce uiua poluerizata, la mesu-
centum ra quanto sono le altre cose, & incorpora ben insieme
 & opera al tuo bisogno.

Tenger i peli in nero. Cap. 163.

Dissolui l'argento in acqua forte, & euapora l'ac-
 qua, e cosi fa due o tre uolte, poi per ogni carlino d'ar-
 gento metti una libra d'acqua rosa e fa bollire col des-
 to argento, e con quella bagna i peli.

Bionda da capelli. Cap. 164.

In due boccali d'acqua mettansi a bollire lib. una
 d'alume di feccia, e bolla tãto che l'acqua si senta piz-
 zicar la lingua, poi mettasi dentro. on. iiii. di sapone da
 maschino gratati, e bolla ogni cosa p spatio di due ho-
 re, poi si coli detta acqua in un fiasco, & lassisi al Sole
 per otto di. Poi s'adoperi, pigliando una spögia l'infon-
 da nella detta bionda un poco caldetta e bagnasi i ca-
 pelli al Sole piu uolte, con quella, e dipoi si laui il capo
 con lessiua dolce, e sciughisi si che i capelli restino mez-
 zi asciutti, poi in un caratello d'alici metta il fuoco cõ
 solfo bertino, e profumisi i detti capelli. E poi se gli ri-
 uolga per un pezzo, e poi gli asciughi totalmente.

Tenger i peli in nero. Cap. 165.

Vn pugno di galla si pesti minutamente, & faccisi
 friggere con l'olio nella padella che diuenti durissima,
 poi si sciughi cõ un pezzo di tela biãca, et ripestisi sot-
 tilissimamente e setaccisi, poi pestinsi due dramme &
 mezza di ferreto di spagna e setacinsi, & aggiogasi
 una dramma d'archenda, & un pizzico di sale benis-
 simo pesto & incorporinsi ogni cosa insieme & ripe-
 stisi nel mortaio, poi cõ aceto fortissimo si bagnino che
 se

si facci come una salsa non troppo spessa ne troppo liquida. Poi bagna dentro la spugna & ungi i peli molto bene, e lassagli stare cosi per uintiquattro hore, da poi lauati con lessina dolce, e con sapone, e basta.

Altrimenti.

Olio comune galletta ana lib. i. sal gemma, ferreto di Spagna ana oncia una, archenda. on. ij. terra sigillata, garofali ana mezza dramma, fa come di sopra, & distempera con la decottione di foglie di melangoli.

Olio de muschio. Cap. 166.

Piglia libra una de mandole dolci, e tagliale per metà, poi habbi una oncia di muschio et mettilo nelle dette mandole e mettile in una caraffa ben serrata e lassale per qualche dì, tanto che ti parrà che habbino preso il muschio, poi pestale tre, o quattro uolte, e mettile in un caneuaccio, e spremile tanto che n'escia fora l'olio, e serbalo in uaso ben turato.

Olio de zibetto. Cap. 167.

Prendi olio de mandole dolci. on. vi. zibetto. scro. ij. mescola ogni cosa insieme, e metti in un pentolino nuouo sopra le bragia, e quando comincerà a bollire leualo dal fuoco. Ma nota che sarebbe meglio a farlo in uaso di uetro ben turato.

Poluere de cipri rossa. Cap. 168.

Piglia rose damaschine. on. ij. sādali rossi. o i. legno aloe quarto uno garofali eletti scro. i. muschio Kar. ij. zibetto, ambracane ana Kar. ij. pesta ogni cosa e tamigia & incorpora insieme, e chiudi in ampolla di uetro ben turata, e se la uoi profumare fa come si dirà nel

M 2 modo

modo di fare poluere di cipri, poi mettiui zibetto, muschio ambracane come di sopra.

Poluere di cipri. Cap. 169.

Piglia l'herba di quercia e lauala, e fa ogni cosa come si insegna nell'altra ricetta piu innanzi, poi a profumarlo fa cosi. Piglia belzoino, storace calamita ana quarto uno, legno aloe, laudano ana quarto mezzo, muschio fino quarto mezzo ciascaduna cosa pesta e tamigia bene, poi piglia di questo profumo tanto quanto un cece per uolta, e mettilo sopra un poco di fuoco poi mettilo sotto il tamigio oue sta la poluere, per un' hora, poi dagli altrettanto profumo, & lassalo stare come di sopra, e fa cosi fin che finisce il profumo tutto, & quando sarà profumato tutta la poluere mettila in uaso di uetro ben turato, & nota che vna libra di poluere quercina uole tutti questi sopradetti profumi.

Biacca lauorata dura per trenta dì
sul uiso. Cap. 170.

Piglia libre quattro di biacca Alessandrina poluerizata, e mettila in acqua chiara per due mesi, sbattendo ogni dì con un bastone, poi lassala ben posare, & per feltro cauagli l'acqua da dosso, & giongigli altra acqua fresca, e fa come è detto di sopra ogni dì, & in capo di due mesi hauerai la biacca lauata dalla sua salsedine, e seccala al Sole bene, & poluerizala, e piglia lib. iij. della detta biacca, cāfora. on. i. muschio. dr. i. s. borace. on. s. e pesta ogni cosa da per se, poi mescola in una pignatta nuoua, e giongigli libra una d'acqua, o pri, & sbattendo bene lieuelemente bollendo sopra il fuoco

fuoco fin che si inspessisca, come mele, & per fin che se ne possano far pillole, & stempera con acqua chiara tra le mani, e metti sopra il uiso, & imbiaccarà per un mese.

Che l'olio odorifero mai si rancisca. Cap. 171.

Per ogni lib. s. d'olio butta. dr. i. d'alume di rocca in un pezzo intero, e stando così si mäterrà benissimo.

Olio de biacca pel uiso Cap. 172.

Piglia biacca, e aceto stillato, e caua la sua quinta essentia come s'usa, e per bagno maria si cavi l'aceto, e refterà la quinta essentia della biacca in liquore, e pigli libra una del detto liquore & on. iiii. d'acqua rosa, olio di cāfora. on. i. e metti in boccia e mistica bene e metti al Sole caldissimo per un mese, e stia ben turata col sigillo di solfo, perche altrimenti anderia uia, e per uiso sarà bonissimo, che'l fa bianco, e bello.

Olio di belzoino. Cap. 173.

Piglia belzoino lib. i. e polueriza sottilmente e ponilo in boccia a uso d'orinale, cioè largo in bocca, e gettagli di sopra lib. ii. d'acqua rosata buona, e muschiata e mistica insieme, e copri la boccia con uetro cioè cappello, e le giunture ben chiuse col suo recipiente, e con fuoco lentissimo distilla tutta l'acqua, poi a poco a poco accresci il fuoco, fin che cominci a uscire l'olio, e subito muta il recipiente, & accresci il fuoco fin tanto che n'eschi l'olio, e quando uedi che muta colore, tira uia il recipiente cō l'olio, e serualo ī ampola bē turata.

Olio di belzoino altrimenti. Cap. 174.

Piglia libra una di belzoino & infondilo in acqua rosa, lassandolo in infusione per otto dì, essendo sottil-

M 3 mente

mente tritato, mescolando spesso che si risolua in acqua, poi mettilo in una pignatta sopra le ceneri calde e fallo bollire in mezzo, o d'una parte, e raccogli la schiuma che serà di sopra, che serà olio, serualo in ampolla, e ponilo al Sole.

Olio di storace calamita. Cap. 175.

Piglia lib. i. di storace calamita, acqua rosa lib. ii. fa come facesi a far l'olio di belzoino, e serbalo in ampolla di uetro.

Olio di laudano. Cap. 176.

Piglia laudano, e purgalo, e fa come si disse del Belzoino.

Olio di laudano piu soaue. Cap. 177.

Piglia laudano e taglialo e mettilo in pignatta di rame stagnata e buttagli sopra libra una d'acqua rosa, e lib. i. s. d'olio de mandole dolci, e copri la pignatta col suo coperchio dinanzi, e serra le giunture con pece e colla, a lassa bollire pian piano, per tre hore, & leualo dal fuoco e lassalo raffreddare cosi coperto, & l'olio sarà fatto. E se pur lo uolesti colare per uiligenza in ampolla in uetro lo potrai fare.

Olio de noci moscate. Cap. 178.

Ammacca le noci moscate in un mortaio minutamente, & mettile in una boccia larga, e gettagli sopra un poco d'acqua uita finissima tanto che le dette noci siano bagnate, e lassale cosi per tre giorni, uoltandole qualche uolta, sottosopra, e sopra tutto la boccia sia ben chiusa, poi gettagli dentro tanta acqua rosata, che gli stia due, o tre dita sopra, poi mettili sopra il capello lutate le giuntore, e distilla pri-

ma

ma con fuoco lento, tanto che l'acqua, ne sia uscita, poi uedendo uenire l'olio muta il recipiente, & comincia a dargli maggior fuoco fin che ne caui tutto l'olio, & nel fine dagli fuoco grandissimo, & sappi che l'acqua da per se la farà odorifero, ma l'olio ha-uerà grandissimo tuffo, & odore gagliardo, e questi liquori serba da per se in ampolle di uetro ben coperte, e chiuse.

Olio de fior di naranci. Cap. 179.

Poni i fiori di naranci in un'ampolla di uetro con olio di mandole dolci, ouero di gelsomini, e metti dentro un poco d'alume di rocca, & un poco d'ambra, poi metti detta ampolla ben coperta, e serrata al Sole ardente, & alla giornata gli andrai giongendo dellì predetti fiori lassandogli così al Sole per un mese continuo, e serà fatto.

Olio di gelsomini. Cap. 180.

Metti fiori de gelsomini come di sopra seruando il detto modo, ouero. Tiglia mandole dolci curate col coltello dalla scorza, & hauendo un uaso gli farai un solaro de fiori, & uno de mandole, e lascia stare così per due, o tre giorni, in luoco asciutto, mutandogli due o tre uolte i fiori, e quanto più gli muterai serà meglio, poi pestagli molto bene e mettilgli in un sacchetto nuouo e maneggialo tra le mani che si riscaldi alquanto, o mettilo al Sole, e caua l'olio per torchio, e mettilo nella ampolla di uetro con un poco d'ambra fina, e serualo ben turato.

Olio de canfora, che uale a più cose. Cap. 181.

Tiglia un mortaio di bronzo, e piglia tre o quattro

M 4 man-

mandole pelate, e fregale nel fondo del mortaio, tanto che l'unga, poi piglia la canfora, e pestala dentro che uenga impalpabile, poi farai buon fuoco, e uolterai il culo del mortaio uerso il fuoco che sente il caldo e metti tutta la bocca del mortaio in un uaso le raccoglie l'olio, & il detto olio e quel della biacca sopra detto composti insieme è ottimo, e uale a quelli che hanno la morfea al uiso, & al naso, & il uiso rosso come quelli di san Lazaro, ungendogli di questo olio, gli gioua.

Olio di grano. Cap. 182.

Piglia una uasara di terra nõ uitriata, come quella da scaldare l'acqua, che sia alquanto longa almeno due palmi, & empila di grano ben mondo, e la uasara sia forata in fondo da circa quindici, o uinti fori, secondo la grandezza del fondo della uasara, che sia stretta nella bocca. Poi habbi un'altra pignatta cotta inuitriata, nella bocca della quale uadi il fondo de detta uasara, e così luta detta uasara in detta pignatta, bene che non respiri, e la uasara sia di terra che regga al fuoco, e ben lutata, e luta anche la bocca de detta uasara che habbia il suo coperchio non uitriato, e fa che non gli manchi luto assai, e buono. Poi farai una buca in terra, doue porrai detta pignatta con la uasara, di modo che la pignatta uitriata uota stia tutta sotto terra, in laquale ha da giocare l'olio e l'acqua di grano, e la uasara nella quale sta il grano stia sopra terra, e calcagli ben bene la terra attorno. Poi accēdi il fuoco attorno la detta uasara di legna lento però, massimamente nel principio, e poi piu gagliardo per
pro

due hore o più, secondo che ti parrà. Poi lassalo alquãto raffreddare. E piglia la pignatta di sotto terra, e uì trouerai l'acqua e l'olio insieme, e vuota in vn vaso e laffa raffreddare l'olio verrà di sopra, canalo leggiermente con la bombagia, o cucchiaia, serualo nell'ampolla ben turata.

Ad altro modo.

Piglia del grano buono e ben netto, & aspergilo con l'acqua leggiermente, e maneggialo tra le mani che si dissecchi l'humidità, poi mettilo all'ombra in luoco freddo, e così farai d'esso fin a quattro dì, e poi che diuenta ben tenero che si comincia aprire, mettilo nella pignatta lutata bene, e disseccata mettila al fornello ben turata, in modo che la terza parte e più, rimanga di sopra, e'l fornello sia pertugiato, e nella bocca della pignatta metti qualche cosa che sostenga il grano che non eschi fuori per la detta bocca, quando serà riuoltata, e sotto di quella metterai un uaso inuitriato poi sepellisci la pila, d'ogni banda di sopra nelle cenere cerra, e calca la cenere con la man d'ogni lato, che si fermi, & accendi sopra di quella il fuoco lento de carboni minuti, fin che n'esca l'acqua d'esso insieme con l'olio, poi tura la bocca del recipiente, & attaccalo all'ombra in loco humido, & freddo fin che si congeli l'olio sotto l'acqua, e l'acqua sia di sopra la qual butterai, e serberai l'olio nel uaso di uetro. E se sarà di state mettilo al Sole congel arassi, e d'innerno si metta in una fossa humida sin che si congeli, poi pestalo e serbalo appiccato in uaso di uetro ben turato.

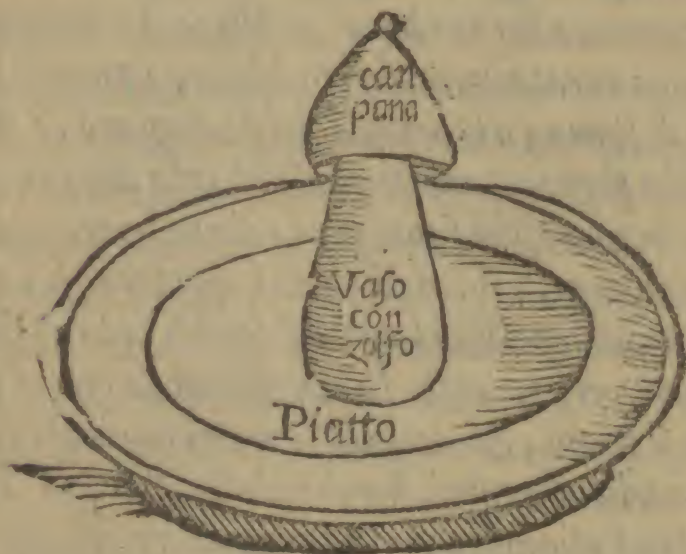
Olio di ginepre. Cap. 183.

Piglia ginepre ben secco, e piolalo sottilmente po-
olin

nilo poi nella uasara, con quel medesimo modo che si disse di sopra per far l'olio di grano, & haucrai olio di ginepre e serbalo nel uaso di uetro ben turato.

Olio di zolfo. Cap. 184.

Piglia solfo citrino e tritalo sottilmente, e mettilo in uaso di pietra cotta, a modo di quelli che usano gli spetiali per tenir l'unguento ilquale porga in lungo, e fa che tutto il uaso sia quasi pieno, o poco manco. Poi habbi una campana di uetro a modo d'una lampada, come tu uedi dissegnato.



Poi metti il detto uaso sopra un piatto inuitriato, & poi metti una palata di bragia sopra il detto solfo e subito mettiui sopra la detta campana, tal che non tocchi il uaso di sotto, cioè la boccia acciò l'olio possi gocciare intorno e cadere nel piatto, pche il detto solfo farà fumo assai e si spargerà per detta campana, et goccierà l'olio di sotto. Ma con ingegno ordina che sia
attac-

attaccata di modo che copra la bocca del uaso, e la capana tanto spatio quanto saria una costa d'un coltello, ordina che'l detto uaso stia in un piatto grade ben netto e largo che l'olio ui caschi dentro, & cosi lassalo fin che l'detto solfo sarà abbruciato.

Olio di solfo, che dissolue i metalli. Cap. 185.

Piglia vn uaso di uetro qual habbi la forma d'una uentosa, che sia alto e grande piu d'un'orinale, & habbi la bocca e li labri rinolto in dentro a modo d'un canale, e che da l'altro canto, o capo, in cima habbi un buco grande che gli possa entrare il dito piccolo. Poi piglia un uaso nuouo di terra cotta che non sia inuietriato, nel quale poni quella quantità di solfo che ti piace, & attaccagli il fuoco, sopra ilquale stia il detto uaso cō la bocca i gin, che into'l fumo c'entri dietro e cassando il fumo e raffreddandosi l'orinale ponilo in luoco humido uoltando la bocca all'ingiu, e conuertendosi il fumo in olio uolta l'orinale con la bocca in su, e pel bucco che è da l'altro capo vuota l'olio in un uaso di uetro e stia bē turato, e nota che i labri della bocca del uaso uorrà essere largo, & alto per un buon dito e mezzo, a causa che possa tenere e raccogliere bē l'olio, e cosi andarai facendo fin che hauerà quella quantità d'olio che ti basti, che se ne fa poco per uolta, e questa opera farai sotto'l camino pel fetore. E piglia una parte del detto olio, e due parte d'acqua uita fatta nel modo che si dirà poi al suo luoco, e misticagli insieme turando ben il uaso, e cosi lascia siare per quatro dì e poi mettilgli nella boccia di collo corto, e le metterai sopra la cenere a distillare col capello, e
distil.

distillerà solamente l'acqua uita col spirito di solfo, e l'olio rimarrà in fondo della boccia, e così farai fin a noue uolte ritornando sopra la medesima acqua imbeuuta e pregna dello spirito di solfo, laqual acqua seruerai in uaso di uetro con diligenza ben turata, che risolue oro & argento, & ogni metallo.

Olio di muschio. Cap. 186.

Piglia amandole dolci, e curale dalla scorza col coltello, e mettile nella bombagia doue stia il muschio in cōpagnia, e non dubitare per questo che si guasti il muschio, però lascia star così per otto giorni poi caua le mandole dalla bambagia e pestale nel mortaio ben netto, e mettile nel sacchetto di tela ben netta, e con le mani calde maneggia e rimena il sachetto, in modo che si riscaldi sì come fosse al Sole, o al fuoco, e così bauerai il torchio caldo, e caua l'olio.

Olio reale perfettissimo. Cap. 186.

Piglia lib. s. d'olio nuouo, e fresco de mandole dolci, e mettilo in una boccia di uetro che stia salda al fuoco, e mettigli dentro. on. ij. d'acqua rosa buona. on. di legno aloe buono fatto in polucre. on. s. di storace calamita. on. i. di belzoino ingomma poluerizzato. garofali pesti. on. i. cinnamomo pesto fino on. i. noce moscata mezza, ogni cosa bē pesta metterai nella detta boccia, e bene si chiuda, poi mettila a bollire, a fuoco lēto in che euapori l'acqua rosa, e sopra tutto bolla a fuoco lento, poi lascia raffreddare per due giorni, poi scoprila e mutala in un'altra ampolla pian piano, che nō u'entri feccia, e serà olio perfettissimo, e se gli macini due grana di muschio, & uno d'ambracane per on. d'olio

lio sarà in tutta perfettione e'l letto adopra come di sopra.

Olio de garofali. Cap. 188.

In lib. i. d'olio de mandole nell'ampolla di uetro grosso, metti. on. i. s. di garofali pesti grossamente, e ponigli a consumare in detta ampolla turandola benetō stracci, e ponila per quindici giorni nel letame bē caldo poi cauala, e tramuta l'olio pian piano in un'altra ampolla che sia chiaro ponendolo al Sole a purificare e sarà perfetto.

Acqua de fiori de gelsomini. Cap. 189.

Piglia fiori di gelsomini parti tre, rose uerdi parte due, fiori di sambuco parte una, fior di ruiistico parte mezza, garofalo a discretione, e fa stillare a lābico a cenere calda, e al naso del lambicco poni del muschio, che pigli l'odore.

Altrimenti.

Piglia solamēte i fiori de gelsomini, e meglio è far l'acqua per defensorio.

Acqua nanfa. Cap. 170.

I fiori di naranci stillerai come si disse di sopra, & falla semplice o accompagnata come ti piace. & mettila al Sole per quindici di, acciō l'aere ben la purghi, e che non si putrefacci, e guasti e questo si debbe fare sempre ad ogni acqua, e serà sempre perfetta.

Acqua rosa singolare. Cap. 191.

Piglia rose parte due, fiori di sambuco parte una, & essi fiori di sambuco metti al Sole fiori di ruiistico parte mezza ogni cosa minutamente tagliata, metti in una pignata inuitriata cō garofali, cannella, am-
maccati

maccati nel mortaio ana.on.s.metti al Sole per otto giorni, lequai cose stilla per lambicco, e componi, mettendo del muschio, al naso del lambicco, e serà fatto. Hor nota che potrai pigliar muschio, ambra, zibetto, belzoino, storace liquida, laudano, ouer altre spetierie odorifere come a te piace, per se sole & accompagna te, e mettere in acqua, uita perfetta, e quel odore si risoluerà nella detta acqua. Poi piglia una goccia de detta acqua uita e poni in acqua rosa, ouero in una caraffa, ouero in acqua comune di pozzo, quel odore resterà, ma poi rettificala con un poco di muschio al Sole. Ancora nota se tu metterai una goccia d'acqua uita doue siano stati posti gli odori nelli uasi, e la ponerai poi in un uaso di pietra, ouero di legno non anderà mai uia quel odore.

Acqua rosa muschiata perfetta. Sap. 192.

Piglia rose odorifere e distilla come di sopra, riguardando che non pigli fumo. E volendola fare poi odorifera e muschiata, piglia, del muschio tanto quanto vuoi & innoltalo in una pezza di lino, laquale le garai in bocca del lambicco cioè nella pōta del becco, e così sarà odorifera, e così potrai fare ad ogni altra acqua con muschio, ambra, zibetto, belzoino, storace laudano, garofali & altre cose.

Acqua d'angeli. Cap. 193.

Piglia libra una d'acqua rosa buona, e metila in una caraffa grande che stia al fuoco, poi ponigli dentro.on.i.di belzoino in gomma.on.s.di storace calamita.on.s.di legno aloe.on.i.di buon cinamomo, e cinque
• sei garofali, lequai cose tutte da per se bē peste, e pol
ueriza

uerizate metterai insieme nella detta inghiſtera turata ben con pezze che non poſſa reſpirare, e ponila al fuoco lento ſopra d'una gratella facendola bollire più piano, che cali la quinta parte, poi leua del fuoco e laſſa riſoſare per uintiquattro hore, coſi turato. Poi mettila nel uaſo e cōſeruala, e macina del muſchio, e dell'ambra ſenza olio a tua diſcretione, e ponigli in detta acqua, e cōſeruala. Piglia detto letto e fallo ſeccare all'ombra che ſi poſſa peſtare, e ſetacciare, poi piglia detta poluere e ponila in infuſione in una caccia con maluagia garba dentro, & un poco d'acqua uita laſciandola coſi per una notte, poi ponila al fuoco ſopra le bragia, e laſſala diſfare dimenandola cō la ſpatola, e coſi calda la metterai ſtando la caccia al fuoco formerai le tue pizze, perche altrimenti di ſubito detta paſta diuenta dura, poi che l'hauerai formato mettile a ſeccare all'ombra, e ſeruale adoprandole che faranno un ſoauiffimo profumo.

Acqua di fiori di lauanda. Cap. 194.

Piglia fiori di lauanda uerde, ouer ſecca, e poni in infuſione in acqua uita perſetta p̄ tre giorni, e ſe più ſtarà ſarà migliore, e giongini acqua roſata damaſchina, quanta ti piace, ogni coſa lambicca per bagno maria, ouero al naſo del lambicco ponigli muſchio, o garofali, o cannella, come a te piacerà ponendola a purgar al Sole.

Acqua uita perſettiſſima. Cap. 195.

Piglia uino in tutta perſettione, e quāto è più uerochio, chiaro & odorifero tanto è migliore, quale metti a diſtillare in una boccia che habbia il collo longo

un braccio e mezzo, nel bagno maria col suo capello, ben lutate le giunture, e quando uedrai che piu nō distillerà cosa alcuna sarà segno che lo spirito sarà uscito fuori, e ueduto tal segno di subito leua uia la boccia, e vuoterai fora detta acqua in un saggioio piccolo di uetro, mettendone a uolta per uolta della detta acqua spirito, si come uerrai facendo in detto saggioio tenendo benissimo coperto che non possa respirare da parte alcuna, e seruala. Poi ritorna di nuouo con l'altro uino a cauare per il simile, come la prima uolta, e questo ordine si tenga per sino che ne hauerai cauato quanto ti piacerà. Fatta questa prima distillatione, piglia tutta l'acqua del saggioio, e mettila in una boccia c'habbia il collo longo quattro braccia, e metti nel collo d'essa boccia della sponga che sia ben netta, e bene asciutta, laquale entri dentro ben serrata per quattro buone dita, acciò non possi spirar niente, facendo che la giuntura del capello col collo della boccia e l'altre giunture siano ben lutate, che nō possano esalare, per essere lo spirito dell'acqua sottilissimo, e così restillala nel modo sopradetto, e hauerai l'acqua in tutta perfettione, laquale serba in uaso di uetro bēturato, con nuoua cera, e di grosso aserraglio, e poi coperto di carta membrana bagnata.

Acqua di uite quando si pota come si
concia. Cap. 196.

Piglia fior di uetro, alume di rocca, canfora ana.
on. i. alume zucarina, borace a. on. ii. pesta e metti in
una caraffa d'acqua de uite quādo si pota, e tura mol
to bene, e lascia al Sole per un mese, e sarà fatta in tut
ta

ta perfettione, lauando il uiso con essa acqua, o misti-
cata con altra acqua, e uedrai opera mirabile.

Acqua per far bianchi i denti. Cap. 197.

Piglia gomma arabica aleffandrina, di quella che
tira al biāco latida, mirrha ana. on. ij. acqua di pozzo
lib. vi. gōma di lacca. on. s. legno aloe. on. s. Metti ogni
cosa in una pila inuitriata a lento fuoco, e lassabollire
tanto che cali molto bene, poi tira la pila dal fuoco, e
lassa raffreddare, e cola per feltro, e sarà fatta perfet-
ta, laquale serba in ampolla ben turata con panno di
grana, e col detto panno frega i denti con la sopradet-
ta acqua, & farà denti bianchissimi, e conserua e pur-
ga le gengiue. Altrimenti.

Piglia sale armoniaco. on. vi. salgemma. on. ij. alume
di rocca. on. iiii. e mettile a stillare per lambicco chiu-
dendo bene in una pezza di scarlato, e sarà fatta l'ac-
qua, serbala in ampola di uetro ben coperta, che non
respiri, tenendola al sole per otto giorni, o per quindi-
ci a purificare, & adoperala fregandoti i denti con
scarlato, e uerranno bianchi come neue.

Acqua che fa bianca la faccia e le mani.

Cap. 198.

Piglia limoni sei, che habbino le scorze sottili, per
hauer piu sugo, e piglia sei oua fresche di quel giorno,
e taglia i limoni p mezzo, e l'oua fa bollire in acqua,
tanto che siano fatte dure, poi scorzale e tagliale mi-
nute, poi farai un suolo de limoni & un'altro d'oua fa-
cendo 5. 5. 5. Ma prima gli porrai una libra
di terebintina quatro, o cinque uolte lauata, e stilla a
lento fuoco, e ne uscira acqua singolarissima la quale

N metti

metti in ampolla bē serrata tenēdola al Sol, e oprala.

Acqua che fa il medesimo.

Piglia quattro panni bianchi, mal cotti, e mettigli a molle nel latte di capra, e quādo serāno ben pregni & gonfiati e molli & inzuppati di latte, mettigli nel lambicco a distillare a fuoco lento, e n'hauerai acqua perfettissima per far bianca la faccia e le mani, bagnandoti con essa, seruala in un' ampolla, e mettila al Sole per otto, o quindici, giorni, acciò si purifichi, poi conseruala ben turata.

Acqua al medesimo.

Piglia biacca. on. ij. alume di piuma, alume di rocca an. on. s. alume zucarina. on. i. sollimato quanto ti basta, e pestinsi sotilmēte, e mettansi a bollire in una pila inuitriata con libbre due d'acqua comune, & libra una d'acqua rosata, e faccisi tanto bollire, che manchi la terza parte. Poi lassisi raffreddare, e colisi per una pezza sottile e fissa, & serbisi per le mani e pel viso lauandoti.

A far belle carni per tutto. Cap. 199.

Piglia sugo de limoni un bicchiere, & una chiara d'oua, fresco ben sbattuta, che ne uenghi bianco, agiongigli tanta poluere zucarina quanta una noce, & altrotanto butiro fresco, e metti ogni cosa in uaso di uetro, in su le ceneri calde, e tanto debbon mescolare, che ne uengi a modo d'onguento, del quale operando ci farà bianca la carne.

Acqua odorifera contra Sole, e scaccia i gosci della faccia. Cap. 200.

Piglia fiori de spini bianchi, ruta fresca, butiro fresco,

fresco, assogna fresca colata, borace, canfora, ponendone delle sopradette cose il peso che ne uorrai, & secondo la quantità i fiori de spini e metti a lambicco a distillare facendo. 5. 5. 5. e serba la distillatione in uaso di uetro lassandola stare per otto giorni al Sole a purgarsi, e della detta lina i gossi, e la faccia, che persenerà dal Sole senza nocumento e guarirà i detti gossi.

Acqua da far bella e morbida la pelle. Cap. 201.

Quando uai a letto piglia quattro, o cinque mandole, e misticale e mettile in una pezza di lino, e col sugo fregati il uolto la collotola e'l petto, e la mattina poi lina con acqua fresca, tenuta in bocca, e sappi che le mandole di persico son migliori, e farà la carne come auorio.

Acqua che fa bellissimo colore al uiso, e scaccia ogni macchia. Cap. 202.

Sappi se farai bollire l'infra scritte cose in acqua la biccata di radice de frassinella, o de gigli bianchi, in luoco di quelle quattro libre d'acqua di fiume la seguente acqua sarà migliore, e più perfetta. Piglia una caraffa grande e ponigli dentro libre quattro d'acqua di fiume aggiungendo sollimato, talco lume scaiola, lume zucarina, lume di rocca ana mezzo quarto d'oncia, canfora quanto un cece, falle bollire sopra la grata alle bragie pian piano, che cali la quinta parte stando sempre scoperta la caraffa, leuala poi dal fuoco e lassala raffreddare poi mettigli dentro tre chiara d'oua fresche ben sbattute, e sarà perfetta, con la quale lina il uolto, & i luochi delle macchie.

N 2

Acqua

Acqua che fa colorita la carne a chi è pallido.

Cap. 203.

Piglia due piccioni di penne bianche, e per otto dì siano cibati de pignoli ouero per quindici dì, poi squar tagli e getta uia la testa i piedi e le budella, poi metti gli a lambicco a stillare con mezzo pane di poluere zucarina & on. iij. d'argento fino, tre ducati d'oro, quattro molliche di pane buffetto bianco che sia stato sei giorni continoui a molle nel latte caprino, e delle midolle de stinchi de uitello, o manzo, o bue o sogna fresca, non potendo hauere midolla, tutte queste cose lambicca a lento fuoco, e n'uscirà acqua perfettissima per incolorir la carne pallida.

Acqua che scaccia dal uolto ferse, uolatiche, e goffi, & ogni macchia e segno, e fa lustra e colorita la pelle. Cap. 204.

Piglia acqua rosa pura, sugo de limoni ana. on. viij sollimato un quarto d'oncia ilqual sia ben poluerizzato, la chiara di quattro oua fresche bē sbattute in modo che la schiuma uenghi biāca e speſſa, poi lassala riposare così per mezz'hora, poi metti ogni cosa in una caraffa grande e tienla squassata spesso, tenēdola sempre al Sole, per otto giorni, al fuoco, Poi serbala, che sarà perfetta, la adoperarai a fare gli effetti sopradetti lauandoti con una pezza bagnata, de detta acqua & in breue farà opera mirabile, e guarda di non bagnarti intorno gli occhi per amor del sollimato.

A far late uergine. Cap. 205.

Piglia litargirio d'argento. on. i. ben poluerizzato, e fallo bollire in aceto stillato con lib. i. d'aceto, fin che cali

cali i due terzi, e stilla poi per feltro e serua la secōda acqua. Piglia alume di piuma, alume di rocca borace ana. on. i. sal gēma cāfora an. on. v. incēso biāco. on. iij. olio di tartaro. on. i. acqua rosa oncie ij. polueriza ogni cosa ben da per se, poi le metti insieme e fallo bollire al callo di due terzi, e se ti parrà aggiongigli due altre oncie d'acqua rosata, poi tirala dal fuoco, e stillisi per feltro e serba come la prima, in uaso di uetro ben turato. E per adoperar le dette acque si pigli nella mano una goccia dell'una & una goccia dell'altra, e uerrà un latte, ilquale si meni pel uiso, e per doue si auole e farà uiso bello, a usarla ogni dì.

Acqua che fa bella faccia, e di età di quindecì
anni. Cap. 206.

Piglia solfo uiuo. on. incenso bianco eletto, mirrha eletta ana. on. ij. ambra fina. on. v. ogni cosa polueriza da per se, & incorporale insieme con lib. i. d'acqua rosa, e laſsa in infusione così per un giorno, e bisognando aggiongigli un poco d'acqua rosa, e metti nel lambicc o a stillare, e serua l'acqua, in una ampolla di uetro ben turata, e purificala al Sole, e quando la uuoi adoperare la sera laua il uolto quādo uorrai andar a letto con l'acqua comune tenuta in bocca, & asciugati poi lauati con questa e non t'asciugare, ma lassale asciugare da sua posta, e ua a dormire, poi la mattina lauati con acqua tiepida, e ti resterà la faccia bellissima, e parerà la carnagione bella e fresca d'una giouane di età di quindecì anni.

Acqua sonnifera. Cap. 107.

Recipe latte di capra ricotta ana lib. i. opio on. s.

N 3 radici

radici di solatro. dr. vi. stiano in infusione per uinti-
quattro hore nel uino aromatico poi si distilli.

A far bella faccia. Cap. 208.

Piglia radice di giglio bianco lauale bene & cuoci-
le, & pestatele, ponerai alquanto zuccaro con un po-
co di leuato & alquāto di sollimato, e si unga la fac-
cia al uenir della notte & si tenga per mezz'hora tale
untione, poi laua la faccia con acqua calda.

Al medesimo.

Piglia un pane di pistore e mettilo in aceto buono
forte e bianco, & fatelo stare un poco all'aere fregati
la faccia, & uenirà bellissima.

Al medesimo.

Piglia un fasolo, e masticatolo bene sputalo sopra
una pezza, dapoi fregati la faccia con questo, e farai
la faccia bella chiara, & la pelle sottile.

Al medesimo.

Piglia seme di petrosella, e d'ortica, mandole d'os-
si di persico. Et fatto bollire insieme con acqua lauati
con quella doue uoi. *Al medesimo.*

Piglia fiori di faua freschi, et cauane acqua al lam-
bico, e lauati con questa la faccia, & uenirà bella.

Al medesimo.

Piglia faua, fasoli & cece, fanne poluere la quale
distempera con acqua tepida, e chiara d'ouo, e latte
d'asina metti il tutto a seccare. Depoi distempera con
acqua con laquale lauati la faccia, & uenirà bella
e lucente.

Al medesimo.

Recipe fiori di rosmarino fa che boglino in uino biā
co,

co, e di quello lauati la faccia e beuine et ti farà bella faccia, & buon fiato.

Al medesimo.

Piglia litargirio d'argento, e sollimato soldi due mettilo in una inghiſtara piena d'aceto fortiffimo, e fa bollire fin che cali il terzo, e lascialo poſare alquãto & conſerualo. Vi uole ancora ſugo de naranzi latte, & olio di tartaro, incorpora ogni coſa inſieme.

Al medesimo.

Piglia fele della lepre del gallo, della gallina, e de anguilla i quali incorpora cõ mele, metti il tutto in uaso di rame & chiudile bene, dapoi te ne ſeruirai al biſogno che farà mirabile effetto.

Al medesimo

Bianco per donne.

Cap. 209.

Piglia graſſo di porco, e tienlo a molle in liſcia per tre giorni fin che ſi leui la pelle, mettile poi in un pignattino con otto pietre di lumache ignude di quelle che ſtãno nella guschia, e cuopri con piaſtra di piombo e ſia ben chiuſo, poi mettilo ſotto terra & diuidilo, ſe trouarai certe gocce di liquore bianco, piglia'o & cõ ſerualo. Nota che ui debbi porre tanto aceto che copra il graſſo. Et quando uorrai adoperare quelli liquore mettine un poco ſopra la mano cõ alquanta acqua roſa, meſcola inſieme & fregati il uiſo.

A leuar le panne, & far bella faccia.

Cap. 210.

Piglia lume di rocca & peſtala minutamente, poi piglia una chiara d'ouo nato all'hora, & coſi calda mettila al fuoco in una pignatta nuoua con la lume di rocca, e fa che lieui il bogli meſcolando con un le-

N 4 gno

gno & detta medicina diuenterà dura, ungiti cō quello la faccia, e farà la pelle bellissima.

A cacciar le lentigini, & panne della faccia. Cap. 211.

Piglia faua franta & cruda, mettiui sopra tanto aceto forte che cuopra essa faua & lascialo stare in questo modo giorni quindici, poi mescola essa faua con l'aceto fin che diuenga una poltiglia. Vngasi la faccia con questa la sera quando si ua a dormire & la mattina si laui con acqua chiara. Così facendo le panne andaranno uia.

A far rosso per il uiso. Cap. 212.

Piglia sandalo rosso pestato sottilmente & mettilo in aceto forte stillato due uolte fa bollir leggiermente, & aggiogeuui un poco di lume di rocca e farai un rosso perfettissimo il quale hauerà buono odore mescolandoni al quāto muschio, o zibetto, o altro odore che ti durerà.

Alle lentigine della faccia. Cap. 213.

Piglia fuligine di comino. on. iij. sal comune. on. ij. solfo sugo di calidonia & urina ana. on. i. pesta le cose da pestare in mortaio di marmo & incorpora con lib. vi. di soregia & pesto informa d'unguento & frega bene il luto con panno lino prima che ungi.

Al medesimo.

Piglia litargirio fallo bollire in aceto bianco e stillato passato il tutto per feltro & mescola con acqua tutte sia bolito sale e lume di rocca, & sarà ottimo.

Al medesimo.

Piglia argento uiuo. dr. i. amito. dr. iij. si pestino tãto
che

che non si discerna punto di argento uiuo, dapoi ui si
riponga altrotanto d'argento uiuo & de semi di mastici
tritati. E con tute le mistura si unga la faccia per set-
te notti, lauate la mattina la faccia cō acqua tepida.

Al medesimo.

Piglia pane porcino lib.ij. mele lib.ij. fa bollire in-
sieme a lento fuoco fin che cali la metà & usalo.

Per la faccia. Cap. 214.

Piglia latte d'asina lib.iiij. uino bianco lib.i. il mol-
le di due pani freschi, ouì dodici con le guscie, zuccaro
candido. dr. iij. si pestino, e stillino per lambicco.

Al medesimo.

Piglia una testa di castrato rotto in pezzi, & ca-
uane il ceruello, si laui bene & si asciughi ottimamē-
te con panno lino piglia due quattrini di terebintina
lauata almanco dieci uolte, borace in poluere. dr. s. due
chiare d'oua, & col ceruello metti ogni cosa insieme
in lambicco a lento fuoco per uinti due hore che veni-
rà a stillar, e conserva questo liquore in uaso di uetro.

Al medesimo.

Piglia due ouì freschi il bianco, & empiastrali con
solimato macinato sottilmente, mettili ad arrostore, e
cōserua quello che colerà perch'è pretioso p la faccia.

Al medesimo.

Piglia una zucca uerde cauata dētro, ponui schiu-
ma di uetro bianco, e fattogli un pertuso nel fondo, et
l'acqua che ne uscirà, uale ad assottigliare la pelle.

A far monda la faccia. Cap. 214.

Recipe bianchetto cotto e scaldato lib.i. arcen. on. x
canfora. dr. i. sal ge. nma. dr. i. con altratata radice de
ortica

ortica polueriza il tutto, & piglia borace lauato bene e asciutto sale armoniaco, liquali due cose mettti in una ampolla d'acqua rosa, & stia tanto al fuoco che si risolua in poluere, laquale mescolerai con l'altra, e quando la vorrai usare, pigliane quanto una faua, e distēpera con acqua hauendoti prima ben fregato la faccia. Et se ti parerà piglia brasilio in poluere radice di ortica et distempera con acqua rosa, & de limoni. Metti in questa mistura bambace per due giorni col quale ti stagnerai la faccia, poi che sarà ben mondata.

A far bella faccia. Cap. 216

Piglia lume scaiola et brucciala fin che diuēti bianca, Piglia ancora cipolle piccole, & bianche falle bruciare come s'è detto, metterai poi a molle fassuoli bianchi in latte d'asina per un giorno & una notte, dapoi cauati dal latte, cauagli a tutti gli occhi, e metti il tutto nel lambicco con un poco di canfora, & un colō bino bianco, fa stillare, & quel liquore che uscirà, sarà ottimo per le donne.

Il medesimo.

Acqua lambiccata de semi d'olmo freschi, uale a lauar dalla faccia ogni bruttura, et ui strigne la pelle.

Al medesimo.

Piglia sapone lib. i. armoniaco libra meza si dissolua in libre quattro d'acqua, dapoi ui si getti sopra incenso, mastici, e mirra ana. dr. s. mele. on. s. si pesti il tutto, e posto in uaso, di vetro potrai usarlo.

Al medesimo.

Si prepari la biacca in questo modo, distempera la con acqua chiara per un mese al caldo Sole calanoo
ogni

ogni dì, e rinonāao l'acqua. Nel fin. poi lascia seccar,
& questa si ritroua biacca imbiancata ouer prepara-
ta, dalla quale piglia parti cinque, ireos, nitro, borace
ana parte una, canfora, sarcocolla mirrha chiara, argē
to uiuo ana parte. s. di ciascuno si pestino benissimo so-
pra un marmo & s'incorporino con acqua rosa, faccia
si poltiglia o trocisco, & uolendo usarlo distempera cō
olio.

Al medesimo.

Piglia litargirio d'argento quanto vuoi che sia in
poca quantità & metterai aceto forte, & bianco, ag-
giontoui canfora, alume, scisile, e biacca ana scro. s. &
un poco di muschio per ch'habbia buono odore, fa bol-
lire alquato in un oila, poi cola per feltro, & si con-
serui la colatura, piglia poi lume de rocca quāto ti pa-
re, boglia in acqua, & si conserui la colatura. Mescole-
rai finalmente questa colatura, & laua la faccia che
ti riuscirà bellissima.

Al medesimo.

Piglia argento uiuo. on. i. & fa che passi per un pic-
ciol foro d'un'ouo e chiudi il foro, dapoi cuocilo in ac-
qua fin che si riduci, leua poi l'argento uiuo dall'ouo,
& riscaldalo con sollimato in tazza di uetro netta
mescolandola ogni giorno al Sole con un uerga, &
tal volta spargendoui un poco d'acqua con le dita, fin
che si sbiancheggi manifestamente, e tal fiata sta un
mese prima che peruenga alla sua perfettione, ultima-
mente si pesti & si ponga in ampolla piena d'acqua di
sollimato di nenufare in acqua di giglio. Et tutto que-
sto diuerrà come un latte, si laui la faccia, dipoi si un-
ga leggermente, & basta un'ortione per molti giorni.

Al

Al medesimo.

Piglia farina di faua, di cece bianco, mandole dolci an. dr. ii. radice di uite on. i. s. si facciano trocisci con chiara d'oua, vngi poi la faccia con uno di questi torcisci insieme con aqua d'orzo, & lasciatenole due bore, lauati la faccia con aqua d'orzo, & diuerrà la faccia bellissima & chiara.

A contra far le perle che parranno naturale. Cap. 217.

Piglia terra cretta di quella che si fanno scudelle, & che sia bē laxorata e netta da rena grossa, & poi stamperai i pater nostri della grossezza che li uorrai, & falli il bucco picciolo, e lassali ben seccare al sole, et se tu li farai cuocere in fornace saranno piu durabili, e piu securi. Poi con il bollo armenico e chiar d'ouo dagli una tinta sottile, poi ci attacherai suso dello argento fino in foglio, ma prima bagna con aqua, & come sono asciutti imbrunisceli col dente, & faralli lussari, poi piglia delle tagliature di carta pecora che siano bianche e nō tinte, e lauale con aqua tepida, e farle bollire in pignatta nuoua tanto siano ben cotte, & che habbia alquanto di corpo, poi colale sottilmente, & quādo le uorrai adoperar, fa che le sian tepide, poi piglia la tua perla infilzata in cima a un aco, o altro ferreto sottile che il buco non si turi, & attuffala in detta colla, & sī presto a lenarla suso, & ua uoltando sottosopra che la colla non sīa ferma tutta in un luoco, ma sia di ngual grossezza da per tutto, e se à te non paresse grossa a sufficienza, attufala un'altra uolta, & apparirà meglio, cioè quella bianchezza trasparirà

parirà sotto a quella colla, e sarà un certo linido scuro per di dentro, & di fora hauerà lustro, di maniera che parrà color natural di perla, e quando la metterai al parangone della naturale sempre questa all'occhio parerà più bella per esser più lustra e più tonda, e per farli hauer molto credito terralle nelli scatolini cō reputatione mostrandone poche per volta, & se vuoi guadagnar bene fanne assai.

Acqua nobilissima, e facile a farla, e di poca spesa; laquale è buona a lauar il uiso, per conseruarlo sempre a'un modo. Cap. 218.

Habbiate fior di melangoli, rose, incarnate, fiori fiorelli, & tribulli d'ogni uno un manipolo, ma di tribulli la manco parte. Et stillate tutte queste cose insieme. Et serbate quell'acqua laqual è pretiosa & delicata per conseruar il uiso sempre bello a un modo.

A far acqua da uiso. Cap. 219.

Piglia fagioli bianchi piccoli piccoli, & mettili in moia nel late, poi piglia un colombino biancho e curalo netto, & piglia lume scaiola brugiata, dui cani di latte & delle porcellette bianche peste minutamente, & un poco di perle peste, & di canfora, & tutte falle lambicare.

A far star la carne soda. Cap. 220.

Piglia acqua quanto vuoi & mettila in una inchistara, poi mettici lume di rocca brugiata, & fior de osmarino, & falla star al Sole per otto giorni, & sarà fatta.

A man-

A mandar uia porri, e calli fra le dita,

Cap. 221.

Habbi orecchina del muro, cioè soprauiua maggiore, e leuauì quella prima pellicina sottile di sopra, & metti detta herba sopra i calli fra le dita, & concela in modo che ui stia suso, e questo fa per sei, o diece volte, mattina, e sera, et presto andaronno via, et se fusse no calli vecchi e duri, tienli a molle, & raddi più che puoi, poi piglia della detta herba soprauiuo, & fanne fuoco, e mettici dentro un poco di alume di rocca brugiato, & incorpora, e bagna delle pezzette e metti sopra che sempre stia fresco, & infra dieci o dodici giorni sarà ito uia che non lo sentirai.

*Il fine del quarto & ultimo libro, delli Secreti
della Signora Isabella Corteje.*

REGISTRO

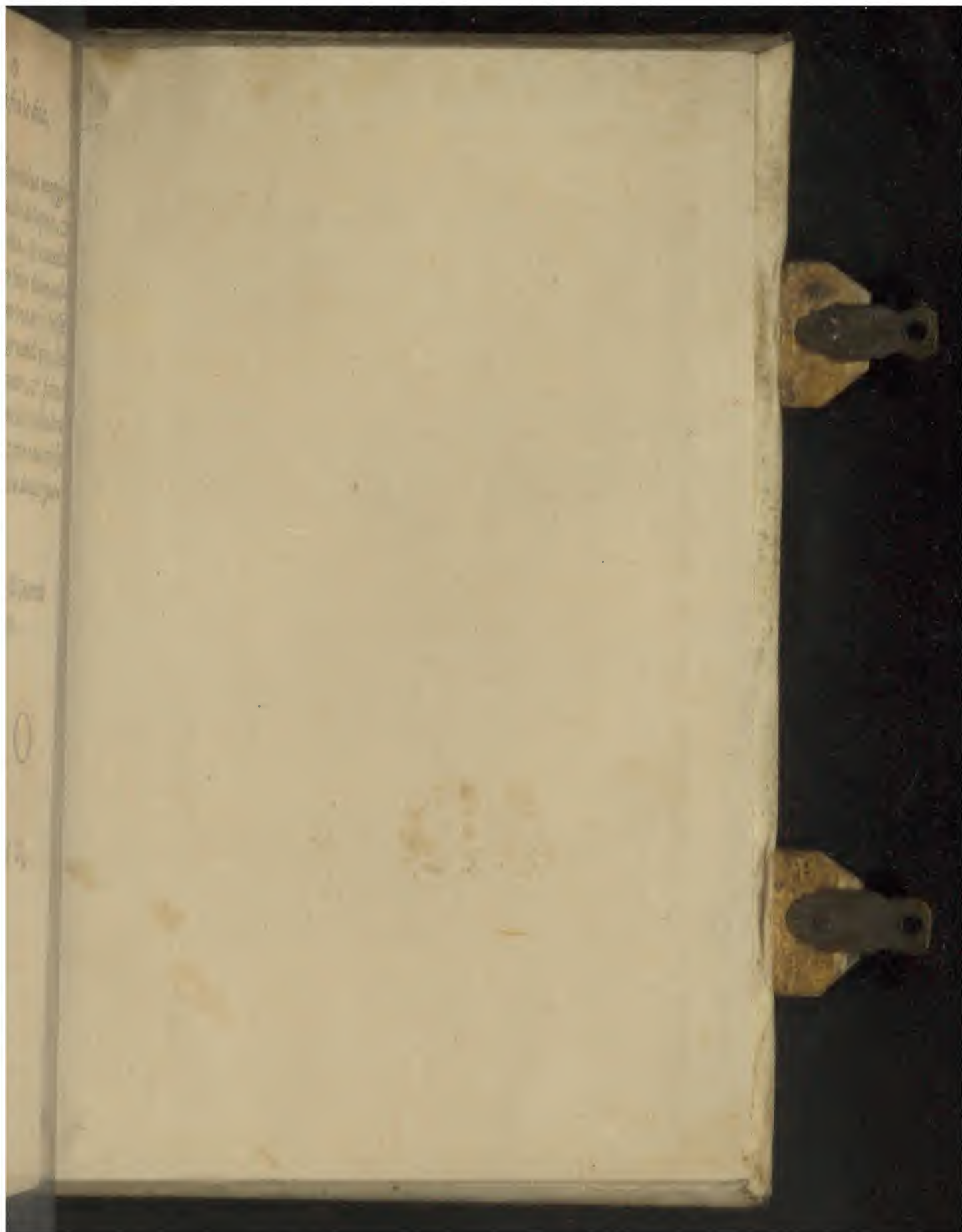
A B C D E F G H I K L M N

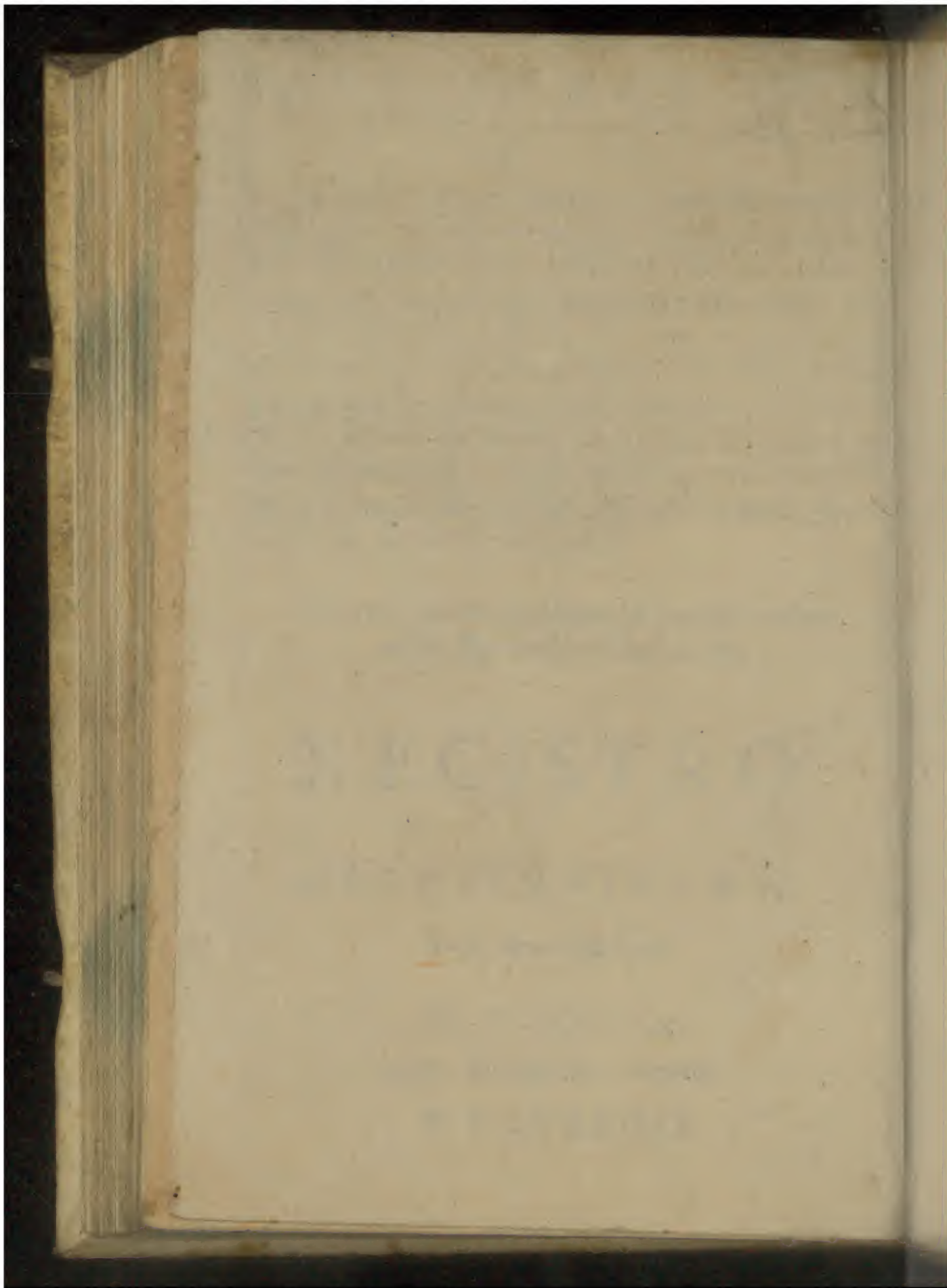
Tutti sono Quaderni.

IN VENETIA.

Appresso Giacomo Cornetti.

M D LXXXIIII.





H. R. —